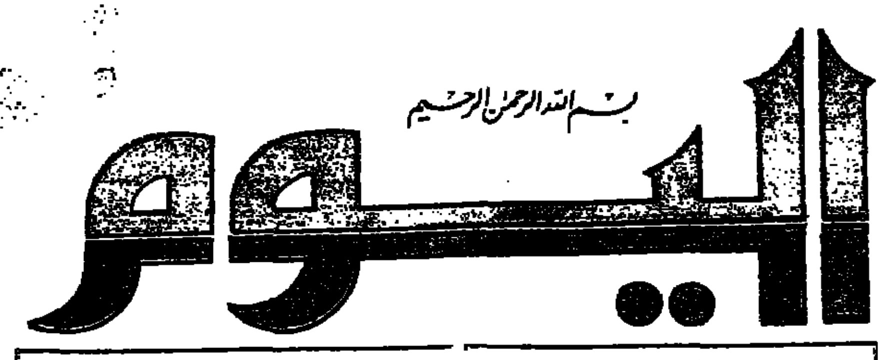
بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمعة ١٩ شعبان ١٤٠٧هـ ـ ١٧ ابريل ـ نيسان ١٩٨٧م العدد ٥٠٥٤ ـ السنة الرابعة والعشرون

AL - YAUM Dammam- FRI. 17 APR. 1987 NO. 5054

٢٠ صفحة

نائب خادم الحرمين الشريفين يهنىء ملكة الدنمارك

الرياض ـ واس :

بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لصاحبة الجلالة الملكة مارجريت الثانية ملكة الدنمارك بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للدانمارك .

وقد اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصياً عن اخلص التهاني الودية مقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء لجلالتها ولشعب الدنمارك الصديق دوام التقدم والازدهار .

سموه يزور المعهد المركزي للبحوث

الأمير نايف يستقبل سفراء الدول العربية المعتمدين لدى اليابان

طوكيو ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس بمقر اقامته بطوكيو سفراء الدول العربية المعتمدين لدى اليابان .

وحضر الاستقبال سفير المملكة في اليابان الاستاذ فوزي شبكشي واعضاء الوفد الرسمي المرافق لسمو وزير الداخلية .

وقد تحدث سمو الامير نايف خلال المقابلة عن اهمية العمل الدبلوماسي المشترك لخدمة القضايا العربية وكسب التاييد لها ونوه سموه بجهود السفراء العرب في هذا المجال واكد على اهمية الدور الذي يضطلعون به وتمنى لهم مزيدا من التوفيق وتطرق سموه الى زيارته الحالية لليابان التي تتم بدعوة من الحكومة اليابانية واوضح ان المباحثات التي اجراها مع المسئولين اليابانيين تركزت على القضايا العربية وايضاح وجهات نظر حكومة خادم الحرمين الشريفين الثابتة تجاه تلك القضايا بجانب العلاقات الثنائية بين المملكة واليابان .

وقدقام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والوفد المرافق لسموه بزيارة امس للمعهد المركزي للبحوث التابع لشركة (إن. إي. سي) المتخصصة في صناعة الالكترونات .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله المعهد رئيس الشركة واعضاء مجلس ادارتها وكبار المسئولين فيها .

وقد توجه سموه بعد وصوله الى القاعدة الرئيسية في المعهد حيث القى رئيس الشركة كلمة ترحيبية بعدها قدم لسموه شرحاً موجزاً عن نشاطات الشركة المختلفة .. بعد ذلك قام سمو الامير نايف والوفد المرافق بجولة على اقسام المعهد واستمع الى شرح من المختصين عن اعمال الاقسام وشاهد سموه نماذج من الصناعات الالكترونية .

وفي ختام الجولة تبادل سموه الهدايا التذكارية مع رئيس الشركة ومن ثم التقطت الصور التذكارية لسموه مع رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة.

وقد رافق سمو وزير الداخلية في هذه الزيارة بجانب الوفد الرسمي سفير المملكة في اليابان الاستاذ فوزي شبكشي. وسفير اليابان لدى المملكة .

وقد حضر سمو الامير نايف بن عبدالعزيز حفل الغداء الذي اقامته الشركة تكريماً لسموه .

خادم الحرمين الشريفين عقب استقباله شيراك

المباحثات كانت ممتازة وتطرقنا لكل مايفيد الأمة العربية

باريس ـ موفد اليوم ـ واس :

تواصل الاهتمام العربي والدولي بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لفرنسا واجتماعه بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس وزرائه جاك شيراك .

في غضون ذلك واصل خادم الحرمين الشريفين مباحثاته مع المسئولين الفرنسيين فقد استقبل الملك فهد حفظه الله امس في مقر اقامته بقصر المارينيه دولة رئيس الوزراء الفرنسي السيد جاك شيراك .

وعقب المقابلة ادلى خادم الحرمين الشريفين بتصريح للصحفيين قال فيه .. ان المباحثات كانت ممتازة بطبيعة الحال وانه من المعروف ان علاقاتنا بالحكومة الفرنسية بقيادة فخامة الرئيس الفرنسي ورئيس الوزراء هي علاقات الود ودائما على وفاق .

وحول سؤال عن الموضوعات التي طرحت خلال المباحثات قال خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ان المباحثات بطبيعة الحال عامة وكثيرة ويمكن من الصعوبة بمكان تفصيلها ولكن سنجتمع في وقت اخر حتى يكون فيه تفصيل اكثر .

وردا على سؤال فيما اذا كان هناك قرارات عملية بالنسبة للحرب العراقية الايرانية ومشكلة الشرق الاوسط بالنسبة للمؤتمر الدولي اجاب خادم الحرمين الشريفين قائلا ان جميع الامور التي من الممكن ان تكون مفيدة للامة العربية وعلى راسها الشعب الفلسطيني قد تم التطرق اليها ونامل ان نوفق لما فيه مصلحة الشعب الفلسطيني ومصلحة الامة العربية

وحول سؤال عن المصالحة السورية العراقية وفيما اذا كانت المملكة قد تقدمت في هذا الطريق اوضح خادم الحرمين الشريفين قائلا انا قلت ان كل شيء تم بحثه خلال المقابلة .

وقد اقام دولة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك بعد ظهر امس مادبة غداء كبرى تكريما لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود والوفد الرسمي المرافق له وذلك في مقر وزارة الشئون الخارجية الفرنسية .

وكان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله مقر الوزارة دولة السيد جاك شيراك ومعالي وزير الخارجية الفرنسي جان برنارد ريمون .

وقد حضر مادبة الغداء الكبرى اعضاء الحكومة .. الفرنسية ورؤساء الاحزاب وسفراء الدول العربية المعتمدون لدى فرنسا وكبار المسئولين الفرنسيين من مدنيين وعسكريين .

وقد تصدرت انباء زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى فرنسا والاجتماعات التي عقدها الجانبان السعودي والفرنسي والخطابان المتبادلان بين خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران نشرات اخبار الاذاعات الخليجية والعربية والاجنبية وركزت عليها وكالات الانباء العالمية واولتها وسائل الاعلام المقروءة اهتماما كبيرا بالشرح والتحليل والتفسير .

وفي التقرير التالي ترصد وكالة الانباء السعودية اصداء تلك الزيارة على المستوى المحلي والعربي والخليجي والعالمي .

من خلال التدفق الاخباري [illegible] الانباء العالمية وما تضمنته تعليقات الاذاعات المسموعة وما بثته الصحف والمجلات الصادرة امس لوحظ ان هناك اتفاقا على ان زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز الى فرنسا من شانها تكريس اهداف البلدين لوضع استراتيجية شاملة تعمل على صيانة الامن والسلام ليس في المنطقة العربية والاسلامية وحدهما بل على المستوى الدولي كذلك نظرا لما عرف عن البلدين من جهود ومساهمات بذلت وتبذل في هذا المجال .

وفي هذا الصدد اوضحت دوائر قصر الاليزيه لمندوب وكالة الانباء السعودية في باريس حرص فرنسا من جانبها على العمل مع المملكة العربية السعودية جنبا الى جنب من اجل وضع حد لكل الاثار المترتبة على عمليات التصعيد الخطير الذي تشهده المنطقة العربية بصفة عامة والمنطقة الخليجية بصفة خاصة وسعي البلدين لاقامة قواعد واسس تعمل على تحقيق المزيد من فرص التقارب الذي من شانه ازالة كل المعوقات التي تحول دون الوصول الى نتائج ايجابية تخدم شعوب المنطقة والعالم كله .

واوضحت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية ان فخامة الرئيس الفرنسي يدرك بعمق الدور الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية داخليا وخارجيا مشيرة الى احترام فخامته لخطط التنمية الشاملة في المملكة وتطوير قدرات الانسان السعودي والاستفادة من الامكانات المادية والبشرية لتحقيق مستوى متقدم في الانتاج والعطاء من شانهما تدعيم المكانة السياسية والاقتصادية للمملكة العربية السعودية .

كما اعربت تلك المصادر عن رغبة فرنسا في تعزيز علاقاتها مع العالم العربي من خلال المملكة ورات ان السياسة المتزنة التي ينتهجها خادم الحرمين الشريفين حرية بالتفهم العميق من جانب الدول الاوروبية التي تربطها بالمملكة علاقات اقتصادية وتجارية وتعاون ثقافي وتقني

فعلى الصعيد الخليجي بثت وكالة الانباء الكويتية « كونا » الخطابين المتبادلين بين خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وخاصة دعوة الزعيمين الى وضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية وتقدير فرنسا لمواقف المملكة من مشكلات الاقتصاد العالمي ومن مواقف الطاقة والتعاون بين المملكة وبين الدول النامية والصناعية .. كما ابرزت الوكالة مشاطرة المملكة لفرنسا اهتمامها بمحادثات نزع السلاح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتمنيات خادم الحرمين الشريفين لهاتين القوتين العالميتين بالتوفيق في محادثاتهما حتى يكون العالم ـ كما قال خادم الحرمين الشريفين ـ في مامن من مشاعر الخوف ومتجها الى سلام عالمي قائم على الثقة المتبادلة واليقين .

واشارت وكالة الانباء الخليجية الى ان مباحثات الملك فهد مع الرئيس فرانسوا ميتران تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية في مختلف المجالات اضافة الى القضية الفلسطينية والحرب العراقية ـ الايرانية والجهود المبذولة للتوصل الى حل دائم لهذه المشكلات .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية ما اوضحه السيد اوبير فدرين المستشار الدبلوماسي للرئيس فرانسوا ميتران من ان جهود فرنسا والمملكة العربية السعودية تسير في اتجاه وضع حد لمعوقات السلام في الشرق الاوسط .. كما نقلت قوله .. ان المملكة العربية السعودية حريصة على مصالح الفلسطينيين وعلى ان تكفل لهم مسيرة افضل وان المملكة تعمل على توحيد الصف العربي .. كما اوضح ان المسعى السعودي يندرج في اطار خطة السلام العربية التي استمدتها قمة فاس في سبتمبر ١٩٨٢م .

واوردت وكالة رويتر تقريرا كتبه احد محرريها من باريس استعرض فيه ما اشار اليه الزعيمان في خطابيهما المتبادلان مساء امس الاول خلال مادبة عشاء الرئيس الفرنسي لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود .

وقد جاء في التقرير ان الملك فهد اشاد في رده على ميتران بجهود فرنسا من اجل السلام في الشرق الاوسط وبمبادراتها من اجل المؤتمر الدولي .. واضافت الوكالة تقول ان المملكة العربية السعودية تعمل على تضييق الخلافات العربية للخروج بموقف موحد ازاء محاولاتها الرامية الى تشجيع فرص السلام في المنطقة والبحث المشترك لفرنسا والمملكة عن ايجاد طرق لتحقيق ذلك الاتجاه .

وفي الوقت الذي تابعت فيه وكالة الانباء المغربية هذه الزيارة فقد اعربت عن اعتقادها بسيادة جو من التفاهم المتبادل بين المملكة وفرنسا يظهر بصورة ايجابية على مجمل القضايا العربية والدولية .

اما وكالة الانباء الالمانية فقد نقلت على لسان السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا تاكيده مجددا على دور خادم الحرمين الشريفين على المستوى العالمي بوجه علم وعلى المستويين العربي والاسلامي بوجه خاص وقالت .. ان باريس تنظر الى العلاقات الثنائية بينها وبين الرياض على انها ممتازة .. واشارت الى ان فرنسا تستورد من المملكة ٢٣.١ في المئة من احتياجاتها النفطية .

ووصفت وكالة اليونايتدبرس الاستقبال الذي لقيه خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله الى فرنسا امس الاول بانه بالغ الحفاوة وقالت .. ان هذه الزيارة تهدف الى اجراء محادثات مع الرئيس فرانسوا ميتران والمسئولين الحكوميين .

وتحدث راديو صوت امريكا عن الزيارة والمحادثات التي تمت بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الفرنسي .. كما اشار الى افاق التعاون بين الجانبين موضحا اهمية ذلك في تدعيم العلاقات المستقبلية بينهما .

وقال راديو مونت كارلو ان الناطق بلسان رئيس الحكومة الفرنسية اعلن ان للمملكة العربية السعودية دورا لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة للسلام في الشرق الاوسط وحل الحرب العراقية ـ الايرانية . ووصف ذلك الدور بانه حاسم كما قال الراديو ان لزيارة الملك فهد ابعادا سياسية كبيرة .

واستعرض راديو صوت أوروبا الزيارات المتبادلة بين المسئولين السعوديين والفرنسيين وقال .. ان السيد جاك شيراك منذ ان اصبح رئيسا للوزراء في فرنسا يحرص على توسيع قاعدة الاتصالات مع المملكة العربية السعودية لتوثيق العلاقات وخاصة في المجالين الاقتصادي والتجاري كما ان البلدين يراقبان عن كثب الاحداث الجارية في المنطقة العربية .

ونقل راديو لندن فقرات من خطابي خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس الفرنسي وقال ان الرئيس ميتران اعرب عن تفاؤله حول فرص عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وان الفكرة تبحث الان باهتمام وانه من الممكن تحقيق تقدم في هذا الاتجاه .

عملية جراحية للعاهل الاردني بلندن

لندن ـ ق ن ا :

اجريت لجلالة الملك حسين عاهل الاردن عملية ناجحة في اذنه اليمنى باحد مستشفيات لندن .. وسيقضي بضعة ايام في العاصمة البريطانية قبل سفره عائداً إلى عمان .

والمعروف ان الملك حسين يزور حالياً بريطانيا التي كانت آخر محطة في جولة اوروبية واسعة قام بها العاهل الاردني خلال الاسبوعين الماضيين .

كلمة اليوم

مباحثات خادم الحرمين الشريفين بفرنسا

بالأمس اختتم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز زيارته لفرنسا .. وقد تركت هذه الزيارة بصمات واضحة في مسيرة العلاقات السعودية ـ الفرنسية ، كما تركت بصمات واضحة على مستقبل العلاقات العربية ـ الفرنسية .

وقد أتت زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا في الوقت الذي تشهد فيه أروقة الأمم المتحدة تحركات دولية باتجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وكذلك التحركات الاوروبية لاجراء اتصالات حول هذا المؤتمر فاذا أضفنا الى هذا كله الحوار الفلسطيني الذي بدأ في الجزائر تمهيدا لاتمام الوحدة الفلسطينية وعقد المؤتمر الوطني الفلسطيني فاننا يمكن لنا من هذه الزاوية ان نرى الآثار الكبيرة التي ستتركها زيارة خادم الحرمين الشريفين على المنطقة العربية .. خاصة وان المملكة قد قادت قبل قيام خادم الحرمين الشريفين بزيارته لبريطانيا والجزائر والمغرب حملة لتنقية الأجواء العربية وتصفية أية خلافات هامشية بين العرب ..

وقد رأينا نتائج هذه الحملة ماثلة أمامنا في عودة العلاقات بين الأردن وسوريا وكذلك بوادر الانفراج في العلاقات التي بدأت بين سوريا والعراق وكذلك بوادر الانفراج في العلاقات بين العراق وليبيا .. فقد استطاعت المملكة بقيادتها الحكيمة ان تزيل هذه الخلافات الهامشية بين العرب وأن توحد الاتجاهات العربية في حل المشاكل التي تواجه الأمة العربية والاتفاق على كيفية حلولها .

ولذلك فخادم الحرمين الشريفين حينما يتكلم فانه يتكلم باسم العرب جميعا .. وقد أتت زيارته لفرنسا وبريطانيا والجزائر والمغرب متفقة مع التحركات الدولية التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط لحل هذه الأزمة واطلاع العالم الاوروبي على الموقف العربي الصحيح من هذه الأزمة خاصة وان خادم الحرمين الشريفين هو أول من استطاع توحيد العرب جميعا على مشروع سلام وافقوا عليه والمعروف باسم مشروع فاس للسلام .. وتحركات خادم الحرمين الشريفين والمتزامنة مع تحركات الأمم المتحدة والتحركات الأوروبية وكذلك توحيد الصف الفلسطيني ستعطي قوة كبيرة للعمل العربي للانطلاق وكذلك سيكون لها أثرها الكبير على المنطقة العربية كلها .. فاذا أضفنا الثقل السياسي والاقتصادي للمملكة أدركنا الحس المرهف الذي يتمتع به قادة المملكة واختيارهم التوقيت المناسب للتحرك لمساندة الصف العربي في خضم التحركات واثبات ان التحرك العربي تحرك فعال ومهم ولابد منه لانجاح هذه التحركات الدولية الاخرى للوصول الى حل لأزمة الشرق الأوسط .

سمو نائب رئيس الحرس الوطني يغادر الى أبوظبي

الرياض ـ واس :

غادر صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الرياض بعد ظهر امس متوجها بحفظ الله ورعايته الى دولة الامارات العربية المتحدة في زيارة تستمر يومين يلتقي خلالها بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وعدد من كبار المسئولين هناك .

ويرافق سموه خلال الزيارة كل من صاحب السمو الملكي الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز ووكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية الدكتور عبدالرحمن السبيت وعدد من المسئولين .

سلطات الاحتلال الصهيوني تدفع بالمزيد من قواتها لمواجهة انتفاضة الضفة وغزة

عمان ـ الوكالات :

افادت الانباء الواردة من القدس المحتلة امس ان قوات كبيرة من جنود الاحتلال الاسرائيلي انتشرت منذ الساعات الاولى من الصباح داخل الاسواق التجارية والاحياء والشوارع الرئيسية وحول مخيمات اللاجئين والمؤسسات الاكاديمية في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك اثر البيان الذي اصدرته امس الاول الهيئات الاسلامية والفعاليات الوطنية الاخرى ودعت فيه الى الاضراب العام امس احتجاجاً على الاجراءات الاجرامية الاسرائيلية على المواطنين وخاصة طلبة الجامعات واحتجاجاً على قيام افراد من العصابة الصهيونية التي تطلق على نفسها اسم (امناء جبل البيت) بانتهاك حرمة الحرم القدسي الشريف يوم امس الاول وكذلك احتجاجاً على حملات الاعتقال المسعورة والممارسات الارهابية المتعددة التي ينفذها المستوطنون اليهود وجنود جيش الاحتلال .

واضافت الانباء ان الحاكميات العسكرية هددت بتحطيم المحلات التي ستغلق ابوابها وبايقاع العقوبات القاسية بحق اصحابها .

كما هددت العشرات من الشخصيات الفلسطينية بابعادهم عن وطنهم وفرض الاقامات الجبرية على أخرين من هذه الشخصيات اذا ماتم تنفيذ الاضراب .

واكدت مصادر عربية في القدس المحتلة ان المواطنين نفذوا الاضراب الشامل امس وان حالة من الغليان والسخط والغضب تسود انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة .

واشارت المصادر العربية الى احتمالات تصعيد الاضراب العام الى عصيان يشمل المواطنين والمؤسسات والمرافق كافة كرد عملي على تصعيد سياسة القبضة الحديدية .

كما اشارت الى انه ليس هناك مايؤكد ان المعتقلين الفلسطينيين بسجون العدو قد اوقفوا اضرابهم عن الطعام الذي بداوه منذ ٢٥ من الشهر الماضي .

واوضحت هذه المصادر ان عزلة تامة قد فرضت على المعتقلين والسجون الاسرائيلية منذ اسبوعين .

ويذكر ان حراس مستوطنة كريات اربع في مدينة الخليل قد فتحوا الليلة قبل الماضية نيران اسلحتهم تجاه منازل المواطنين الفلسطينيين الذين يسكنون على مقربة من المستوطنة المذكورة وذلك في نطاق الهجمات الاجرامية والممارسات الارهابية التي قررت مجالس المستوطنات مؤخراً استئنافها ضد المواطنين والمؤسسات الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة .

وقد اعترف ناطق بلسان الجيش الاسرائيلي باصابة شاب فلسطيني بجروح نقل على اثرها الى المستشفى .

وزعم الناطق في معرض تبريره لهذا الاعتداء الاجرامي ان الشاب حاول الدخول الى المستوطنة متجاهلاً اوامر الحرس داخل البلدة .

كما اشتبه بمشاهدة هذا الشاب يحمل بيده جسماً مشبوهاً (قنبلة يدوية) واتضح في وقت لاحق ان الشاب الجريح هو طالب من مدينة الخليل يدرس في السنة الاولى بجامعة الخليل .

وكان متحدث عسكري صهيوني قد اعترف وشهود عيان ان اربعة فلسطينيين اصيبوا بجروح في احداث عنف متزايدة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقد اطلقت القوات الاسرائيلية نيرانها الليلة قبل الماضية في مدينة رفح في قطاع غزة زاعمة ان الفلسطينيين رفضوا الامتثال لامر بفض اجتماع عقد تكريماً لذكرى وفاة شاب من المنطقة استشهد برصاص الجنود الاسرائيليين يوم الاثنين الماضي خلال اشتباك في جامعة بيرزيت بالضفة الغربية .



● اسحاق رابين ●

وزعم المتحدث ان الجنود اطلقوا أعيرة نارية في الهواء في بادىء الامر ثم صوبوا نيرانهم الى سيقان المتظاهرين في رفح مما اسفر عن اصابة عربيين بجروح طفيفة .. وجرح فلسطيني أخر في الاشتباك .

وكان اسحق رابين وزير حرب العدو قد هدد باتخاذ اقسى الاجراءات ضد جماهير الشعب الفلسطيني ومؤسساته الوطنية داخل الاراضي المحتلة في حالة استمرار الانتفاضة الشعبية واتهم رابين الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة بانه ينتمي الى منظمة التحرير الفلسطينية بشكل او بأخر .

وهدد باتخاذ اجراءات انتقامية وقمعية اضافية للسيطرة على حالة الغليان التي تشهدها الارض المحتلة من ممارسات العدو .

وهدد باغلاق المدارس والجامعات ومجالس الطلبة والصحف واعترف بتصاعد العمليات الفدائية ضد وجود قواته في الجنوب اللبناني .

تعيين مدير جديد لوكالة التنمية الدولية الامريكية

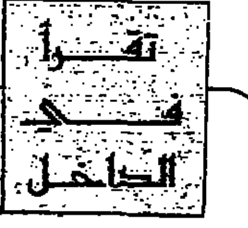
سانتا باربرة ـ رويتر :

عين الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس الاول الان وودز ـ نائب الممثل التجاري الامريكي ـ مديرا لوكالة التنمية الدولية الامريكية .

ويحل وودز محل بيتر ماكفرسون الذي عينه الرئيس ريجان خلفا لريتشارد دارمان كنائب لوزير الخزانة .

وتتولى الوكالة ادارة جانب كبير من برنامج المعونات الاقتصادية الخارجية الامريكية بما في ذلك منح الاغذية ومعونات الاغاثة من الكوارث .

وقد عمل وودز ٤١ علما في مكتب التمثيل التجاري الامريكي منذ اغسطس ١٩٨٥ وقبل ذلك شغل مناصب في ادارتي الرئيسين السابقين جيرالد فورد وريتشارد نيكسون منها نائب مدير موظفي البيت الابيض ومساعد خاص بوزارة الدفاع للشؤون العامة .



غداً وبرعاية قائد المنطقة الشرقية :

استعراض عسكري ودرع التفوق للقوات الجوية في اختتام الدوري الرياضي

● اللواء ركن ناصر القحطاني ●

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

يرعى اللواء ناصر فراج القحطاني قائد المنطقة الشرقية في الساعة الرابعة من عصر غد . السبت حفل اختتام الدوري الرياضي للوحدات العسكرية بالمنطقة الشرقية وذلك في الصالة الرياضية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .

وسيتم خلال الحفل الذي يحضره قادة الوحدات العسكرية بالمنطقة الشرقية تسليم درع التفوق العام لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية نظراً لفوزها ببطولة الدوري كما سيتم تسليم الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة .

وسيبدأ حفل الختام بالسلام الملكي فقراءة اي من الذكر الحكيم ثم كلمة اللجنة المنظمة يلقيها المقدم نادر سعود السليم وبعد ذلك استعراض الفرق المشاركة فعرض للتايكوندو لابناء منسوبي وزارة الدفاع بالمنطقة ثم استعراض لتفصيل البيانات وهو استعراض عسكري بالبندقية من معهد الدراسات البحرية .

وكانت اخر مباريات الدوري قد انتهت يوم امس الخميس .

وقد فازت القوات الجوية ببطولات السلة والقدم ورفع الاثقال والسباحة واليد وحققت المركز الثاني في بطولتي اختراق الضاحية ورفع الاثقال .

وكان يوم الاربعاء هو يوم الحسم في البطولة وشهدت المباريات قوة واثارة بعد ان انحصرت المنافسة على القوات الجوية والبحرية وقد حسمت القوات الجوية البطولة بعد فوزها على القوات البحرية مرتين متتاليتين في يوم واحد وذلك في مباراة كرة القدم التي انتهت بفوز الجوية بهدف مقابل لاشيء ومباراة كرة اليد التي انتهت بفوز الجوية بفارق كبير .

حشود عسكرية متبادلة على الحدود بين الصين والهند

نيودلهي ـ واس :

تقوم كل من الهند والصين بتحريك القوات على حدودهما مما يثير المخاوف من امكانية مواجهة عسكرية بينهما

وقالت صحيفة التايمز الهندية نقلاً عن مصادر الاستخبارات الغربية والمصادر الدبلوماسية ان الصين بدات في تكثيف قواتها في منطقة التبيت شمال شرق الهند .

وبالمقابل قامت الهند بتحريك خمسة اسراب من مقاتلاتها من حدودها مع بكستان الى الحدود مع الصين لمواجهة اي تهديد محتمل . وكان البلدان قد خاضا حرباً عام ١٩٦٢م بسبب الخلاف على الحدود

الرئيس المصري يستقبل وزير خارجية بلجيكا :

تيندمانس : الوقت ملائم لعقد مؤتمر دولي للسلام

ذكر مصدر رسمي ان الرئيس المصري حسني مبارك استقبل صباح امس الخميس ليو تيندمانس وزير الخارجية البلجيكية .

وقد عقد الاجتماع في قصر العروبة في مصر الجديدة في حضور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية .

ولم تقدم اية تفاصيل بشان المدة التي استغرقتها هذه المقابلة التي من المقرر ان تتناول مشروع المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي تؤيده الدول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة والتي تتولى بلجيكا رئاسة مجلس وزرائها حتى اخر يونيو (حزيران) القادم .

وكان تيندمانس قد وصل الى مطار القاهرة قادماً من عمان (الاردن) في الساعة التاسعة بالتوقيت المحلي .

وقد اعرب ليو تيندمانس عن اعتقاده في عمان بان الوقت الآن « ملائم » لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وان الاردن يشكل « حجر الزاوية » في مثل هذا المنتدى .

واكد تيندمانس ايضاً في مؤتمر صحفي عقده قبل سفره الى القاهرة « انه توجد حالياً عوامل لم تكن موجودة منذ ستة اشهر » . والح على ضرورة « تلاقي استقطاب » هذا النزاع وايجاد « اطار دولي » لتسويته .

ومن جهة اخرى اوضح الوزير البلجيكي ان جولته الحالية في الشرق الاوسط ليس لها طابع « استطلاعي » ولكنها تندرج في اطار الاتصالات التي بدات بالفعل مع الدول المعنية بالنزاع الاسرائيلي/العربي .

العقوبات التجارية الامريكية ضد اليابان تدخل حيز التنفيذ اليوم

واشنطن ـ ا ف ب :

علم من مصادر موثوق بها في واشنطن ان العقوبات التجارية ضد واردات من المعدات الالكترونية من اليابان قيمتها ٣٠٠ مليون دولار ستدخل حيز التنفيذ اعتباراً من اليوم ١٧ ابريل الحالي طبقاً لما هو مقرر .

ورفض مجلس السياسة الاقتصادية بالبيت الابيض برئاسة جيمس بيكر وزير الخزانة نداء اخيراً من جانب طوكيو .

وعلم من المصدر نفسه ان الرسوم الجمركية الجزائية ١٠٠٪ التي اعلنها الرئيس رونالد ريجان في نهاية الشهر الماضي سوف تطبق اعتباراً من اليوم الجمعة على مجموعة من المنتجات لم تصدر بعد قائمة رسمية بها .

وذكرت حكومة ريجان ان هذا العمل يستهدف حمل اليابان على احترام الاتفاقية المبرمة في الصيف الماضي بينها وبين الولايات المتحدة والتي تعهدت فيها طوكيو بوقف اغراق الاسواق بالصادرات اليابانية من الالكترونيات الصغيرة وفتح اسواقها بصورة اكبر امام المنتجات الامريكية من نفس النوع . واكدت واشنطن ان طوكيو لم تحترم قط تعهداتها .

وصرح مسئول امريكي كبير بان العقوبات سترفع متى اظهرت اليابان احتراماً كاملاً للاتفاقية المبرمة

باكستان تسقط طائرة عسكرية للنظام الافغاني

اسلام اباد ـ رويتر

قالت باكستان انها اسقطت طائرة حربية افغانية توغلت لمسافة عشرة كيلو مترات في المجال الجوي الباكستاني .

وقالت وزارة الدفاع الباكستانية [illegible]

منطقة وزيرستان القبلية الشمالية .

وكانت باكستان قد اعلنت في ٣٠ مارس انها اسقطت طائرة حربية افغانية في منطقة كورام الواقعة شمال وزيرستان وادعت كابول ان [illegible]رة ركاب وعلى متنها [illegible] ونفت انها انتهكت [illegible] الباكستاني .

هكذا من الأصل

ثالث مستشفى خلال يومين

الأمير سلمان افتتح أمس مستشفى الملك خالد بالخرج





الخرج - علي العبدي :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض [redacted] بعد ظهر امس الخميس مستشفى الملك خالد بالخرج وهذا هو ثالث مستشفى يتم افتتاحه خلال يومين بحضور معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ووكلاء الوزارة ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل وكان في استقبال سموه نائب امير منطقة الخرج الشيخ هادي العامري ومدير المستشفى الاستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل ومدير الشرطة العقيد علي الشهري ومدير ادارة التعليم الاستاذ عبدالعزيز الراشد ورئيس البلدية الاستاذ عبدالرحمن الجويد ومدير عام تعليم البنات الاستاذ عبدالعزيز الغدير ومدير ورئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عقيل حمدان وعدد من اعيان المنطقة وامراء المدن والقرى والهجر والعشائر وبعد الاستقبال توجه سموه للمقر المعد للاحتفال .

وبديء الحفل الخطابي باي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الوسطى كلمة اشار فيها الى انه بعد التطور العمراني والتوسع الذي طرا على مدينة الخرج اصبحت الحاجة ملحة لتطوير مستشفى الملك ليتناسب مع النهضة الحديثة واضاف بان الوزارة قامت بتقدير اهمية ذلك وعملت على ترسية مبنى هذا المستشفى وبدا العمل بالموقع في ١٤٠٢/٦/١٢هـ وبتكلفة قدرها ٢٧٠ مليون ريال كما اشتمل العقد على تجهيز المستشفى تجهيزا طبيا كاملا وقد تم تشغيل المستشفى في ١٤٠٦/٧/٢٧هـ وقد بدا باستقبال الحالات المرضية المحولة عن طريق العيادات الخارجية في مبنى المستشفى القديم .

واضاف قائلا : لقد تمكنت الوزارة من تامين الكوادر الطبية العالية المستوى واستقدمت هذه المستويات من كافة دول العالم .. واصبح التكافؤ في تواجدها في كل مستشفى داخل وخارج مدينة الرياض كما امكن ولله الحمد تنظيم العمل الطبي والفني في هذه المستشفيات ووضعت الاسس الجيدة للتعليم الطبي المستمر وتطوير هيئة التمريض والفئات الفنية الاخرى وبصفة مستمرة حتى تستطيع متابعة ما يستجد في الطب الحديث وحتى تكون مستويات مستشفياتنا ومرافقنا الصحية على قدم وساق مع كل ما يستجد .

وقال : ان الرعاية الصحية الاولية والتي هي الاسس والمنطلق السليم لخدماتنا الصحية لتشهد مصر نهضتها في بلادنا الحبيبة فالوزارة ممثلة بمعالي الوزير ومسؤوليها تضع برامج الرعاية الصحية الاولية في الاولوية .. وتقوم الجهات المسؤولة سواء في ديوان الوزارة او في المناطق الصحية في المملكة بتكثيف الجهود المخلصة لتطبيق هذه البرامج والتي تعني بالتثقيف والتوعية الصحية والعمل على اصحاح البيئة وتقديم خدمات الامومة والطفولة وتحصين الاطفال من امراض الطفولة المعدية الى جانب العناصر الاخرى للرعاية الصحية الاولية والتي تتطلب المساعدة والتعاون من المواطنين مع الجهات الحكومية الاخرى والتي تلاقي كل عون ودعم . ولقد وصلنا الى مراحل متقدمة في هذا المجال مما يعطينا المزيد من العزم والمثابرة في مواصلة المسيرة الخيره .

ان ما نعيشه اليوم في بلادنا من امن ورخاء وطمانينة يتطلب منا الحمد والشكر للعلي القدير بان يديمها في ظل مسيرة الخير مسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وحكومتهم الرشيدة .

كلمة شكر وعرفان لسموكم الكريم لمتابعتكم الشخصية والمتواصلة والتي لا تعرف الكلل لكل ما يعود على هذه المنطقة والتي انتم راعيها دون مراعاة للبيروقراطية واتصالكم الشخصي بالكبير والصغير وسؤالكم عن كل شيء ودون حواجز جعل منكم قدوة لكل مسؤول ومخلص في هذا البلد المعطاء .

ثم القى الاستاذ عبدالعزيز الراشد مدير تعليم الخرج كلمة الاهالي بعد ذلك قام سمو الامير سلمان بقص الشريط ايذانا بافتتاح المستشفى ثم تجول داخل المستشفى شمل اقسام التنويم والعمليات والعناية المركزة والاسعاف وقسم الكلية هذا وقد بلغت التكلفة الاجمالية لاقامة المشروع وتجهيزه مبلغ مائتان وتسعة وستون مليون وتسعمائة وخمسة وثلاثون الف وثمان مائة ريال .

ويقع مستشفى الملك خالد على مساحة تقدر بمائة وخمسون الف متر مربع في منطقة مرتفعه بحي الخالديه الواقع في الطرف الجنوبي العربي من مدينة الخرج تتكون مباني المستشفى من وحدات تشمل : الادارة العامة والاسعاف والمستودعات ومركز التعقيم المركزي والمكتبة وصالة المحاضرات والمطبخ والمطعم ومحلات الزهور والصيدليه والمختبر بكافة اقسامه وبنك الدم والاشعة والعلاج الطبيعي وستة عشرة عياده لكبار المستشارين ومسجد وقسم للخدمات والسجلات الطبيه .

كما يوجد غرفة عمليات صغرى مع غرفة ملاحظة بسعة ستة اسرة وغرفة انعاش بكامل التجهيزات الحديثة وبالدور الاول ثلاث غرف للعمليات الكبرى وغرفتي ولاده ونساء وغرفة انعاش بسبعة اسرة وغرفة للعناية المركزة بخمسة اسرة وقسم للحضانات وبه اثنا عشرة حضانة للاطفال ناقصى النمو .

اما اقسام التنويم فتتوزع على النحو التالي :

باطنة رجال وبسعة ٣٠ سريرا ، باطنة نساء وتتسع ٣٠ سريرا ، جراحة نساء وولادة بسعة ٣٥ سريرا ، تخصصات مختلفة بسعة ٣٥ سريرا ، جراحة رجال بسعة ٣٥ سريرا ، قسم الاطفال بسعة ٣٥ سريرا .

وقد جهز المستشفى باحدث الاجهزة والخدمات المميزة الى جانب قنوات الاتصال والتثقيف .

كما يوجد بداخل المستشفى محطة متكاملة للكهرباء تعمل اتوماتيكيا في حالة انقطاع التيار الكهربائي العام كما توجد مكائن لضخ المياه الباردة والساخنة الى جميع المرافق وتوجد مستودعات للتخزين ومراكز للاكسجين الطبي والورش وجميع هذه المباني متصلة بنفق ارضي يوصلها بالمركز الرئيسي وكما يوجد خزان مياه ومحطة لمعالجة وتنقية المياه .

اضافة الى ذلك يوجد عشر فلل لكبار الاستشاريين وستة عمائر للعوائل الكبيرة وثلاث عمائر لسكن هيئة التمريض والفنيين والفنيات العزاب

■ الامير سلمان ■

ومركز ترفيهي يوجد به بركة سباحة وملعب للكرة الطائرة والسله والتنس الارضي وساحة للعب الاطفال ومطعم ومحل تجاري للتسوق .

وبهذه المناسبة تحدث لـ « اليوم » الاستاذ حمد بن شبيب امير منطقة الخرج قائلا انني باسم اهالي منطقة الخرج اقدم جزيل الشكر والعرفان لما نلمسه ونلقاه من اهتمام خاص بمنطقة الخرج من سموه .

وزيارة سموه لافتتاح احدى المشاريع الخيرة جاءت لتتويج الجهود الكبيرة والهدايا المتتالية من قيادتنا الحكيمة .

وقال مدير مستشفى الملك خالد بالخرج الاستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل انني فخور جدا كغيري من منسوبي اسرة مستشفى الملك خالد بالخرج بهذه الزيارة الكريمة من سموه ولرعايته حفل افتتاح هذا الصرح الكبير وبافتتاح سموه لهذا الصرح وذلك بعد تجاوزه الفترة التجريبية والتي مرت بنجاح .

اُميرالحدود الشمالية يفتتح مشروع إسكان قوى الأمن بعرعر

عرعر - محمد غازي العنزي :

برعاية صاحب السمو امير منطقة الحدود الشمالية عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد سيتم بمشيئة الله افتتاح مشروع اسكان قوى الامن بمدينة عرعر يوم بعد غدا الاحد وهذا المشروع اقيم على مساحة ٤٢٠ الف متر مربع واجمالي مسطحات المباني يزيد على ١٢٠ الف متر مربع وقد اقيمت فيه الفلل الحديثة الانشاء ذات الطابع الجمالي الموحد والمختلفة المقاسات والاحجام لتتناسب ومع كل فرد من افراد قوى الامن الذين يستفيدون من هذا المشروع حيث اقيمت ٤٥٣ فله سكنية يمكن ان توفر الاسكان لحوالي ٢٧٠٠ نسمه ويحتوي المشروع على منافع اخرى منها مدرسة ابتدائية للبنات واخرى للبنين وروضتين اطفال ونادي كما يشمل المشروع على مركز صحي ومركز تجاري وسوق مركزي وتتوفر الخدمة الهاتفية وشبكات للصرف الصحي ومحطة معالجة مياه المجاري وذلك للاستفادة منها في ري الحدائق والاشجار في المشروع هذا وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع ٤٥٥ مليون ريال وقد استغرق تنفيذه ثلاث سنوات .. ويقع المشروع على الخط الرئيسي الذي يربط فيما بين مدينة عرعر والمنطقة الشرقية وتاتي مثل هذه المشاريع لتوفير الاسكان الى منسوبي قوى الامن في مختلف مناطق المملكة وذلك بتوجيهات من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه وحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين على راحة منسوبي هذه القطاعات .

■ امير الحدود الشمالية ■

حلقة خاصة عن المناهج المطورة بمراكز التدريب المهني



كتب - مندوب اليوم :

يفتتح نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الاستاذ محمد سليمان الضلعان غدا السبت الحلقة الخاصة بـ « المناهج المهنية المطورة وتطبيقاتها » والتي ينظمها معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض وستستمر الحلقة ليومين .

ويحضر الحلقة مدير عام التدريب المهني الاستاذ فهد المزيد الذي اكد سعي المؤسسة الدائم للتطوير المستمر في البرامج لاعداد القوى الفنية والمهنية وكل مامن شانه خدمة الفني والمهني السعودي كما ذكر مدير معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض المهندس عبدالرحمن الفهيد ان المناهج المطورة التي تناقشها هذه الحلقة تعد قفزة واضحة للتدريب المهني داخل مراكز المؤسسة .. لاعتمادها على اسلوب التدريب الافرادي .. بمعنى ان المتدرب هو الذي يدرب نفسه بنفسه تحت اشراف وتوجيهات المدرب مستعينا بوسائل الايضاح الحديثة وهو اسلوب يتناسب والتطورات المستمرة في المجالات المهنية .

وتشمل هذه المناهج جميع المهن وسيتم تعميمها داخل كافة المراكز المهنية على مستوى المملكة وقد انتهى المعهد تقريبا من معظم المواد التدريبية المتعلقة بهذه المناهج .. واوضح المهندس الفهيد ان التطبيق الفعلي لبعض هذه المناهج قد بدا في عدد من مراكز التدريب بعد ان وضع المعهد خطة محددة لتطبيقها اعتمدت على اختيار المركز المناسب للتطبيق ، وعقد الدورات التوجيهية لرؤساء الاقسام والمدربين في هذه المراكز .

كما تم ارسال العدد الكافي من نسخ المناهج والبرامج التليفزيونية الى المراكز وقد كونا على لسان المهندس الفهيد . فريق عمل يقوم بزيارات ميدانية بهدف المتابعة المستمرة .

وقال المهندس الفهيد : ان اهمية عقد هذه الحلقة تكمن في توقيتها المناسب حاليا بعد انتهاء مرحلة كبيرة من هذه المناهج التي قام بتنفيذها المعهد وقبل تعميم تطبيقها لدراسة ومناقشة كل ما يتعلق بتطبيق المناهج اضافة الى دراسة المقترحات التي تظهر اثناء عملية المتابعة للبدء في التطبيق الواضح من كافة النواحي كما ان تنظيم هذه الحلقة يدخل ضمن الخطة الموضوعة لتطبيق المناهج المطورة والتي ستناقش موضوعات تعني بايضاح الكثير من الجوانب المتعلقة بالتطبيق .

تعليم اللغة الانجليزية بأحدث الطرق لطلاب جامعة الملك عبدالعزيز

يضم مركز اللغة الانجليزية التابع لجامعة الملك عبدالعزيز بجده والذي يقدم خدماته لطلبة وطالبات الكليات المختلفة بالجامعة سبعة اقسام هي

قسم كلية الطب والهندسة وكلية الارصاد ومدرسة تصاميم البيئة وقسم كلية العلوم وكلية علوم الارض وقسم الدراسات العليا والدورات وقسم الطالبات وقسم المبتدئين والاساسيات .

والمعروف ان مركز اللغة الانجليزية في الجامعة انشيء منذ حوالي سبعة سنوات عقب توقيع اتفاقية مشتركة متجددة سنويا بين الجامعة والمجلس الثقافي البريطاني يقوم المجلس بموجبها بالادارة الفعلية للمركز وقد قام المجلس بادارة المركز حتى نهاية عام ١٩٨٤م . حيث تسلمت كلية الاداب الاشراف عليه وادارته .

ويحتوي المبنى على ٢١ فصلا دراسيا ومكاتب للمدرسين ومركز سمعيات وبصريات واستوديو وتلفزيون صغير لنسخ وانتاج الاشرطة السمعية والبصرية مع ورشة صيانة متكاملة للالكترونيات بالاضافة الى معملين للغة بسعة ٢٤ مقعدا وخمسة فصول للدراسة الذاتية ومكتبة واجهزة كمبيوتر تعليمية لاستخدام اعضاء هيئة التدريس وفصل تعليمي كامل مكون من حوالي ٢٠ حاسب الي جهاز كمبيوتر لتدريس اللغة بمساعدته .

ويشهد المركز حاليا تطورا ملحوظا في مختلف الاقسام حيث شهد قسم الوسائل السمعية والبصرية تطورا حيث انشيء معملين من احدث المعامل مزودة بوحدة نظام الفيديو البصري الذي يتيح للطالب والمدرس اقصى امكانات تقنية التعليم كما يضم القسم مجموعة كبيرة من الافلام السينمائية وشرائط الفيديو بانواعها وشرائط الصوت التعليمية والعلمية كما يقوم بعمل المونتاج السينمائي والالكتروني والصوتي بوحدات المونتاج وعمل الدبلجه الصوتية بالاضافة الى توفر مجموعة كبيرة من المؤثرات الصوتية واجهزة النسخ السريع للصوت وجهاز لنقل الشرائط ووحدات للتسجيل الخارجي الصوتيه والفيديو واستوديو صوتي واستديو تلفزيوني ويقوم القسم بتزويد المركز باحدث وسائل الايضاح بانواعها واجهزة العرض وورشة لصيانة الاجهزة الالكترونية والكهربائية .

ويبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالمركز ٤٨ مدرسا لقسم الطلبة و ١٢ مدرسة لقسم الطالبات .

لمساعدة المرضى وتوفير سبل الراحة

اجتماع للجنة اصدقاء المرضى بالمدينة

المدينة المنورة - واس :

عقدت لجنة اصدقاء المرضى بالمدينة المنورة اجتماعا لها امس الاول برئاسة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ علي حمدان الغامدي وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية بحضور اعضاء اللجنة .

وعقب الاجتماع اوضح الاستاذ علي الغامدي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة انه تم خلال الاجتماع مناقشة كيفية تقديم الخدمات والمساعدات للمرضى في مستشفيات وزارة الصحة بمنطقة المدينة المنورة واشار ان لجنة اصدقاء المرضى تهدف في اعمالها الى تقديم كافة الخدمات الاجتماعية والمالية للمرضى وحل مشاكلهم وظيفيا واجتماعيا وخاصة من اصيب منهم بعاهات مستديمة .

اضافة الى مناقشة راحة ورفاهية المرضى عن طريق تامين شبكة تلفزيونية بالمستشفيات توضح لهم التطور الذي تشهده المملكة بمختلف قطاعاتها واضاف ان اللجنة تدرس ايضا موضوع المواصلات للمرضى من المستشفى الى منازلهم وخاصة مرضى الكلي لكي يتسنى لهم متابعة العلاج بكل راحة وطمانينة .

توزيع اعداد كبيرة من المصاحف الشريفة لجهات داخلية وخارجية

قام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بتوزيع اعداد كبيرة من المصاحف الشريفة باصداراتها المختلفة على عدد من الجهات الداخلية والخارجية وذلك بناء على امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود .

وشملت الجهات التي تم توزيع المصاحف اليها كلا من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجماعات تحفيظ القرآن الكريم في المملكة والهيئة الملكية للجبيل وينبع ومعرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيقام في القاهرة وادارات الاوقاف والمساجد بالمملكة .

كما تم تزويد سفارات خادم الحرمين الشريفين بتونس والجزائر والصومال وليبيا وموريتانيا وجيبوتي وفرنسا ولندن وروما والبرازيل كذلك تم تزويد ادارة احياء التراث الاسلامية في قطر ووزارة الشئون الدينية بفيينا وجمعية اهل الحديث بفيجي بالاضافة الى المجلس الوطني للشئون الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية بالاعداد الفخمة لكل جهة من هذه الجهات من المصحف الشريف .

اختتام دورة الحاسب الآلي بالحرس الوطني

الرياض - واس :

اختتمت امس الاول دورة الحاسب الالي التي نظمتها الادارة العامة للمشروعات بوكالة الحرس الوطني للشئون الفنية واستمرت لمدة اربعة اسابيع وشارك فيها ٣٠ مهندسا سعوديا .

وقام وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية عبدالرحمن ابو حميد بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة وقد نوه وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية باهمية عقد مثل هذه الدورات لما لها من دور في تطوير الاداء وتنمية القدرات .

وشملت الدورة على مقدمة في الحاسب الالي واستعمالاته واستخدام الحاسب الالي في ادارة المشاريع ودراسة استخدام الحاسب الالي في التصميم المعماري بالاضافة الى تطبيقات عامة للحاسب الالي .

بيت الشباب بالرس يبدأ نشاطه بالكمبيوتر

الرس - خالد الخليفه :

مع بداية خطة نشاطه الثقافي لهذا الموسم قام بيت الشباب بالرس بتنفيذ اول محاضرة في موضوعها « علم الكمبيوتر » القاها الدكتور الشريف القاضي احد اساتذة الكلية المتوسطة بالرس مؤخرا على مسرح قاعة الكلية وبحضور عدد كبير من المواطنين والمقيمين .

وقد شرح المحاضر فوائد الكمبيوتر وتكوينه وعمله بالكلية المتوسطة بالرس خاصة كما تلقى اسئلة الجمهور .

وكان مدير البيت السيد منصور محمد الصائغ قد القى كلمة تحدث فيها عن خدمات البيت وخطته للموسم مستقبلا حيث يشتمل على اقامة انشطة ثقافية واجتماعية ورياضية ومعارض فنية بالاضافة الى رحلات داخل وخارج المملكة .

الجدير بالذكر ان البيت قد بدا مزاولة خدماته مع بداية العام الهجري الحالي حيث يشهد اقبالا طيبا من الشباب داخل المنطقة وخارجها .

خلال شهر واحد

اكثر من ٤٢ ألف مريض راجعوا مستشفى الدمام



كتب - احمد العزب :

بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الدمام المركزي خلال شهر رجب الماضي اثنين واربعين الفا وسبعمائة وواحدا وخمسين مراجعا .

ذكر ذلك مدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد احمد الغامدي وقال انه بلغ عدد المرضى الذين ادخلوا للتنويم خلال الفترة نفسها الفا وخمسمائة واربعة واربعين مريضا وبلغت ايام التمريض لهم عشرة الاف واربعمائة واثنين وعشرين يوما كما بلغ مجموع العمليات الجراحية التي اجريت بالمستشفى ستمائة وتسع عمليات ، وبلغ عدد المرضى الذين تم اجراء تصوير شعاعي لهم سبعة الاف وثمانية وتسعين مريضا حيث تم استهلاك واحد وعشرين الفا وستمائة وثلاثة وعشرين فيلما لهم وبلغ عدد المرضى الذين اجري لهم تصوير بالموجات فوق الصوتية ثلاثمائة وواحدا وعشرين مريضا وتم استهلاك مئة وتسعة وعشرين فيلما لهم ، كما بلغ عدد المرضى الذين تم اجراء تصوير بالاشعة الطبقية المبرمجة ثمانية وستين مريضا وبلغت الافلام المستهلكة لذلك ثلاثمائة وتسعة افلام ، وبلغ عدد المرضى الذين تم عمل علاج طبيعي لهم ستمائة واربعة وثلاثين مريضا وذلك بواقع اربعة الاف ومئتين وعشرة جلسات وبلغ عدد الابحاث المخبرية التي اجراها المستشفى واحد وخمسين الفا ومئة واحد عشر بحثا ، كما بلغ عدد الفحوص التي اجراها بنك الدم بالمستشفى ثلاثة الاف واربعمائة وثمانية وستين فحصا وبلغت حالات الطهارة بالمستشفى ستة وثمانين حالة والحالات التي تم عمل جبس لها مئة وثمان وستين حالة .

واضاف مدير مستشفى الدمام المركزي انه بلغ عدد الحالات التي راجعت قسم الاسعاف بالمستشفى خلال الفترة المشار اليها عشرة الاف وثلاثمائة وثمان وتسعين حالة كما بلغ عدد حالات حوادث السيارات المراجعة للاسعاف مئة وخمسا وثلاثين حالة ، وعدد حالات الحوادث الاخرى بالاسعاف الفين وثمانمائة واثنين وعشرين حالة وبلغ عدد حالات الطواريء المرضية بالاسعاف سبعة الاف واربعمائة واحدى واربعين حالة . وبلغ عدد مراجعي مركز السكر والغدد الصماء الفا ومئتين وخمسة واربعين مراجعا .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد العريفي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٠

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس ت ٨٤٨٦٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

برفقة أمير الشرقية ونائبه :

الأمير سطام يزور قصر الامارة

كتب ـ فيصل القو :

قام صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بزيارة لقصر امارة المنطقة الشرقية بالدمام وقد استقبله عند بوابة القصر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية حيث رافقاه في الزيارة .. وقد تجول سموه في ارجاء القصر والتي شملت قاعة المؤتمرات وقاعة المحاضرات والمجلس الكبير والمكاتب الادارية وقاعة الاجتماعات واقسام الامارة .

وابدى سمو نائب امير منطقة الرياض اعجابه الشديد بما شاهده وابدى ارتياحه لمستوى الاداء والعمل في جهاز الامارة وتقديره لمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين بما يكفل راحتهم .



● الامير سطام بن عبدالعزيز ●

■ سمو امير الشرقية ■

انتخاب مجلس جديد لادارة غرفة عرعر

عرعر ـ محمد غازي العنزي :

بدا صباح امس الاول انتخاب مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بعرعر في دورته الثانية وذلك بناء على قرار معالي وزير التجارة وشكلت لجنة للاشراف على عملية الانتخاب تتكون من الاعضاء . كريم حضيري الجريد عضو من وزارة التجارة رئيساً . عواد شامان العنزي عضو من وزارة الصناعة . عبدالحميد عبدالمحسن العبدالكريم عضو في مجلس الغرف السعودية .

هذا وقد تقدم للترشيح ١١ مرشحاً وقد توافد على مبنى الغرفة الكثير من رجال الاعمال والتجار لتاييد مرشحيهم وبدات على فترتين صباحية ومسائية واستمرت الانتخابات حتى الساعة الثامنة مساء وكانت نسبة الحضور ٦٣٪ من منسوبي الغرفة المسددين لاشتراكاتهم والذين يحق لهم الانتخاب وبعد عملية فرز الاصوات اعلنت اللجنة النتيجة النهائية للانتخاب واسفرت عن فوز الاتية اسماؤهم صالح يحيى العساف وحصل على ٢٤٩ صوتاً . مالك دحام الهذال وحصل على ٢٠٥ اصوات . عوض حمود الخمعلي وحصل على ١٧٩ صوتاً . معاضب الربعي الرويلي وحصل على ١٧٢ صوتاً .

● وزير التجارة

هذا وقد ظهرت هذه النتائج الساعة الثانية صباحاً . هذا ماذكره لـ « اليوم » الامين العام للغرفة التجارية الصناعية متعب مزعل السراح وذكر بان نسبة الحضور في الانتخابات كانت نسبة عالية . اذا ماقيست بنسبة الحضور في الغرف الاخرى ويدل ذلك على الرغبة الاكيدة لدى رجال الاعمال في خدمة المجتمع التجاري .

طار من حائل إلى ابها :

سلطان بن سلمان يتحدث عن رحلة ديسكفري التاريخية

ابها ـ محمد عطيف البشري :

القى صاحب السمو الملكي الامير رائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز محاضرة بحضور طلاب واساتذة فرع جامعة الملك سعود بابها وكان في استقبال سموه لدى وصوله الصالة الكبرى بشركة اسمنت المنطقة الجنوبية عمداء كليتي التربية والطب بابها ومدير شركة الاسمنت وطلاب واساتذة فرع الجامعة وقد استهل اللقاء باي من الذكر الحكيم فكلمة للدكتور مزيد ابراهيم المزيد رحب فيها بسمو الامير وشكره لتلبية الدعوة وقدم نبذة مختصرة عن حياة سمو الامير الرائد ثم تحدث سموه الكريم الى جمهور الحاضرين واعطى مختصراً وافياً عن الرحلة وتجربة سموه كما اوضح الفترة الزمنية التي سبقت الرحلة من اعداد واستعداد كما اوضح سموه كيف اجريت التجارب السعودية على ظهر المكوك .

كما اشاد بالمستوى العالي المنظم للفريق العلمي السعودي المصاحب واستعرض كيفية اطلاق المكوك واهمية الاقمار الصناعية في حياتنا .

هذا وكان سموه قد وصل الى ابها يوم امس الاول بعد ان كان قبله في حائل حيث القى محاضرة مماثلة امام طلاب واساتذة فرع الجامعة بحائل .

من تجربة الديسكفري

بحضور مدير شرطة المنطقة الشرقية بالنيابة :

تخريج دورة حتمية من مركز التدريب بالظهران

المركز ينظم دورات متخصصة للقطاع الخاص

كتب ـ فيحان الدعجاني :

احتفل مركز التدريب بالظهران امس الاول بتخريج الدورة الحتمية التاسعة بمقر المركز بحضور مدير شرطة المنطقة الشرقية بالنيابة العميد عباس المويس وقائد مركز التدريب بشرطة المنطقة الشرقية بالنيابة النقيب سعيد عبدالله الاحمري .

وقد بديء الاحتفال بالقرآن الكريم ثم القى قائد مركز التدريب بشرطة المنطقة الشرقية بالنيابة النقيب سعيد عبدالله الاحمري كلمة قال فيها :

نحتفل اليوم بتخريج ٥٣ فرداً من مختلف قطاعات الامن العام بالمنطقة الشرقية ولايفوتني ان اشير الى انه توجد حالياً دورتان الاولى تاسيسية والثانية حتمية لرتبتي عريف ووكيل رقيب ويبلغ تعدادها ٣٧٠ فرداً من مختلف القطاعات بالاضافة الى وجود دورة للقطاع الخاص يتم تدريبها حالياً بهذا المركز .

واشار في كلمته الى انه قد تم تخريج ١٠١٧ فرداً من مختلف القطاعات في الدورات الحتمية .

اضافة الى تنظيم الدورات التاسيسية للمستجدين وبلغ عددهم خلال الفترة من ١٤٠٢هـ ـ ١٤٠٧هـ (٥٤٥٠) فرداً

كما نظم المركز دورات متخصصة للقطاع الخاص كالبنوك والشركات والمؤسسات وبلغ عدد المتدربين ٥٣٨ متدرباً .

واشاد في كلمته بخطة تحديد الملاك لكل مديرية وكل مركز وقسم حيث كان لهذا التحديد ابعاده التي بدات تظهر بصماتها على افراد الامن العام بهذه المنطقة حيث شرعت كل جهة في اعداد ومتابعة افرادها بما يحقق رفع مستوى رجل الامن .

واختتم كلمته بقوله ان جهود شرطة المنطقة الشرقية لم تتوقف عند هذا الحد من حيث تطوير رجل الامن حيث قامت بادخال التكنولوجيا بوجه عام في جهاز الشرطة للرفع من مستوى الهيئة البشرية لتصبح قادرة على تحمل مسئولياتها كما قامت ومن خلال مركز التدريب وبالتنسيق مع الادارة العامة للتدريب بالامن العام لايجاد علاقات تدريبية وتاهلية وتخصصية مع جهات الاختصاص في الدولة سواء داخل اطار وزارة الداخلية او خارجها كالتدريب في وزارة الدفاع والحرس الوطني ومعهد الادارة العامة ومركز التدريب المهني وكذلك في القطاع الخاص مثل الشركات والمؤسسات .

ثم القى الرقيب اول محمد عبدالله الرشيد كلمة الخريجين . وتحدث بعد ذلك العميد عباس المويس مدير شرطة المنطقة الشرقية بالنيابة فاكد على اهمية التدريب في حياة رجل الامن داعيا الى الاستفادة القصوى من هذه الدورات التدريبية المتخصصة .

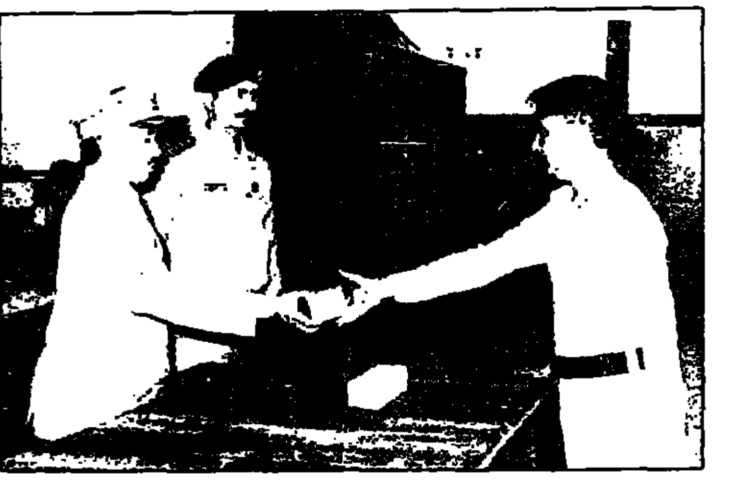
وقال ان اجهزة الامن قد ركزت على هذا الجانب ومركز التدريب احد ثمار هذا التوجه حيث وفرت فيه جميع الامكانيات المتاحة لاداء خدماته .

وقد قام سعادته بعد ذلك بتوزيع الدروع والكؤوس وشهادات التقدير على المتفوقين واوائل الدفعة ثم قدم قائد مركز التدريب بشرطة المنطقة الشرقية بالنيابة درعا هدية للعميد عباس المويس بمناسبة زيارته

كما قام مدير شرطة المنطقة الشرقية بالنيابة بجولة شملت اقسام واجنحة المركز واطلع على جهود المركز في تدريب الافراد وقد قدم النقيب سعيد الاحمري شرحا وافيا خلال الجولة



● هدية لمدير الشرطة بالنيابة



● هدية لاحد الخريجين



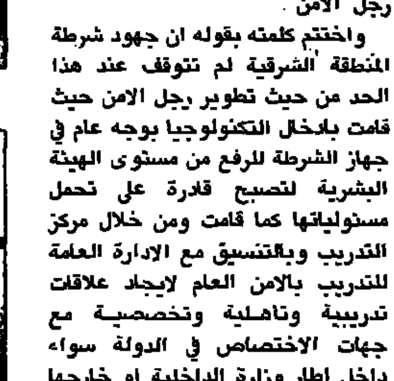
● الحضور والخريجون ●

الامانة العامة للتعليم الخاص تستطلع الآراء :

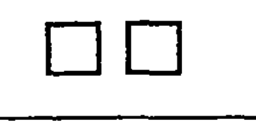
اقتراح لدمج المرحلة الثانوية بمعاهد المكفوفين إلى مدارس التعليم العام

الرياض ـ عبدالله البراهيم .

اعدت الامانة العامة للتعليم الخاص بوزارة المعارف استمارة استطلاع راي المدرس والطالب حول دمج طلاب المرحلة الثانوية بمعاهد المكفوفين الى مدارس التعليم العام وقد تم تزويد معاهد النور بنسخ من تلك الاستمارة لمعرفة راي كل مدرس من المدرسين الذين يدرسون للمرحلة الثانوية وطلاب هذه المرحلة . حيث ان فكرة الدمج قد اقترحت من قبل الوزارة كمسالة تربوية يجب بحثها ومناقشتها وفق ضوابط محددة ومدروسة تستند على مباديء ديننا الاسلامي الحنيف ومناهجنا الاجتماعية السليمة تجاه هذه الفئة حيث ان دمج الطالب الكفيف في المرحلة الدراسية مع زميله المبصر من اهم الاتجاهات التربوية السليمة بناء على ما لديه من قدرات ذهنية لاتختلف في جوهرها عن تلك القدرات التي يتمتع بها زميله المبصر . ورغبة من الوزارة في اعطاء هذا الموضوع الهام مايستحقه من دراسة ونظراً لما لدى معاهد النور من خبرة وخلفية تخصصية يمكن الاستفادة منها في الوصول الى نتائج تخدم العملية التعليمية لهذه الفئة مستقبلاً وتضع في اعتبارها السلبيات التي مرت بها هذه المعاهد والناتجة عن عزل الطالب الكفيف في مدارس خاصة فقد طلب امين عام التعليم الخاص بالوزارة من معاهد النور الاهتمام بتعبئة الاستبيانات المعدة لذلك على ان تكون المعلومات التي تعطى وفق ضوابط منضبطة واضحة مقننة سواء كانت هذه المعلومات خاصة بالمدرس او الطالب مع الاخذ بعين الاعتبار اهمية هذا الموضوع باعتباره مؤشراً يستفيد منه المسئولون والوزارة في دراسة موضوع دمج الطالب الكفيف في المرحلة الثانوية في المدارس العادية



مكفوفين



لتوعية المتعاملين في مجال تداول المنتجات البترولية :

بترومين تنهي شهراً للامن الصناعي

كتب ـ مندوب اليوم

اختتمت بترومين للتسويق مؤخراً فعاليات شهر الامن الصناعي السنوي الثالث والذي بدا بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧هـ محققاً بذلك النتائج المرسومة له .

صرح بذلك العضو المنتدب التنفيذي لشئون التسويق الاستاذ شحاته سعيد ابوالجدايل الذي قال : لقد انهينا هذا الشهر بنجاح تام ونفذنا برامجه وتجاربه في كافة المواقع والمنشات التابعة لبترومين للتسويق وشاركت فيه الجهات ذات العلاقة ببترومين .

واشار ابوالجدايل الى ان الهدف من اقامة شهر الامن الصناعي هو توعية العاملين ببترومين للتسويق والمتعاملين معها في مجال تداول المنتجات البترولية من تخزين ونقل وتدريبهم على اساليب الامن والسلامة .

واضاف ابوالجدايل قائلاً : ان الادارة ممثلة بادارة الامن الصناعي بالمؤسسة وباشراف المدير العام المساعد للامن الصناعي الاستاذ نايف سليمان الحربي تكرس جهودها في كل عام لتطبيق مثل هذه البرامج وغيرها وفق خطط مرسومة وتوقيت زمني محدد . واستطرد قائلاً : ان هذا الشهر حفل بالعديد من البرامج التدريبية النظرية والعملية شاملا على التدريب على اطفاء الحرائق وخطط الاخلاء والتوعية في الامن الصناعي والاسعافات الاولية وتوزيع النشرات والملصقات لتثقيف الموظفين والزبائن والناقلين وعرض افلام خاصة لمختلف برامج التوعية لتعريف العاملين باستخدام معدات وكذلك الاطفاء . والاخلاء . والاسعافات الاولية . تثقيف كافة السائقين اصحاب النقل الخاص والمتعاقدين مع بترومين للتسويق والعاملين بمحطات التوزيع الاهلية بهدف التوعية في مجال الامن والسلامة . وتدريب المشاركين على كيفية فحص معدات الاطفاء اليدوية والاتوماتيكية وما استجد من معدات اطفاء حديثة وتدريبهم ايضاً على استخدامها بالطرق السليمة . وايضاً القاء محاضرات عن السلامة العامة والسلامة المهنية والتعريف بها ومبادئها وعن الحرائق ومسبباتها وكيفية القضاء عليها .

وركز ابوالجدايل في تصريحه قائلاً .



● شحاته ابوالجدايل ●

اننا نتعامل مع مادة مشتعلة وخطرة لذلك اولينا التجارب الوهمية وخطط الاخلاء جل اهتمامنا واجريناها داخل مرافقنا البترولية في مختلف مناطق المملكة وجميعها تمت بنجاح ولله الحمد من حيث تطبيق الخطة وتنفيذها .

واضاف ابوالجدايل بان هذه التجارب لم تقتصر على رجال الامن الصناعي ببترومين للتسويق بل ساهم فيها رجال الدفاع المدني والهلال الاحمر وشركة ارامكو بتنسيق مسبق معهم .

وفي ختام التصريح توجه ابوالجدايل بالشكر الجزيل للهيئة العليا للامن الصناعي بوزارة الداخلية لدعمها المتواصل وتاييدها المستمر لمثل هذه البرامج . كما وجه الشكر الى كل من شارك وساهم في هذا الشهر . والى وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون لمتابعتها وتغطيتها لمثل هذه الاخبار .

من جهة اخرى وفي اطار البرامج التدريبية التي تنظمها بترومين للتسويق لموظفيها انتهت يوم الثلاثاء دورة اللغة الانجليزية للمستويين الاول والثاني التي نفذها المجلس الثقافي البريطاني بالخبر .

واستمرت لمدة عام . وكان الهدف من اقامة هذه الدورة هو تقديم فصول مركزة في دروس اللغة الانجليزية للرفع من مستوى الاداء العملي لموظفي بترومين للتسويق . وبلغ عدد المشاركين في هذه الدورة ٣١ موظفاً يمثلون مختلف الادارات والمستويات . هذا وقد قام مدير عام العلاقات الصناعية ببترومين للتسويق الاستاذ عبدالعزيز احمد ابوعبيد بتوزيع الشهادات على الملتحقين بهذه الدورة . وتعتبر هذه الدورة الاولى من نوعها تنظم داخل المملكة وضمن الخطة التدريبية التي تعدها ادارة التدريس وتطوير القوى العاملة ببترومين للتسويق .

في المدينة المنورة :

تنفيذ ٢٨ مشروعا تعليميا ومكتبة عامة ووحدة صحية

تنفذ ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة ٢٨ مشروعاً تعليمياً لبناء المدارس الحديثة لمختلف مراحل التعليم العام اضافة الى تشييد مكتبة عامة ووحدة صحية .

كما يتم تنفيذ عدد من مشاريع الترميم لمجموعة من المدارس .

تحدث بذلك مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة وقال ان اجمالي عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة بلغ ٢٠٨ مدارس منها ٧٠ مدرسة داخل المدينة والباقين في القرى والهجر التابعة للمنطقة وقد بلغ عدد طلابها ٤٢٦٩٩ طالباً منهم ٢٧٩١٣ طالباً في المدارس التي داخل المدينة ويبلغ عدد الطلاب في الصف السادس الذين سيكملون المرحلة الابتدائية هذا العام ٥١٢٠ طالباً كما يعمل في المرحلة الابتدائية ٢٠٩١ مدرساً و٣٢١ ادارياً .

واضاف بان اجمالي المدارس للمرحلة المتوسطة بلغ ٥٩ مدرسة منها ١٩ مدرسة داخل المدينة والباقي موزع في القرى والهجر وقد بلغ مجموع عدد الطلاب لهذه المرحلة ١١٧٥٥ طالباً منهم ٨٧٨٢ طالباً في المدارس التي تقع داخل المدينة .

ويبلغ عدد طلاب المرحلة النهائية ٣١٣١ طالباً منهم ٢٣٢٨ طالباً في المدارس داخل المدينة . كما بلغ عدد المدرسين في المرحلة المتوسطة ٧٣٥ مدرساً والاداريين ١٥٧ ادارياً .

وفي المرحلة الثانوية بلغ اجمالي عدد المدارس ١٩ مدرسة منها سبعة مدارس داخل المدينة وبلغ عدد الطلاب في المرحلة الثانوية ٤٣٩١ طالباً منهم ٣٦٥٩ طالباً في المدارس القائمة داخل المدينة وبلغ عدد الطلاب في السنة النهائية ١٠١٢ طالباً منهم ٧٥٧ طالباً في القسم العلمي و٢٥٥ طالباً في القسم الادبي كما بلغ عدد المدرسين ٢٥٢ مدرساً والاداريين ٥٧ ادارياً .

اختتام اجتماعات اللجنة التحضيرية لهيئة الاعجاز العلمي للقرآن والسنة في مكة

مكة المكرمة .

اختتمت امس الاول في فندق اجياد بمكة المكرمة الاجتماعات التحضيرية الثانية للجنة هيئة الاعجاز العلمي للقرآن والسنة .. وتم في الاجتماع اتخاذ عدد من القرارات والتوصيات التي تساهم في الاعداد للمؤتمر الدولي الذي ستعقده الهيئة بالتعاون مع الجامعة الاسلامية الدولية في اسلام اباد في مطلع العام الهجري القادم .. وصرح الشيخ عبدالمجيد الزنداني امين هيئة الاعجاز العلمي للقرآن والسنة بان الهدف من الاجتماعات التحضيرية هو وضع القواعد اللازمة لتحكيم البحوث واقتراح الخطوات اللازمة لعقد المؤتمر الدولي وتحديد مهام بعض الجهات المتعاونة والمشاركة في المؤتمر .

وكان معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي قد افتتح الاجتماع يوم الثلاثاء الماضي .

وقد حضر مناقشات اللجنة مندوبون عن الازهر وعن نقابة اطباء مصر وعن وزارة الصحة الكويتية وعن جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض وعن الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة وعن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

اختتام ندوة [illegible]

اختتمت عدد من المؤسسات العلمية والاجتماعية واجهزة التخطيط بالمملكة ندوة

استراتيجيات وبرامج التنمية الاقليمية والريفية في المملكة التي نظمتها كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الشئون البلدية والقروية والتي بدات يوم السبت الماضي

وقد شهدت جلسات الندوة مناقشات عديدة اشترك فيها اكثر من مائتي خبير وباحث واستاذ بالجامعات من داخل المملكة وخارجها من الدول العربية والاوروبية والامريكية ومن خبراء الامم المتحدة ناقشوا خلالها ٦٥ بحثا في مجالات وبرامج التنمية وخططها العديدة .

وتطرق الدكتور عثمان ياسين الرواف مقرر الندوة ورئيس قسم العلوم السياسية لكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود للاطار النظري لمفهوم التنمية الريفية وقال ان التنمية الريفية تشتمل على ابعاد سياسية واقتصادية واجتماعية وادارية .

وعن الاتجاهات الحديثة في التنمية الريفية يقول الدكتور عثمان الرواف تختلف النظرة الحديثة للتنمية الريفية عن النظرة القديمة التي كانت تهتم فقط بتنمية الانتاجية الزراعية وتنمية المجتمع التي انتشر تطبيقها التقليدي في الدول النامية في العقدين الخامس والسادس من هذا القرن وبالاضافة على تاكيدها لاهمية المفاهيم القديمة تنطلق الاتجاهات الحديثة للتنمية الريفية من منطلقين جديدين يتمثلان بالتنمية الريفية الشاملة وبالتركيز على مساعدة فقراء

ويقول الدكتور ساعد العرابي الحارثي رئيس احدى جلسات الندوة والاستاذ المساعد بقسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة الملك سعود ان هذه الندوة ترجع اهميتها بانها جاءت لتقييم برامج وخطط التنمية الاقليمية والريفية فلقد حققت خطط التنمية الكثير من المنجزات في مجال التنمية الاقليمية والريفية .

كما قدم خلال الندوة بحث بعنوان « الاتجاهات الحالية لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة في المملكة » اعداد الدكتور علي فؤاد احمد كبير خبراء الامم المتحدة في مشروع التنمية الريفيه المتكاملة . والاستاذ حمود سليمان مسلم مدير عام الشئون البلدية والقروية بوزارة الشئون البلدية والقروية

هذا وقد تعرضت ورقة البحث للاتجاهات الحالية لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة في المملكة في اطار الاتجاهات العالمية وفي اطار علاقاتها بالتنمية الوطنية والجهود السابقة للتنمية الريفية في قرى المملكة وذلك خلال موجز لايضاح التباين والتعدد في مفاهيم ومداخل عملية التنمية والاتجاه نحو التكامل المتوازن في التنمية وحول مفهوم التنمية الريفية المتكاملة والاسباب التي دعت اليه .

وشمل الجزء الثاني لبحث التنمية الريفية بالمملكة واتجاهاتها الحالية نحو التكامل .

كما تعرض تطور جهود تنمية القرى السعودية التي مهدت للتحرك نحو التنمية الريفية المتكاملة وتضمن التحرك نحو تحقيق التنمية الريفية المتكاملة من خلال مرحلة التحرك الجزئي المحدود .. مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية . ومرحلة التحرك الشامل والموسع .. لائحة تنمية وتطوير قرى المملكة وتشكيل اللجان العامة واللجان المحلية لتنمية وتطوير القرى . واجراءات تطبيق اللائحة وبعض القضايا ذات العلاقة .

وتتنوع افكار ومقترحات الابحاث المقدمة خلال الندوة حيث قدم الدكتور ابراهيم سيد حمود بحثه المميز عن استراتيجية التنمية الشاملة ويقول فيه عن مفهوم ومعنى التنمية الشاملة .

« اليوم » تحاور امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية :

نظام المعلومات الصناعية يُبدأ العمل به هذا العام

حوار/يوسف الحرمي :

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية التي تتخذ من دولة قطر مقرا لها هي مؤسسة اقليمية خليجية تمثل الجهاز الفني والتنظيمي للتعاون والتنسيق الصناعي بين دول الخليج العربي .

وجاء انشاؤها برغبة دول المنطقة في تنمية التعاون والتنسيق الصناعي فيما بينها، وقد تم الموافقة على انشائها ووقعت على اتفاقية الانشاء كل من دولة قطر والمملكة العربية السعودية والبحرين وسلطنة عمان والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العراقية في عام ١٩٧٦ وذلك اثناء انعقاد مؤتمر وزراء الصناعة في الدول الخليجية في الدوحة عاصمة دولة قطر في فبراير من نفس العام .

وحول استراتيجية واهداف وخطط المنظمة التقت « اليوم » بالدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام للمنظمة في حوار شامل وشيق تناول فيه الكثير من الامور المتعلقة بالتعاون الصناعي بين دول المنطقة .

الاستراتيجية

وفي بداية الحوار تحدث عن الاستراتيجية التي تنتهجها المنظمة في اداء رسالتها الملقاة على عاتقها قائلا :

تنطلق المنظمة في اداء عملها من اغراضها العديدة والتي انشئت من اجلها .. تلك الاغراض التي ترجمت الى مداخل عمل، وقد تم اعادة النظر في هذه المداخل على ضوء المستجدات المتمثلة في انحسار العائدات النفطية وتراجع دور الدولة كمستثمر وتراجع النشاط الاقتصادي بشكل عام .

وقد نتج عن ذلك تحجيم بعض المداخل وتدعيم بعضها واستحداث مداخل جديدة من اهمها مدخل التنسيق بين الصناعات القائمة في الخليج ومدخل تحديد فرص الاستثمار في الصناعات الصغيرة والمتوسطة لاستفادة مستثمري القطاع الخاص على المستوى الاقليمي .

ومع اعادة التنظيم الاداري فقد تم استحداث ادارة التخطيط والمتابعة، وهذه الادارة تقوم في الوقت الحاضر بمراجعة شاملة لمداخل العمل ولمدخلات ومخرجات المنظمة بهدف بلورة استراتيجية متكاملة ومرنة وقادرة على تلبية الاحتياجات المرحلية انطلاقا من اغراض المنظمة وبشكل ديناميكي .

الصناعات التعليمية

وحول تقويمه لعمل المنظمة خلال السنوات الماضية اشار الدكتور المعجل الى ان عملية التقويم الموضوعي ليست بالامر اليسير . ونامل ان نكون في وضع افضل لعمل ذلك بعد بلورة الاستراتيجية من خلال منهجية واضحة، ولكن بشكل عام نحن راضون عن انجازنا ضمن حدود مداخل العمل التي تبنتها المنظمة وفي ضوء المشروعات هذا العام والتي من اهمها مشروع الصناعات التعليمية ومشروع الفحم البترولي ومشروع البولي يوريثين .

كما سيتكون لدى المنظمة حصيلة جيدة من فرص الاستثمار المشترك في الصناعات الصغيرة والمتوسطة مع نهاية العام لاستفادة مستثمري القطاع الخاص .

وفي النهاية لابد من الاشارة الى تكوين جهاز المنظمة كمؤسسة استشارية ديناميكية قادرة على التفاعل الايجابي مع متطلبات التنمية ومايطرأ عليها من تغيرات وتطور عبر المراحل المختلفة .. ان هذا في حد ذاته يعتبر انجازا كبيرا .

الندوة الهندية « الخليجية

ونسأله عن ماذا حققت الندوة الهندية الخليجية التي عقدتها المنظمة مؤخرا .. وهل ستقام ندوات اخرى مع دول اجنبية قريبا ؟

فاجاب قائلا : الندوة الهندية الخليجية هي نموذج لعديد من ندوات الحوار مع مجتمعات اجنبية نامية او متطورة قامت وتقوم بتنظيمها المنظمة، من منطلق القناعة بان التنمية المحلية لايمكن ان تتم بمعزل عن تشابك المصالح والطموحات الوطنية على مستوى العالم .. وكل ندوة لها خصوصيتها التي تحددها طبيعة الجانب الاخر والعلاقة التي تربطه بمنطقة الخليج .. ولقد نتج عن الندوة الاخيرة العديد من التوصيات الهامة والتي ياتي في مقدمتها دراسة امكانية انشاء شركة استثمار خليجي هندي مشترك تستثمر في المشروعات الصناعية المتكاملة في المنطقتين وتعمل على تسويق المنتجات الصناعية للجهتين .. وقد تم تكوين لجنة برئاسة الجانب الهندي لمتابعة تنفيذ توصيات الندوة .

التفاعل مع متطلبات المرحلة

وعن خطط المنظمة على المدى البعيد والقريب قال امين عام المنظمة :

لقد انتهينا هذا العام من الجانب الرئيسي في عملية التطوير الاداري الشامل لجهاز الامانة العامة، حيث تم تطوير الهيكل التنظيمي لتنسجم مكوناته مع مداخل العمل، وكذلك تم وضع وتطبيق نظام التصنيف الوظيفي .. وبقي الان امامنا تطوير الاساليب ومنهجية التقييم للافراد والمخرجات والانظمة المساندة العديدة هذا بالنسبة للتنظيم الداخلي .

اما بالنسبة للمهام فكما ذكرت نحن نحاول ان نتفاعل ايجابيا مع متطلبات المرحلة وقد تم التركيز حاليا على تطوير مدخل التنسيق وقاعدة فرص الاستثمار كجزء من برنامج طويل المدى للارتباط مباشرة مع المستفيدين من خدمات المنظمة من مؤسسات استثمار او قطاع خاص .. كما ان هناك توجها للاحلال التدريجي لموارد الميزانية من الدعم المباشر والكلي من قبل الدول الاعضاء الى التمويل الذاتي جزئيا، ونرجو ان تتبلور الخطط والبرامج طويلة المدى بشكل اوضح مع نهاية العام وبعد الانتهاء من وضع وتبني الاستراتيجية التي هي قيد الاعداد حاليا .

المهمة محددة

وهذه بعض الاسئلة التي اجاب عليها الأمين العام مباشرة :

● هل الاستشارات التي تقدمها المنظمة للدول الاعضاء تنفذ ام انها توضع في الادراج ؟

- ان المنظمة تقدم استشاراتها بناء على احتياجات المحددات المختلفة .. ونحن نبني هذا الرضاء على مانلمسه من رضاء المستفيدين من خدماتها وقناعتهم بجودتها .

وارى ان من اهم الانجازات هو بلورة نظام المعلومات الصناعية والذي سيبدأ خلال هذا العام في بلورة مخرجات واضحة في شكل نشرات وفرص استثمار وغيرها، هذا بجانب مايتيحه النظام من معلومات حسب احتياجات الجهة المستفيدة .

وفي مجال المشروعات فقد اتمت المنظمة دراسة العديد منها كما قامت بتكوين لجان التاسيس المناسبة للمجدي منها وبعضها تم تكوين شركته المعنية أو اناطة اخراج المشروع الى شركة قائمة .. وتجدر الاشارة الى انه في مجال المشروعات المشتركة فان مهمة المنظمة محددة باقتراح فكرة المشروع وينتهي دورها مع تكوين الاطار المؤسس المناسب الذي يناط به ترجمة الفكرة الى واقع .. فالمنظمة ليست مؤسسة استثمار وليس لديها الالية القادرة على ترجمة قناعاتها الى مشروعات في ارض الواقع .. ومن هذا المنطلق فقد حققت المنظمة نجاحا لاباس به في مجال المشروعات .. ونتوقع ان يتم لجان تاسيس او شركات مشتركة للعديد من الدول الاعضاء ومؤسساتها، وتنفيذها ليس مسئولية المنظمة .. ولكن تجدر الاشارة الى انه بجانب دراسات الجدوى فان الدراسات ذات الصفة العمومية تنتهي بمجموعة من التوصيات قد تحتاج كل منها لدراسات اكثر تفصيلا .. ومما لاشك فيه فان اي دراسة تتعامل مع قضية عملية لابد ان يكون لها مستفيدون .



■ مبنى المنظمة ■

الايجابيات فاقت على السلبيات

● هل تعتقد بان الركود الاقتصادي الذي اصاب معظم دول الخليج اثر بشكل او باخر على خطط المنظمة ؟

- مما لاشك فيه ان الركود الاقتصادي اثر على جميع الفعاليات التنموية بما فيها المنظمة وهذا التاثير برغم سلبيته الواضحة، الا ان له جوانبه الايجابية التي قد تفوق السلبيات، فمن خلال التعامل مع الوضع الجديد حصل تطور كبير في الاساليب والوسائل والمستوى المهني بشكل عام من ناحية، ومن ناحية اخرى اصبحت الدول والجهات المستفيدة اكثر دقة في محاسبة المنظمة والتفاعل مع برامجها مما يؤدي الى تدعيم التوجه العملي للمنظمة والانسجام بين مخرجاتها والاحتياجات الفعلية للتنمية الصناعية .

نوع الاستشارات

● ماهو نوع الاستشارات التي تقدمها المنظمة ؟

- دراسات الجدوى التفصيلية والاولية وفرص الاستثمار والمسوحات الصناعية ودراسات السوق ودراسات المشاكل المتعلقة بالانتاج والصيانة، وكذلك الدراسات الاستراتيجية التي تتناول القضايا العامة للتنمية الصناعية ووسائل نقل المنتجات والحوافز والسياسات الصناعية ..الخ .

دور القطاع الخاص

● ماذا عن دور القطاع الخاص في عملية التنمية الخليجية ؟

- مطلوب من القطاع الخاص دور اكبر من السابق مع تراجع دور القطاع الحكومي في الاستثمار ومع اكتمال البنى التحتية والصناعات الاساسية .. ويتوقع ان يلعب القطاع الخاص دورا رئيسيا في تدعيم الهيكل الصناعي من خلال الصناعات الصغيرة والمتوسطة وكذلك من خلال شركات الاستثمار الخاصة والتي تستثمر في الصناعات الوسيطة المدعمة للروابط الصناعية .

الا انه قبل ان يستطيع القطاع الخاص من القيام بدور فعال فلابد من تطويره كمؤسسة وربط قدرته على النمو بتحقيق مكاسب تنموية وتكامل اقليمي .

مزيد من التشابك

■ ماذا تتوقع لمستقبل الاقتصاد الخليجي ؟

- اتوقع مزيدا من الاستقرار والنضج والعقلانية في اتخاذ القرار الاستثماري، كما اتوقع مزيدا من التشابك مع الاقتصاديات المجاورة .

الحرب

● هل تعتقد ان الحرب العراقية - الايرانية عطلت مشاريع التنمية في دول الخليج العربي ؟ .. كيف يمكن اصلاح هذه الامور المعطلة ؟

- ان احد نتائج هذه الحرب المفروضة على المنطقة هو بالتاكيد تاجيل العديد من برامج التنمية الصناعية . وتعطيل الكثير من الطاقات الانتاجية عن العمل .. ولكننا ننظر بعين التفاؤل الى اليوم الذي تنتهي فيه هذه الحرب باذن الله. حيث انه برغم ماينشأ عنها من ماسي والآم ومشاكل اقتصادية الا انها ايضا ادت الى تطور كبير في مستوى المهنية والاحتراف والقدرات الادارية في القطر العراقي مما سيكون له مردود كبير في المستقبل على عملية التنمية بشكل عام .

قصور الموارد

● ماهي المشكلات التي تواجه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الوقت الراهن ؟

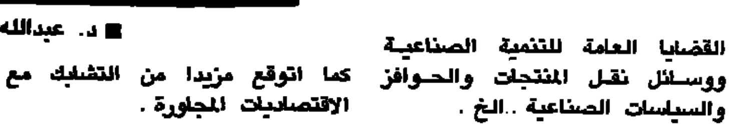
- ليست هناك مشكلات ذات صفة معينة ومختلفة عن ماتواجهه جميع المؤسسات العامة والخاصة في ظل الظروف الراهنة من بعض القصور في الموارد والذي يمكن مواجهته بشكل فعال من خلال ضغط المصروفات والترشيد وتطوير مصادر تمويل جديدة .

ان المشكلة الرئيسية والتي كانت تتمثل في الانفصال بين ممول ومتخذ القرار ومنفذه بدات في طريقها الى الحل من خلال تطوير وسائل الترويج والاتصال والاعلام .

تنويع المصادر

● ماهو الاساس الذي يمكننا من بناء قاعدة اقتصادية قوية في المنطقة ؟

- الهدف الاستراتيجي هو تنويع مصادر الدخل والانعتاق من سيطرة القطاع النفطي .. وهذا يتم من خلال تدعيم دور القطاعات الانتاجية وعلى راسها الصناعة في تكوين الناتج المحلي الاجمالي .. ولكن يجب ان نتذكر ان درجة تنويع الدخل تعتمد على ضعف الروابط الخلفية مع قطاع النفط وليس حجم الانتاج الصناعي .. فالهدف في النهاية هو ان لاتؤدي الذبذبة في اسعار وسوق النفط الى ذبذبة في الوضع الاقتصادي بمجمله .



■ د. عبدالله حمد المعجل ■

اعلانات حكومية

اعلان هام من أمانة العاصمة المقدسة لكافة المتخضرة والمتسببين في بيع الاغنام والمواشي اثناء موسم الحج

بناء على توجيهات صاحب المعالي وزير الشئون البلدية والقروية بخصوص تنظيم دخول المواشي الى مسالخ الفدو بمنى في وقت مبكر ومنع بيع الاغنام في الشوارع لعدم تمكين الحجاج والمواطنين من ذبحها في الطرقات وبين المخيمات لما يسببه ذلك من اضرار جسيمة بالصحة العامة وتلوث الشوارع وتعطيل حركة السير .

فان امانة العاصمة المقدسة تعلن لكافة الاخوة المتخضرة والمتسببين في بيع المواشي على اختلاف انواعها بأن على من يرغب ادخال مواشيه في وحدات الذبيح (المسالخ) بمنى خلال موسم الحج من كل عام ان يتقدم الى امانة العاصمة المقدسة بطلب ادخال مواشيه الى وحدات الذبيح بمنى وفق الخطوات التالية :

١ - تقدم الطلبات اعتبارا من الخامس عشر لشهر شعبان وحتى نهاية دوام يوم الخامس عشر من شهر رمضان على أن يكون الطلب وفقا لما يلي :

أ - يتم تعبئة نموذج الطلب الموجود لدى مكتب مدير عام ادارة المشاريع والمشرف العام على وحدات الذبيح .

- يحدد بالطلب نوعية المواشي المراد ادخالها بوحدات الذبيح بمنى وهما وحدة الذبيح بوادي النار ووحدة الذبيح البديلة .

جـ - يرفق بالطلب صورة من حفيظة النفوس وثلاث صور شمسية مقاس ٤ × ٥ - حيث سيتم اعطاء المتقدم اثباتا لطلبه موضحا فيه رقم القيد وتاريخه ووقت تقديم الطلب بالدقيقة والساعة مع ملاحظة ان كل نوع من المواشي له طلب مستقل اي ان الضأن والماعز له طلب والابل والبقر له طلب اخر .

٢ - تتم المراجعة لتسديد الاجور واستلام بطاقات الدخول من اليوم السابع عشر من الشهر العاشر وحتى نهايته .

٣ - تسلم المواقع لحاملي بطاقات الدخول لوحدتي الذبيح اعتبارا من اليوم الخامس عشر لشهر ذي القعدة وحتى نهايته بعد سداده الاجرة المطلوبة لكل موقع خصص له علما بانه في حالة عدم قيام المتقدم بدفع الاجرة المستحقة الى نهاية المدة المحددة اعلاه وهي نهاية شهر شوال فسيتم الغاء الطلب المقدم منه ويسقط حقه في الاولوية وليس له حق الاعتراض او مطالبة الامانة بأي شيء وسيتمم اعطاء الحظيرة المخصصة له للغير .

٤ - يتم ادخال المواشي بوحدات الذبيح اعتبارا من اليوم الخامس والعشرين لشهر ذي القعدة وحتى نهاية الساعة الثامنة مساء اليوم السابع لشهر ذي الحجة .

٥ - سيكون توزيع الطلبات على وحدتي الذبيح بطريقة التخصيص حسب الاماكن المتاحة لمساحة كل وحدة ذبيح وليس لصاحب الطلب حق الاعتراض على ما يخصص له من مساحة او اعداد مواشي وذلك حرصا من الامانة على اتاحة الفرصة لجميع المتقدمين في ادخال مواشيهم الى وحدات الذبيح .

٦ - سيتم استيفاء مبلغ وقدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال على كل طلب يقدم للامانة ويعتبر هذا المبلغ تأمينا يخصم من اجرة الموقع عند اتمام اجراءات دفع الاجرة ولا يحق لمن لم يكمل الاجراءات المطالبة به بأي حال من الاحوال حيث يسقط حقه في مبلغ التامين لهذه الاسباب .

٧ - المواشي التي يصرح لصاحبها كالضأن والماعز يمنع منعا باتا احضارها الى وحدتي الذبيح راجلة بل يجب ان تكون محمولة على وسائط النقل اما الابل والبقر فيفضل نقلها ايضا بواسطة النقل وان تعذر فلا بأس ان تكون راجلة شريطة ان لا تسبب في عرقلة لحركة السير او مضايقة للاخرين .

٨ - جميع المواشي تدخل من الباب الرئيسي لوحدة الذبيح بوادي النار ومن الباب الشرقي بالنسبة للبديله .

٩ - يمنع منعا باتا دخول المواشي حية بكافة انواعها الى داخل مسطح منى ومن يتم القبض عليه متجولا بمواشيه سواء محمولة او راجلة بداخل منى فسوف يكون تحت طائلة العقاب والمجازات الصارمة .

١٠ - المواشي التي يحضرها اصحابها بعد الساعة الثامنة مساء اليوم السابع لشهر ذي الحجة الى المشاعر سيتم حجزها في اماكن الحجز مع مجازاة صاحبها وفق التعليمات الصادرة بهذا الخصوص ووفق ما يراه المسئولون في حينه .

١١ - ولما أنه مشكل لتنفيذ هذه التعليمات لجنة من مقام وزارة الداخلية (الامن العام) والادارة العامة للمجاهدين ، والامانة مزودة بالافراد وكذلك المسئولين عن المرور في جميع مداخل المشاعر حيث سيقومون بمنع مرور اي سيارة محملة بالمواشي بعد الساعة الثامنة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة ولان هذه التنظيمات وضعت من أجل راحة الجميع من باعة وحجاج ولتظهر العاصمة المقدسة والمشاعر امام ضيوف الرحمن بالمظهر اللائق بقدسيتها .

فاننا نرجو من الجميع التقيد بهذه التنظيمات حرصا على المصلحة العامة وتحقيقا للاهداف النبيلة التي وضعتها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

وبالله التوفيق ..

تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات المحجوزة بحجز مرور « ابقيق » بالمزاد العلني نتيجة حوادث ومخالفات مرورية فعلى من له سيارة مراجعة ادارة مرور ابقيق لانهاء اجراءاتها واستلامها وذلك خلال شهر اعتبارا من يوم ١٤٠٧/٨/١هـ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٤٠٧/٨/٣٠هـ شهر اعتبارا من يوم ١٤٠٧/٨/١هـ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٤٠٧/٨/٣٠هـ والله الموفق .

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في بيع معدات وسيارات ومضخات واثاث رجيع بالمزاد العلني بمقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف وذلك بعد صلاة عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ وبيان المواد المعروضة كالتالي :

عدد ١ معدات ثقيلة جريدر . باكهول لودر صغير .

عدد ٢ سيارات مختلفة الماركات ، ٣ مضخات مختلفة الماركات والاحجام وطلمبات ماء .

عدد ٤ اثاث منزلي ومكتبي متنوع . عدد ٥ بطاريات وكفرات مختلفة الاحجام .

عدد ٦ مواد مختلفة .

وعلى راغبي الدخول في المزاد الحضور الى مقر المشروع بالقطيف في الموعد المحدد بعاليه والبيع سيكون اجماليا او على مجموعات ايهما يتفق مع المصلحة وعلى من يرسو على المزاد سداد ٥٪ من القيمة الاجمالية لعرضه مقدما ودفع باقي القيمة عند اتمام الترسيه واخلاء الموقع عقب ذلك وفي موعد غايته ٤٨ ساعة ولا تتحمل الهيئة اي مسئولية تجاه الاعيان بعد انقضاء هذه المهلة فضلا عن معالجة الامر حسب النظام هذا وبامكان المتنافسين معاينة الاصناف بعد مراجعة المختصين بمستودعات القطيف اعتبارا من تاريخه للاستفسار اكثر يمكن الاتصال بقسم المستودعات على تلفون سنترال القطيف ٠٣٨٥٠١٢١٤ والله الموفق .

تعلن بلدية عرعر عن رغبتها في تأجير موقع للسوق التجاري بمنطقة المساعدية للمواد الغذائية وذلك طبقا للشروط التالية :

١ - ان يكون المستثمر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول .

٢ - يقوم المستثمر بتقديم ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ عشرة بالمائة من كامل الايجار لمدة العقد ولا يفرج عنه الا بعد الانتهاء من المشروع وان يكون تحت اشراف لجنة فنية تشكلها البلدية للاستلام الابتدائي والاستلام النهائي طبقا للنظام .

٣ - يلتزم المستثمر بان يبدأ بتنفيذ مشروعه خلال سنة من تاريخ تسليم الموقع وان يكون التنفيذ تحت اشراف مهندسي البلدية وفي حالة عدم تنفيذه للمشروع خلال تلك المدة تسحب منه الارض ويصادر الضمان البنكي ولا يحق له المطالبة بالتعويض .

٤ - لا يجوز استغلال السوق في غير النشاط التجاري للمواد الغذائية فقط .

٥ - لا تتجاوز مدة التأجير عن ١٥ سنة « خمسة عشرة سنه » وذلك حسب نوعية وحجم المشروع .

٦ - تعود ملكية المنشآت المقامة للبلدية بعد انتهاء فترة التأجير دون المطالبة بأي تعويض عن ذلك .

٧ - لا يجوز للمستثمر ان يؤجر كل أو جزء من الارض المؤجرة له او مباني المقامة عليها للغير الا بعد اخذ موافقة البلدية ومالم ينص عقد التأجير على احقية المستثمر في التاجير .

٨ - يلتزم المستثمر بالالتزام بالمخططات المعدة من قبل البلدية والشروط والمواصفات الخاصة بتنفيذ المشروع ويلتزم بتنفيذها دون اي تغيير فيها وتحت اشراف مهندسي البلدية وللمتقدم الاطلاع عليها لدى البلدية قبل دخوله المزاد .

٩ - يلتزم المستثمر بصيانة المباني والمنشآت طيلة مدة العقد ومصاريف الكهرباء ويشمل ذلك تحمل كافة المصروفات اللازمة من كهرباء وصيانة الاعمال الصحية .

١٠ - على المستثمر عدم الاضرار بالاخرين وعليه توفير وسائل الوقاية الصحية ومقتضيات السلامه العامة سواء للعاملين او المواطنين او المنشآت وذلك حسب ارشادات وتوجيهات الجهات المختصة .

١١ - للبلدية الحق في انهاء عقد التأجير وذلك عندما تقتضي دواعي التخطيط او المصلحة العامة ذلك ويعوض المستأجر عن قيمة المباني وذلك بعد خصم الاستهلاك السنوي للمباني .

لذا فقد تحدد موعد المزاد العلني الساعة التاسعة صباحا بالموقع المذكور يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ فعلى راغبي الدخول في المزاد العلني الحضور في الموعد المحدد كما يمكن الاطلاع ومعاينة الموقع قبل المزاد علما بان تأمين دخول المزاد « ٥٠٠٠ » ريال خمسة الاف ريال تسدد قبل موعد المزاد المحدد بالاعلان ويرد التأمين لمن لا يرسو عليه المزاد في النهاية . والله الموفق .

تعلن رئاسة محاكم منطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى لمحكمة الجفر بالقرب من الدوائر الحكومية وطبقا للشروط والمواصفات التالية .

١ - ان يكون المبنى مسلح على الطراز الحديث مكون من دورين او اكثر وبه ١٨ غرفة وصالتان .

٢ - ان يكون متوفر بالمبنى كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتلفون ودورات المياه والمجاري .

٣ - ان يكون تمديدات الكهرباء تتحمل تشغيل مكيفات المبنى .

٤ - يفضل ان يكون المبنى على شوارع فسيحة .

٥ - ان يكون مفروشا ومكيفا ومتوفر التهويه والاضاءة .

٦ - ان يكون له ملحق للحارس والجنود .

٧ - ان تتوفر فيه أو حوله مواقف للسيارات .

٨ - ان يكون المبنى جاهزا للاستعمال فورا ولدى صاحبه صك بملكيته .

فمن لديه مبنى متوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم بمعروضه الى فضيلة رئيس محاكم الاحساء موضحا فيه المواصفات المطلوبة خلال عشرين يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة حفر الباطن عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم للادارة شخصيا لتتم اجراءات تعيينه بعد نجاحه بالامتحان ومن هذه الوظائف .

١ - مؤذن جامع بن بصيص بحفر الباطن .
٢ - مؤذن جامع البطيحان بحفر الباطن .
٣ - امام مسجد هجرة القاو الشمالي .
٤ - امام مسجد الهذلان بحفر الباطن .
٥ - امام مسجد حبيب بن زيد الانصاري بالعزيزية بحفر الباطن .
٦ - امام مسجد عبدالله بن سلام بحيى بن منيس بالحفر .
٧ - امام مسجد الروله الشمالي بحفر الباطن .
٨ - امام مسجد عثمان بن عفان بالقيصومه .
٩ - خادم مسجد الصداوي .
١٠ - مؤذن جامع الصداوي .
١١ - امام مسجد طالع الحربي بالقيصومه .
١٢ - امام مسجد بن بصيص .
١٣ - امام مسجد عقبه بن عامر بحفر الباطن حي بن خلدا .
١٤ - مؤذن مسجد خالد بن الوليود بالقيصومه .
١٥ - مؤذن مسجد هجرة الحيرا .
١٦ - خادم مسجد حي العزيزية .
١٧ - مؤذن مسجد الصداوي .
١٨ - مؤذن مسجد السعيره .

● تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة عن حاجتها الى اراضي ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسية عليه بدلاً من المباني المستاجرة والاحياء المطلوب توافر اراضي بها هي :

الحـــي	المدرسة المستفيدة	المساحة المطلوبة
المسفله/الهجله	عبدالله بن رواحه الابتدائية	١٦٠٠م٢
المسفله/الهجله	الفتح المتوسطة ٢٥٠٠م٢	
المسفله الكدوه	زيد بن الخطاب الابتدائية	١٦٠٠م٢
المعابده مدخل الخنساء	مكة الابتدائية	١٦٠٠م٢
جرول جبل جحيشه	طارق بن زياد الابتدائية	١٦٠٠م٢
جرول/حلقة الخضار بجوار مستشفى الولادة	عمار بن ياسر الابتدائية	١٦٠٠م٢
طلعة الحفائر او حارة البـاب	الفيصلية الابتدائية	١٦٠٠م
الخانسـه	الملك فهد المتوسطة	٢٥٠٠م

● الشروط المطلوب توفرها في الارض المقدمة :

١ - ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من العوائق .

٢ - ان لاتكون منخفضة على الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجاري .

٣ - يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولا بأس من موقع على شارعين .

٤ - ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياه غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحددة ، لكل نموذج بقدر الامكان وان لايقل اصغر اضلاع الارض عن ٣٠ متراً .

٥ - يوضح بالعرض سعر المتر المربع ويرفق به صورة من الصك وكروكي مساحي معتمده من الامانة يحدد الابعاد والشوارع المحيطة وفقاً للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لمكتب سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة . والله الموفق .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لثانوية الشاطي بجدة (٥) طريق مكة .

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ، وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م٢ مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصيفية ، وأن لاتقل غرف المبنى عن ٤٥ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م٢ او ٤ × ٥م٢ مع مايلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف . واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجراً وطالب باخلائه ، مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة ، والله الموفق .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الرس عن رغبتها باستئجار مبنى يكون مقراً لمدرسة الحمادة في بلدة الحمادة وذلك حسب الشروط والمواصفات الاتية :

١ - ان يحتوي المبنى على ١٢ غرفة على الاقل ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م .
٢ - ان يحتوي على اربع دورات مياه على الاقل كاملة وصالحة .
٣ - ان يحتوي على شبكة كهرباء ومراوح بكل غرفة ومتوفر بها مكيفات (فريون) .
٤ - ان يحتوي على خزانين للماء احداهما علوي والآخر سفلي ورافع للماء ٨
٥ - ان لايكون مالكه من منسوبي وزارة المعارف .
٦ - مدة الاعلان ٢٠ يوماً من تاريخه ١٤٠٧/٧/٢٩هـ .
٧ - ان يتوفر للمبنى صك ملكية شرعي .

فعلى الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط السابقة تقديم الطلبات الى ادارة التعليم بالرس قسم الاجور مع تحديد الاجرة السنوية وارفاق صورة من صك الملكية للمبنى وكل طلب لاترفق به صورة من صك الملكية يعتبر لاغياً .

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن تمديد موعد قبول وفتح مظاريف منافسة رقم ١٤٠٧/٩هـ توريد الاكسجين الطبي واكسيد النيروز وغازات صناعية بحيث يكون كالاتي :

يوم ١٤٠٧/٨/٢٨هـ اخر موعد لاستقبال العروض .

يوم ١٤٠٧/٨/٢٩هـ موعد فتح المظاريف مع الالتزام بما ورد بالاعلان السابق .

● يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية عن بيع مواد رجيع متنوعة تشتمل على اجهزة ومعدات طبية ، قطع غيار اجهزة صيانة ، اثاث مكتبي ، مواد عازلة وادوات بناء متنوعة ، معدات مطابخ واسطوانات غاز .

وسيبدأ البيع بالمزاد العلني اعتباراً من يوم السبت ١٣ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١١ ابريل ١٩٨٧م في تمام الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً يومياً حتى نفاد الكمية المقررة بيعها ، وستتم معاينة المواد والبيع بساحات مستودعات المستشفى .

يرجى من السادة الراغبين بالدخول في هذا المزاد التواجد في المكان والزمان المحددين .

● الشـــروط :

- يدفع من يرسو عليه المزاد نصف القيمة نقداً عند رسو المزاد عليه ويدفع الباقي في مدة اقصاها ثلاثة ايام من تاريخ البيع .
- يقوم المشتري بنقل جميع المواد التي رست عليه من ساحة المستشفى على حسابه الخاص وفي مدة لاتزيد عن سبعة ايام من تاريخ البيع دون ترك اية مخلفات منها .
- يتحمل المشتري دفع السعي بمقدار ٢.٥٪ (اثنان ونصف بالمائة) من قيمة الشراء .
- كل مالم يرد ذكره في هذا الاعلان يخضع لنظام مبيعات الحكومة والتعليمات الصادرة بهذا الخصوص .
- يحتفظ مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية بحقه في الغاء هذا المزاد في اي مرحلة دون ابداء الاسباب .

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن منافسة تقديم خدمات مساندة لعمليات التشغيل في ميناء جازان ، فانه تم تمديد اخر موعد لتقديم العروض ليكون يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٢١هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٩م .

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع « ٣ » سيارات مستعملة يابانية تتكون من حافلتين موديل « ٧٨ » و « ٧٩ » وجيب موديل « ٨١ » في مزاد علني بمقر فرع مصلحة مطابع الحكومة الامنية في مكة المكرمة بعد عصر يوم الاحد الموافق ٢١ شعبان ١٤٠٧هـ وسوف يستمر البيع حتى ينتهي العدد المعروض في المزاد علما بان على المشتري ان يدفع ٢٠٪ من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه ويدفع الباقي من القيمة بعد موافقة الجهة المختصة على البيع ويتحمل المشتري الدلالة والنفقات الاخرى والعموم جرى نشره والله الموفق .

اعلان تحديد امتحان الوظائف التي سبق الاعلان عنها

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بانه تحدد اجراء الامتحان للمتقدمين للمسابقة التي سبق الاعلان عنها بالصحف المحلية كالتالي :

المراتب من الرابعة وحتى العاشرة يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧هـ .

المراتب من الثالثة والثانية يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ .

فعلى الذين سبق لهم التقدم بطلباتهم مراجعة ادارة شئون الموظفين للتاكد من تاهلهم لدخول المسابقة او الاتصال على هاتف رقم ٨٢٧٥٥٥٥ تحويله رقم ١٩٥/١٩٤ الادارة العامة الدمام - وهاتف رقم ٥٨٢١٣٨٨ ورقم ٥٨٢١٣٦٣ فرع المصلحة بالاحساء - ادارة شئون الموظفين وسيكون الاختبار بمقر الادارة العامة بالدمام في تمام الساعة التاسعة صباحا والله ولي التوفيق .

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن فقد لوحتي سيارة « وايت ما » مرسيدس رقم « ٧١٦٨٢٢٢ » وجي ام سي هاف لوري رقم « ٧١٠٦٢٥٨ » فعلى من يجدهما يقوم بتسليمها الى اقرب فرع للمصلحة - او اقرب قسم مرور مع الشكر .

● تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عن فقدان لوحة سيارتها ٧٠٦٧٦٦٧ نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الشرقية او الجامعة مبنى رقم ٢١ الدور الثاني غرفة رقم ٢١٣ تلفون : ٨٦٠٢٢٨١ وشكـــراً .

زراعة الذاكرة



بقلم الدكتور/محمد عبدالله السريح .. رئيس قسم الأحياء بكلية التربية بالطائف

● اشكو من سوء ذاكرتي.. انني اكاد لا اذكر اي شيء ؟
● منذ متى وانت تعاني من هذه الحالة ؟
● اي حالة ؟

هل يصبح بالامكان زراعة الذاكرة ؟

هل يتحقق حلم الانسان في تجديد خلايا ذاكرته الخربة ذكريات الطفولة والشباب وخريف العمر.

هل يمكن عزلها والاحتفاظ بها في انابيب وفي شكل اقراص ؟

هل انتهى عهد المذاكرة بالنسبة للدارسين

ويبدأ عهد تناول اقراص الجغرافيا والرياضيات والعلوم ام ان الموضوع كله خطرفة علماء ؟

وفي الماضي..

كانت هناك محاولات كثيرة لرتق حالات التصدع التي تحدث في ذاكرتنا وكان العارفون يوصون تلاميذهم بتركيب شماعات على جدران الذاكرة وذلك لربط الاحداث بعضها لتسهيل حفظ قواعد النحو والبلاغة .

صاغ العالم ابن مالك الفيته الشهيرة شعرا حتى يسهل تعليقها على الذاكرة ولكي نتذكر تلك الشهور الافرنجية من السنة التي تنتهي في ثلاثين يوما كان التعبير كالاتي..

" ثلاثون يوما في سبتمبر وابريل ويونيو ونوفمبر ولم تفلح شماعات الذاكرة في احتواء الكثير من صور الحياة المعقدة ولا تتابع احداث العصر المنطلقة بسرعة الصاروخ فاخترعنا النوتة التي ندون عليها الاحداث التي تمر بنا او المواعيد التي تنتظرنا وعندما لم يفلح كل هذا اتينا بسكرتير او سكرتيرة لتنبهنا الى تلك المواعيد المدونة على النوتة أمامنا.

واتجه البحث عن طريقة اخرى لشحذ الذاكرة وتقويتها الى مرافىء جديدة.

واحد المرافىء تقدمت بها الكيمياء الحيوية وعلم دراسة الجينات. ففي الاجتماع العلمي الذي عقد بمدينة اتلانتيك في ابريل من عام ١٩٧٣ فجر البروفسور جورج اونقار قنبلته والتي اشار فيها الى انه قد اكتشف مجموعات من خلايا الذاكرة في حيوانات المعمل وان تلك الخلايا والجزيئيات مرتبة بطريقة فريدة تتيح ان تتشكل على حسب المعلومات المختزنة فيها وانه بالامكان نقل معلومات معينة وسلوك معين من حيوان الى اخر وذلك بحقن الحيوان بخلايا الذاكرة المستخلصة من مخ حيوان اخر.

وهذه اول اشارة بالفعل الى نقل الذاكرة وزراعتها. والبرفسور اونقار يعمل استاذا لعلم العقاقير بكلية بيل الطبية بجامعة هوستون بالولايات المتحدة الامريكية.

وقد بدأ البرفسور اونقار بعزل خلايا الذاكرة في الفئران التي تعرضت لازعاج مستمر من صوت اجراس كانت تقرع في المعمل وبعد مدة تعودت تلك الفئران على اصوات الاجراس فأصحبت لا تقفز عند سماعها، وعندما تم عزل تلك الخلايا حقنت في فئرات جديدة لم تتعرض للاجراس المزعجة من قبل ووجد انها لم تنزعج لسماع اصوات الاجراس وكان هذا دليلا على ان تلك الخلايا التي حقنت بها كانت تحتوي على معلومات تقول ان تلك الاجراس ليست مزعجة ولذا يجب الا تنتبه لها الفئران وهذا يعني ان تلك المعلومات مخزنة بشكل قائم بذاته ويمكن نقلها من فأر الى اخر.

وبالنسبة للعلماء فان هذه النظرية مثيرة للغاية فكيف يوفقون بينها وبين ما يعرفون عن حقيقة تركيب ووظيفة الجهاز للعصبي في الحيوانات العليا.. فالمعروف هنا ان الجهاز العصبي يتكون من خلايا عصبية تلتقي في نقاط التقاء تعرف بمناطق الاشتباك العصبي. وهذه النقاط كانت تعتبر مخازن للذاكرة حيث يمكن ايداع المعلومات وحفظها وعددها خيالي فهناك عشرة بلايين خلية تعمل داخل المخ البشري وتشتبك هذه الخلايا وتتقاطع مع الاف مؤلفة من الخلايا الاخرى.. ولكي نفهم الطريقة التي تعمل بها هذه الخلايا في استلام المعلومات وفحصها وترجمتها وغربلتها ثم خزن ما يراد خزنه منها واسقاط بعضها في سلة مهملات النسيان فان العلماء يشبهون العقل البشري بكمبيوتر ضخم لم يخترعه الانسان للان ويعمل بدرجة مذهلة من التعقيد. ويقول العلماء ان اية معلومات جديدة تدخل في هذا الكمبيوتر او السوبر كمبيوتر تؤدي الى خلق حلقة جديدة من الاشتباك العصبي تكون مسئولة عن خزنها.

ولكن البروفسور اونقار ينظر للموضوع من زاوية اخرى..

ففي نظريته ان المعلومات الجديدة التي تدخل نطاق الجهاز العصبي لا تترجم حركته الى اشتباك او اقتران ما ولكنها تؤدي الى توالف وانتاج ملايين الجزيئيات وكل واحدة من هذه الجزيئيات عبارة عن شفرة كيميائية تخزن نوعا من المعلومات وهو يستند في نظريته هذه الى الكشف العظيم الذي تفجر في بداية الخمسينيات بواسطة اثنين من العلماء هما واطسون وكريف من جامعة كيمبردج بانجلترا فقد تم لأول مرة في تلك السنوات الكشف عن الشفرة الجينية التي تحمل معلومات الوراثة في الاجنة فهناك الجزيء الكبير والذي يرمز اليه بال. (دي .إن. إي.) DNA وهو المسئول عن ارسال المعلومات في حالة تكوين الجنين عن خصائص مثل لون العيون والشعر وشكل الانف وكل الخصائص التي يرثها الجنين من ابيه وامه ويساعده جزيئي مساعد هو ال (آر. إن أي) RNA والذي يعمل كمراسلة حاملا تلك المعلومات من الجزيء الكبير الى المصنع الذي يقوم بترجمة المعلومات والمواصفات الى انسان بشكل معين.

فهل يكون الجزيئي الكبير DNA او الجزئي المراسلة RNA مسئولا عن خزن المعلومات التي لا تتعلق بالوراثة مثلا ؟

والجواب جاء به البروفسور هولقار هايدين من جامعة جوتنبرج في السويد عندما اكتشف ان الجزئي المراسلة يزيد انتاجه في حالة تعلم اي شيء جديد وقد توصل البرفسور هايدن الى ان المخ ينتج نوعا معينا من هذا الجزئي في حالة مواجهة اي معلومات جديدة.

وفي جامعة ميتشجان كان الباحث جيمس ماكونيل يجري ابحاثه على الديدان المفلطحة.. فقد وجد ان تلك الديدان بعد تدريب قصير تستطيع ان تنكمش بمجرد رؤيتها لضوء خاطف. وذلك لانها تتعرض للسعة كهربائية عند ظهور الضوء الخاطف والمعروف ان هذه الديدان تمتاز بخاصية فريدة.. فهي تستطيع ان تنمي جسما لأي جزء مقطوع منها فاذا قطعنا راسها نجد انه لن يمض وقت طويل حتى ينمو لذلك الرأس جسم وكذلك ينمو رأس لبقية الجسم المفصول.

اجرى ماكونيل تجاربه على تلك الديدان وذلك بعد ان علمها ان تنكمش لرؤية الضوء الخاطف وقام بفصل رؤوسها عن بقية اجسامها.

وبعد مدة نمت رؤوس جديدة للاجسام وكذلك اجسام جديدة لتلك الرؤوس واصبح هناك ضعف عدد الديدان التي بدأ بها..

وقد لاحظ ماكونيل ان تلك الديدان كلها لا زالت تحتفظ بالمعلومات عن الضوء الخاطف وتنكمش لمجرد رؤيته وقد نستطيع ان نتصور ان الرأس ربما يحتفظ بمعلوماته عن الضوء الخاطف.. ولكن كيف استطاع الذيل والذي نما له رأس جديد ان يتذكر ذلك ؟ وبالنسبة لماكونيل فان نظرية البروفسور هايدن والخاصة بأن الجزئي المراسلة مسئول عن ذلك تستطيع ان تأتي بالتفسير لما حدث لديدان ماكونيل.

وقد خطرت لماكونيل فكرة اخرى وهي ان يسحق تلك الديدان المتعلمة ويقدمها طعاما لديدان اخرى غير متعلمة ويراقب سلوكها.

وقد كانت النتيجة مذهلة..

فالديدان غير المتعلمة غيرت سلوكها تجاه الضوء الخاطف واصبحت تنكمش لمجرد رؤيته..

هل معنى هذا ان هذه الديدان هضمت ذاكرة الديدان المتعلمة فأصبحت متعلمة ايضا ؟

وماذا عن القصص القديمة التي نسمعها عن ان الذي يأكل مخ الهدهد يصبح ذكيا وشاطرا في الامتحان ؟

وهل يصبح بالامكان ان نجعل الطلبة يأكلون اساتذتهم لينتقل لهم علم هؤلاء الاساتذة الاجلاء ؟

ولكن الديدان المفلطحة لا تعطينا كل الاجابة.. واستمر العلماء يجرون تجاربهم على الفئران وعزل الجزيء المراسلة وحقنه في فئران اخرى ولكن التجارب كلها لم تأت بشيء جديد.

واعتبر البروفسور اونقار ان الجري خلف ذلك الجزئي لا يقود الى شيء.. فأنه يعتقد ان خلايا الذاكرة تكمن في داخل توليفة البروتينات الموجودة داخل الخلايا العصبية وبالتحديد نوع معين يعرف بالببتديدات وهي عناصر بروتينية يمكن تكونيها من تركيبات عدة كالاحماض الامينية وخلافها..

وبما ان هذه العناصر تتكون من عشرين تركيبة او توليفة او حرفا فأنها تستطيع ان تؤلف لغة كاملة لاختزان المعلومات بتشكيلاتها المختلفة.

واول تجارب اجراها اونقار على الفئران كانت بقصد تعليمها ان تبقى في الجانب المضيء من القفص فاذا ذهبت للجانب المظلم وهذه عادتها تتعرض للسعة كهربائية. وبعد مدة تبقى تلك الفئران في الجانب المضيء وتقاوم كل المحاولات لجرها للجانب المظلم حتى لا تتعرض للسعة الكهرباء. وتقتل هذه الفئران وتستخلص خلايا الذاكرة من منحها وتحقن في فئران اخرى وهنا نجد ان تلك الفئران تفضل البقاء في الجانب المضيء وترفض الجانب المظلم مع انها عادتها ان تخفي نفسها في الجانب المظلم.

ولكن. هناك علماء آخرون حاولوا اجراء تجارب اونقار وفشلوا واعتبروا ان الموضوع لا يستحق كل تلك الضجة فكيف يستطيع اونقار ان يستخلص خلايا الذاكرة ليزرعها في فئران اخرى وهذه الخلايا صغيرة الى درجة بعيدة ؟

وجاء اونقار بأربعة الاف فأر عرضها لتجربة الضوء والظلام ثم سحق امخاخها ومن وسط عجينة يبلغ وزنها احد عشر رطلا استطاع ان يتحصل على مادة يساوي وزنها واحد على عشر ملايين من الاوقية تلك المادة التي اطلق عليها اسم (سكوتوفوبين) على اساس انها المادة التي تحمل خلايا الذاكرة وتم تحليلها معمليا فوجد انها تحتوي على خلايا ببتيدية مع خمسة عشر نوعا من الاحماض الأمينية .

وأرسل اونقار نتيجة ابحاثه على مجلة نيتشر في يناير ١٩٧١ ولكن تلك المجلة العلمية ارسلت البحث كعادتها الى لجنة محايدة برئاسة البروفسور والتر ستيوارت استاذ الكيمياء الحيوية في المعهد القومي للصحة في ميريلاند وبعد دراسة مستفيضة كان رد البروفسور ستيوارت أن تلك النتائج لا يمكن الوثوق بها لان التجارب نفسها في نظره كانت متعجلة ورافقتها اخطاء كثيرة بالرغم من ذلك رأت مجلة (نيتشر) اهمية ذلك البحث فنشرته في عدد يوليو ١٩٧٢ مع تعليق البروفسور ستيوارت ورد البروفسور اونقار وتعالت صيحات العلماء من جميع انحاء العالم وظهر اعتراض احدهم وهو الباحث افرام جولدتساين في مجلة نيتشر في مارس ١٩٧٣ وهو ينادي بعدم الالتفات لتجارب اونقار لان اونقار في واقع الامر لم يعلم الفئران شيئا بل عرضها للسعات كهربائية اثرت على فسيولوجيتها ومادة الاسكوتوفوبين لا يمكن الاخذ بها.

ويرد اونقار انه عرض تلك الفئران للسعات كهربائية وذلك للحصول على اكبر كمية من تلك المادة.

ويستمر اونقار في ابحاثه وسط تشكك العلماء.

واذا استطاع البروفسور اونقار ان يثبت تجاربه تلك ويطبقها على البشر فأن هذا سيفتح المجال لاحتمالات كثيرة فسوف يصبح من الممكن ان نأخذ اقراصا بالجغرافيا والرياضيات والعلوم وسوف يصبح بالامكان ان نحتفظ بذكرياتنا في شكل اقراص بدلا من شريط الذكريات الذي نعبر عنه في احاديثنا.

ولن يفيدنا ان نعتذر بأننا نسينا ولكن ربما نحتاج الى قرص يذكرنا ببقية اقراص الذاكرة التي نحتاج لها في ذلك اليوم والامر كله في غاية الطرافة ولا يعدو ان يكون خطرفة علماء .

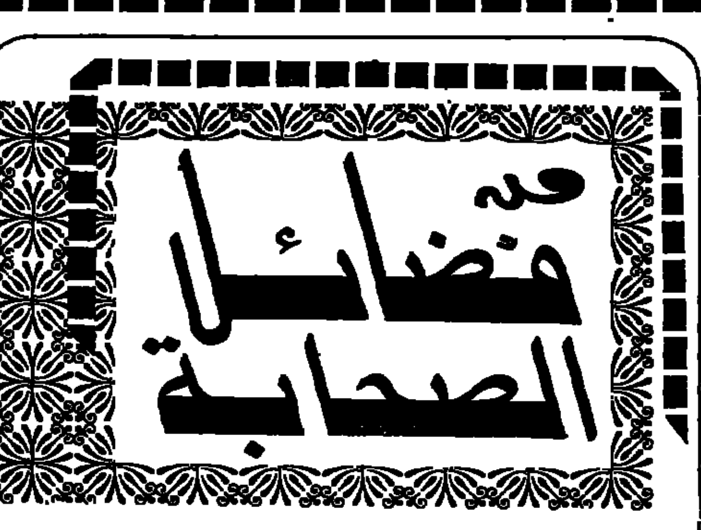
● أين تختفي الذاكرة ؟

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٤	بلدية تبوك	سقيا اهالي شعبه بالوايتات	١٥٠ ريال	الشئون المالية	السبت ١٤٠٧/١٠/١٠		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		
	وزارة المواصلات	انشاء ورصف وصلة شمران/ تربيان بالعرضة الجنوبية بطول ٦كم	٢٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٠		١٤٠٧/٨/٢١		
١	الحرس الوطني	صيانة ونظافة مبنى الوكالة والمباني الادارية والوحدات بمعسكر الحرس الوطني بالدمام	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٩/١٤		١٤٠٧/٩/١٥		
٢	...	صيانة واعمال نظافة معسكر الحرس الوطني بالاحساء	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٩/١٨		١٤٠٧/٩/١٩		
٣	...	صيانة واعمال نظافة مستوصفات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٩/٢٠		١٤٠٧/٩/٢١		
٤	وزارة البرق والبريد بالرياض/ تأجيل	توريد عدد ١١٥٠ ميزانة الية الارسال والاستقبال مزدوجة اللغة عربي/ لاتيني مزودة بالوحدات الموضحة تفصيلا بالمواصفات	٥٠٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢		
١	منطقة الجنوب للاتصالات وزارة البرق والبريد والهاتف	مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة عسير للاتصالات لمدة ٣ سنوات	٥٠٠٠	منطقة الجنوب الاتصالات/ ابها	الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨ الموافق ١٩٨٧/٦/١٤ الساعة ١٠ صباحا		الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨ الموافق ١٩٨٧/٦/١٤		
٢		مشروع عقد عام حفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة جيزان للاتصالات لمدة ثلاث سنوات	٣٠٠٠	الساعة ١٠ صباحا	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤ الموافق ١٩٨٧/٦/١٢		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢		
٣		مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة نجران للاتصالات لمدة ٣ سنوات	٣٠٠٠		الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١٤ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢ الساعة ١٠ صباحا		الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١٤ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢		
٨	وزارة الدفاع والطيران القوات البرية	خدمات طبي اعاشة المنطقة الشمالية لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/١٠/١٢		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		
٩	...	خدمات طبي اعاشة منطقة الرياض لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠ ريال	...	١٤٠٧/١٠/١٣		الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/١٣		
١٠	...	خدمات الملابس العسكرية العسكرية وورش الخياطة بالمنطقة لمدة ٣ سنوات	١٠٠٠ ريال	...	١٤٠٧/١٠/١٤		الاربعاء ١٤٠٧/١٠/١٤		
١٧	تعليم نجران	نظافة مدارس المنطقة	٢٠٠ ريال	قسم المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١		
١٦	تعليم نجران	نظافة ادارة التعليم ومرافقها الادارية	١٠٠ ريال	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/٩/١٩		الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠		
٦/٣	وزارة الزراعة والمياه	حفر متر انبوبية عن طريق حائل	٥٠٠ ريال	المناقصات والمشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		
١٨	تعليم نجران	توريد مياه لمدارس المنطقة	١٠٠ ريال	قسم المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١		الاربعاء ١٤٠٧/٩/٢٢		
	مصلحة مياه ومجاري العربية	تأمين المحروقات لتسجيل وتشحيم سيارات ومعدات السيارات والمعدات الخاصة بفرع المصلحة بمكة المكرمة	مجانا	قسم المناقصات	١٤٠٧/٨/٢٩		١٤٠٧/٨/٢٩		
	وزارة البرق والبريد والهاتف/ تأجيل	وصلة الالياف البصرية لربط مقسم جامعة الملك سعود بالرياض بالشبكة الهاتفية للمسار التبادلي	٣٠٠	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٧/٩/٥				
	وزارة المواصلات	صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة مكة المكرمة	٢٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		
	....	صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة جدة			الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		
	....	صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الطائف				الاحد ١٤٠٧/٨/٧هـ		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ	
١	جمعية الهلال الاحمر السعودي	توريد عدد ١٥ سيارة اسعاف متطور حسب المواصفات الموضوعة لذلك للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ	١٠٠٠ ريال	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ		
٣	امانة مدينة جدة	ري وصيانة بعض حدائق جدة المرحلة الاولى لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٤٥٠٠ ريال	ادارة العقود والمشتريات	١٤٠٧/٩/١٤		١٤٠٧/٩/١٥		
٤	....	صيانة شبكة تصريف مياه الامطار بجدة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	١٥٠٠٠ ريال	...	١٤٠٧/٩/١٤هـ		١٤٠٧/٩/١٥هـ		
	ادارة التعليم بالعرضية	انشاء سكن الحارس لكل من معهدي الامل المتوسط للبنين والابتدائي للبنات	١٠٠ ريال	شعبة المشتريات	الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		السبت ١٤٠٧/٩/١٨		
٢٨	وزارة المعارف	تأمين وتوريد وتركيب عدد ٧ آلات نسخ وتصوير المستندات لزوم ادارة الامتحانات بالوزارة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	مجانا	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		
	وزارة الدفاع والطيران	بناء مستوصف للثلة صحة العسكرية	٥٠٠ ريال	ادارة التشغيل	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣		الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ		
	....	انشاء حظيرة الطائرات العاموديه للاخلاء الطبي الجوي	١٠٠٠ ريال	..	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ		الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤		
	....	انشاء حظيرة للطائرات الطبي الجوي	١٠٠٠ ريال	..	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ		الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ		
٣	الحرس الوطني	تأمين خيام وتوابعها	١٦٠٠ ريال	ادارة المناقصات	السبت ١٤٠٧/٩/٤		الاحد ١٤٠٧/٩/٥		
٤	...	توريد وتركيب ارفف لمستودعات الثركة اليمانية	١٠٠٠ ريال	...	الاثنين ١٤٠٧/٩/٦		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام	نظافة مدينة الخفجي	٢٠٠٠ ريال	الادارة المالية	١٤٠٧/٩/٢٠		١٤٠٧/٩/٢١		
		نظافة مبنى المديرية بالشرقية	٥٠٠ ريال	..	١٤٠٧/٩/٢٠		١٤٠٧/٩/٢١		
	وزارة الدفاع والطيران القوات الجوية	تشغيل نوادي ومطاعم قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف	١٠٠٠ ريال	شعبة المناقصات	الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		
٢	تعليم القنفذة	عمل فصول اضافية مدرسة كياد علي	٥٠٠ ريال	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥هـ		
٩	مصلحة مياه ومجاري الرياض	انشاء شبكة مايكرويف لمحطات تنقية المياه في كل من صلبوخ والبويب	٣٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١		
٢	...	توريد مادة البوليمر الجاف اللازم لمحطة تنقية مجاري الرياض لمدة عام	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠		
١٠٥	الشئون الصحية بالرياض	تأمين وتوريد الاعاشة الطبية بمستشفى السليل	١٠٠٠ ريال	قسم المناقصات	الاحد ١٤٠٧/٨/١٤		الاحد ١٤٠٧/٨/١١		
٢٠	وزارة الاعلام	ترميم محطة ارسال الشوالحوة بجيزان	٢٠٠ ريال	الادارة المالية	السبت ١٤٠٧/٩/١٨		١٤٠٧/٩/١٩		
	وزارة الدفاع والطيران	تحسين نظام المايكروويف في المستشفيات العسكرية بخميس مشيط	٢٠٠ ريال	ادارة التشغيل	الاثنين ١٤٠٧/٩/١٥		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٦		

حديث شريف

قال رسول الله ﷺ : أوصاني ربي بتسع وأنا أوصيكم بها أوصاني بالاخلاص في السر والعلانية، والعدل في الرضا والغضب، والقصد في الغنى والفقر، وأن أعفو عمن ظلمني، وأعطي من حرمني، وأصل من قطعني، وأن يكون صمتي فكراً، ونطقي ذكراً، ونظري عبراً. صدق رسول الله عليه الصلاة والسلام



الأمير الشاعر
عبدالله بن رواحة

يقول ابوالدرداء رضي الله عنه : أعوذبالله ان يأتي علي يوم لااذكر فيه عبدالله بن رواحة كان اذا لقيني مقبلا ضربني بين ثديي، واذا لقيني مدبرا ضرب بين كتفي ثم يقول : ياعويمر تعال ساعة فلنجلس فنذكر الله ماشاء : ثم يقول : ياعويمر هذه مجالس الايمان .

وسألوا امرأته عنه فقالت : كان اذا اراد ان يخرج من بيته صلي ركعتين، واذا دخل صلى ركعتين لايدع ذلك، وكان أول خارج الى الغزو وآخر قافل .

عبدالله بن رواحة كان كبير القدر في الجاهلية، وكان كاتبا، والكتابة قليلة في العرب، ولما اختير النقباء يوم العقبة ليكونوا على قومهم بما فيهم، اخرج بنو الحارث بن الخزرج، عبدالله بن رواحة نقيبا لهم .

فني عبدالله بن رواحة في دعوة الله وطاعة رسوله : أتى النبي صلى الله عليه وسلم المسجد يوما فسمعه يخطب وكان يقول اجلسوا، فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم ـ من خطبته ، فبلغ ذلك النبي صلوات الله عليه فقال له : زادك الله حرصا على طواعية الله وطواعية رسوله، ذب عن رسول الله بلسانه وحضر المشاهد كلها . . دخل النبي الأعظم مكة في عمرة القضاء فكان ابن رواحة آخذ بزمام ناقته يقول :

خلوا بني الكفار عن سبيله
خلوا فكل الخير في رسوله
يارب اني مؤمن بقيله
اعرف حق الله في قبوله

فقال عمر : ياابن رواحة حرم الله، وبين يدي رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم هذا الشعر! فقال النبي الكريم : خل عنه ياعمر، فوالذي نفسي بيده، لكلامه اشد عليهم من وقع النبل، ثم قال ابن رواحة :

يارب لولا أنت ماهتدينا
ولاتصدقنا ولاصلينا
فأنزلن سكينة علينا
وثبت الاقدام ان لاقينا
ان الاعادي قد بغوا علينا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم ارحمه، فقال عمر : وجبت .

ـ ولما نزلت « والشعراء يتبعهم الغاوون » قال عبدالله اني منهم ـ فأنزل الله « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » .

ـ ولما تهيأ المسلمون للخروج الى مؤتة ـ وكان عبدالله من الذين امرهم الرسول صلى الله عليه وسلم على الجيش ـ خرج المسلمون لوداعهم وساعتها بكى الامير، فقالوا : مايبكيك ياابن رواحة :

فقال : اما والله مابي حب الدنيا، ولاصبابة اليها، ولكني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ يوما : « وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا »فلست ادري كيف لي بالصدر بعد الوورود »!!

ـ ولما انحاز المسلمون الى مؤتة وبدأ القتال ـ هجم زيد بن حارثة فقتل، ثم اقتحم جعفر الروم فقتل، فلما قتل جعفر دعا الناس الامير الشاعر « عبدالله بن رواحة » فتقدم وأخذ اللواء وقال :

يانفس الاتقتلي تموتي
هذا حياض الموت قد صليت
وماتمنيت فقد لقيت
ان تفعلي فعلها هديت
وان تأخرت فقد شقيت

ثم استقبل القتال فقاتل ثم عاد واخذ يؤنب نفسه على تردده كل التأنيب ـ يلوم نفسه على لحظة صغيرة ترددها ـ ثم نزل للقتال واقسم على نفسه لتنزلن طائعة او مكرهة، فقاتل حتى طعن ثم صرع بين الصفين حتى قتل .

واجتمع المهاجرون والانصار، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اخذ زيد بن حارثة الراية فقاتل حتى قتل شهيدا، ثم اخذها جعفر فقاتل حتى قتل شهيدا . . ثم صمت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تغيرت وجوه الانصار، وظنوا ان كان في عبدالله بن رواحة مايكرهون فقال « ثم أخذها عبدالله بن رواحة فقاتل حتى قتل شهيدا . . ثم لقد رفعوا الى الجنة على سرير من ذهب ـ فرأيت في سرير عبدالله بن رواحة ازورارا عن سرير صاحبيه فقلت عم هذا ؟ فقيل لي مضيا وتردد عبدالله بعض التردد .

من اجل بعض التردد كان هذا الازورار ؟! فكيف لو نظر الينا الرسول اليوم ؟ ياصحابة رسول الله : اذهبوا فأنتم آمنون، من سبكم غرم ومن تعرض لكم بينوه عوقب .

نظرة في ... واقع الشباب المسلم

للشيخ محمد بن صالح العثيمين :

اذا نظرنا نظرة فاحصة في الشباب امكننا ان نحكم من حيث العموم بأن الشباب ثلاثة اقسام :

شباب مستقيم وشباب منحرف وشباب متحير بين بين ..

اما الشباب المستقيم فهو :

شباب مؤمن بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى فهو مؤمن بدينه ايمان محبة له ومقتنع به ومغتبط به، يرى الظفر به غنيمة والحرمان منه خسرانا مبينا .

شباب يعبد الله مخلصا له الدين وحده لاشريك له .

شباب يتبع رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم في قوله وعمله فعلا، لانه يؤمن بأنه رسول الله وانه الامام المتبوع .

شباب يقيم الصلاة على الوجه الاكمل بقدر مايستطيع لانه يؤمن بما في الصلاة من الفوائد والمصالح الدينية والدنيوية والاجتماعية ومايترتب على اضاعتها من عواقب وخيمة للافراد والشعوب .

شباب يؤتي الزكاة الى مستحقيها كاملة من غير نقص لانه يؤمن بما فيها من سد حاجة الاسلام والمسلمين مما اقتضى ان تكون به احد اركان الاسلام الخمسة .

شباب يصوم شهر رمضان فيمتنع عن شهواته ولذاته ان صيفا وان شتاء لانه يؤمن بأن ذلك في مرضاة الله فيقدم مايرضاه ربه على ماتهواه نفسه .

شباب يؤدي فريضة الحج الى بيت الله الحرام لانه يحب الله فيحب بيته والوصول الى اماكن رحمته ومغفرته ومشاركة اخوانه المسلمين القادمين الى تلك الاماكن .

شباب يؤمن بالله خالقه وخالق السموات والارض لانه يرى من أيات الله سبحانه مالايدع مجالا للشك والتردد في وجود الله فيرى في هذا الكون الواسع البديع في شكله ونظامه مايدل دلالة قاطعة على وجود مبدعه وعلى كمال قدرته وبالغ حكمته لان هذا الكون لايمكن ان يوجد نفسه بنفسه ولايمكن ان يوجد صدفة لانه كان قبل الوجود معدوم، والمعدوم لايكون موجداً لانه هو غير موجود .

ولايمكن ان يوجد صدفة لانه ذو نظام بديع متناسق لايتغير ولايختلف عن السنة التي قدر له ان يسير عليها « ولن تجد لسنة الله تبديلا « ولن تجد لسنة الله تحويلا .

« ماترى في خلق الرحمن من تفوت فارجع البصر هل ترى من فطور « ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير » .

واذا كان هذا الكون على نظام بديع متناسق امتنع ان يكون وجوده صدفة لان الموجود صدفة سيكون انتظامه صدفة ايضا فيكون قابلا للتغير والاضطراب في اي لحظة .

شباب يؤمن بملائكة الله لان الله اخبر عنهم في كتابه ورسول الله صلى الله عليه وسلم اخبر عنهم في السنة .. وفي الكتاب والسنة من اوصافهم وعباداتهم واعمالهم التي يقومون بها لمصلحة الخلق مايدل دلالة قاطعة على وجودهم حقيقة .

شباب يؤمن بكتب الله التي انزلها على رسله هداية للخلق الى الصراط المستقيم لان العقل البشري لايمكنه ادراك التفاصيل في مصالح العبادات والمعاملات .

شباب يؤمن بأنبياء الله ورسله الذين بعثهم الله الى الخلق يدعونهم الى الخير ويأمرونهم بالمعروف وينهونهم عن المنكر لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل .. وأول الرسل أدم وآخرهم محمد عليهم جميعا افضل الصلاة والسلام .

شباب يؤمن باليوم الآخر الذي يبعث الناس فيه احياء بعد الموت ليجازوا بأعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره لان ذلك نتيجة الدنيا كلها فما فائدة الحياة وما حكمتها اذا لم يكن للخلق يوم يجازي فيه المحسن باحسانه والمسيء باساءته .

شباب يؤمن بالقدر خيره وشره فيؤمن بأن كل شيء بقضاء الله وقدره مع ايمانه بالاسباب وأثارها وان السعادة لها اسباب والشقاء له اسباب .

شاب يدين بالنصيحة لله ولكتابه ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم فيعامل المسلمين بالصراحة والبيان كما يحب ان يعاملوه بهما فلا خداع ولاغش ولاالتواء ولاكتمان .

شباب يدعو الى الله على بصيرة حسب الطريق الذي بينه الله في كتابه « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن » .

شباب يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لانه يؤمن بأن في ذلك سعادة الشعوب والامة « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

شباب يسعى في تغيير المنكر على النحو الذي جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه، فان لم يستطع فبقلبه » .

شباب يقول الصدق ويقبل الصدق، لان الصدق يهدي الى البر، والبر يهدي الى الجنة، ولايزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا .

شباب يحب الخير لعامة المسلمين لانه يؤمن بقول النبي صلى الله عليه وسلم « لايؤمن احدكم حتى يحب لأخيه مايحب لنفسه » .

شباب يشعر بالمسؤولية امام الله وامام امته ووطنه، فيسعى دائما لما فيه مصلحة الدين والامة والوطن بعيدا عن الانانية ومراعاة مصلحته الخاصة على حساب مصلحة الاخرين .

شباب يجاهد لله وبالله وفي الله يجاهد بالاخلاص له فلارياء ولاسمعة ، ويجاهد بالله مستعينا به غير معجب بنفسه ولامعتمد على حوله وقوته ويجاهد في الله في اطار دينه من غير غلو ولاتقصير، يجاهد بلسانه ويده وماله حسبما تتطلبه حاجة الاسلام والمسلمين .

شباب ذو خلق ودين فهو مهذب الاخلاق مستقيم الدين لين الجانب رحب الصدر كريم النفس طيب القلب صبور متحمل لكنه حازم لايضيع الفرصة ولايغلب العاطفة على جانب العقل والاصلاح .

شباب متزن منظم يعمل بحكمة وصمت مع اتقان في العمل وجودة لايضيع فرصة من عمره الا شغلها بما هو نافع له ولأمته .

ومع ان هذا الشباب محافظ على دينه واخلاقه وسلوكه فهو كذلك بعيد كل البعد عما يناقض ذلك من الكفر والالحاد والفسوق والعصيان والاخلاق السافلة والمعاملة السيئة .

فهذا القسم من الشباب مفخرة الامة ورمز حياتها وسعادتها ودينها وهو الشباب الذي نرجو الله من فضله ان يصلح به مافسد من اسرال المسلمين وينير الطريق للسالكين وهو الشباب الذي ينال سعادة الدنيا والاخرة .

اما القسم الثاني من الشباب فشباب منحرف في عقيدته متهور في سلوكه مغرور بنفسه منغمر في رذائله لايقبل الحق من غيره ولايمتنع عن باطل في نفسه اناني في تصرفه .

شباب عنيد لايلين للحق ولايقلع عن الباطل .

شباب لايبالي بما اضاع من حقوق الله ولامن حقوق الآدميين .

شباب فوضوي فاقد الاتزان في تفكيره وفاقد الاتزان في سلوكه وفاقد الاتزان في جميع تصرفاته .

شباب معجب برأيه كأنما يجري الحق على لسانه فهو عند نفسه معصوم من الزلل اما غيره فمعرض للخطأ والزلل مادام مخالفا لما يراه .

شباب ناكب عن الصراط المستقيم في دينه وناكب عن التقاليد الاجتماعية في سلوكه ولكنه قد زين له سوء عمله فراه حسنا فهو من الاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

فهو شؤم على نفسه ونكبة على مجتمعه يجر أمته الى اسفل السافلين ويحول بينها وبين العزة والكرامة، جرثومة وبيئة قتالة صعبة العلاج الا ان يشاء الله، والله على كل شيء قدير .

والقسم الثالث من الشباب شباب حائر متردد بين مفترق الطرق عرف الحق واطمأن به وعاش في مجتمع محافظ الا انه انفتحت عليه ابواب الشر من كل جانب ـ تشكيك في العقيدة وانحراف في السلوك، وفساد في العمل، وخروج عن المعروف من التقاليد وتيارات من الباطل متنوعة فهو في دوامة فكرية ونفسية، وقف امام هذه التيارات حيران لايدري هل الحق فيما حدث وجد من هذه الافكار والمبادىء والمسالك، او فيما كان عليه سلفه الماضي ومجتمعه المحافظ فصار مترددا قلقا يرجح هذا تارة وذاك اخرى حسب قوة التيارات العاصفة به .

فهذا القسم من الشباب سلبي في حياته يحتاج الى جاذب قوي يقوده الى حظيرة الحق وطريق الخير ومايسر ذلك اذا هيأ الله له داعية خير ذا حكمة وعلم ونية حسنة .

وهذا القسم يكثر في شباب نالوا بعضا من الثقافة الاسلامية لكنهم درسوا كثيرا من العلوم الكونية الاخرى التي تعارض الدين في الواقع او في ظنهم فوقفوا حيارى امام الثقافتين.

ويمكنهم التخلص من هذه الحيرة بالتركيز على الثقافة الاسلامية وتلقيها من منبعها الاصلي الكتاب والسنة على ايدي العلماء المخلصين وماذلك عليهم بعزيز .



أجاب على الأسئلة « اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء » .

■ السؤال : بعض الوظائف تستمر اعمالها طيلة ايام الاسبوع بما في ذلك ايام الجمع ويوجد موظفون مناوبون ولاتسمح لهم اعمالهم بتركها ولو دقيقة واحدة لان ذلك يؤثر في العمل. فهل يترك هؤلاء الموظفون اعمالهم ويذهبون الى الصلاة أم يجوز لهم التاخير ؟

* الجواب : الاصول وجوب الجمعة على الاعيان لقوله سبحانه وتعالى « ياايها الذين امنوا اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » .

ولما روي مسلم واحمد عن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم يتخلفون عن الجمعة « لقد هممت ان امر رجلا يصلي بالناس ثم احرق على رجال يتخلفون عن الجمعة بيوتهم » .

ولما روى مسلم عن ابي هريرة وابن عمر رضي الله عنهما انهما سمعا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول على اعواد منبره « لينتهين اقوام عن ودعهم الجماعات او ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين » ولاجماع اهل العلم على ذلك ولكن اذا وجد عذر شرعي لدى من تجب عليه الجمعة كان يكون مسئولا مسئولية مباشرة عن عمل يتصل بامن الامة وحفظ مصالحها يتطلب قيامه عليه وقت صلاة الجمعة مثلا كحال رجال الامن والمرور والمخابرات اللاسلكية والهاتفية ونحوهم الذين عليهم النوبة وقت النداء الاخير لصلاة الجمعة او اقامة الصلاة جماعة فانه وامثاله يعذر بذلك في ترك الجمعة والجماعة لعموم قوله تعالى « فاتقوا الله مااستطعتم » وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « مانهيتكم عنه فاجتنبوه ومامرتكم به فاتوا منه مااستطعتم » ولانه ليس باقل عذرا ممن يعذر بالخوف على نفسه او ماله ونحو ذلك ممن ذكر العلماء انهم يعذرون بترك الجمعة والجماعة مادام العذر قائما غير ان ذلك لايسقط عنه فرض الظهر بل عليه ان يصليها في وقتها ومتى امكن فعلها جماعة وجب ذلك كسائر الفروض الخمسة .

■ السؤال : هل الاذان الاول يوم الجمعة بدعة ؟

* الجواب : ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ .. الحديث) .

والنداء يوم الجمعة كان اوله حين يحل الامام على المنبر في عهد النبي صلى الله عليه وسله وابي بكر وعمر رضي الله عنهما فلماكانت خلافة عثمان وكثر الناس امر عثمان يوم الجمعة بالاذان الاول ـ الان ـ وليس ببدعة لما سبق من الامر باتباع سنة الخلفاء الراشدين والاصل في ذلك ماروراه البخاري والنسائي والترمذي وابن ماجه وابوداود واللفظ له عن ابن شهاب اخبرني السائب بن يزيد ان الاذان كان اوله حين يجلس الامام على المنبر يوم الجمعة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر رضي الله عنهما .. فلماكانت خلافة عثمان وكثر الناس امر عثمان يوم الجمعة بالاذان الثالث، فاذن به على الزوراء فثبت الامر على ذلك .

وقد علل القسطلاني في شرحه للبخاري على هذا الحديث بان النداء الذي زاده عثمان هو عند دخول الوقت وسماه ثالثا باعتبار كونه مزيدا على الاذان بين يدي الامام والاقامة للصلاة واطلق على الاقامة اذانا تغليبا بجامع الاعلام فيهما وكان هذا الاذان لما كثر المسلمون فزاده اجتهادا منه وتوافقه سائر اصحابه بالسكوت وعدم الانكار فصار اجتماعا سكوتيا .

■ السؤال : هل يشترط لصحة صلاة النساء مع الرجال خلف الامام نية خاصة بهن او تكفي نية الامامة مطلقا من غير تفضيل بين الرجال والنساء ؟

* الجواب : نية الامام للامامة كافية للرجال والنساء الذين يصلون خلفه ولاداعي لافراد النساء بنية تخصهن لعدم الدليل على ذلك وقد كن يصلين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم ينقل انه خصهن بنيته وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

■ السؤال : ماحكم الصلاة في البدلة المكونة من جاكيت وبنطلون ؟

* الجواب : ان كان ذلك اللباس لايحدد العورة لسعته ولايشف عما وراءه لكونه صفيقا جازت الصلاة فيه، وان كان يشف عما وراءه بان ترى العورة من ورائه بطلت الصلاة فيه، وان كان يحدد العورة فقد كرهت الصلاة فيه الا ان لايجد غيره .

■ السؤال : هل يجب قضاء الصلاة على من تركها عمدا ثم تاب ؟

* الجواب : الصحيح عدم وجوب القضاء على من ترك الصلاة عمدا ثم تاب وانه يرجى ان يتقبل الله من توبته ويغفر له ماقد مضى من ذنوبه التي تاب فيها توبة صادقة ويدل على صحة ماذكر قوله تعالى « قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ماقد سلف » الآية .. وقول النبي صلى الله عليه وسلم « الاسلام يجب ماقبله والتوبة تجب ماقبلها » .

■ السؤال : هل يجوز لمن يدخل المسجد فيما بين العصر والمغرب ان يصلي تحية المسجد ؟

* الجواب : الصحيح من قولي العلماء انه يشرع لمن دخل المسجد ان يصلي ركعتين هما تحية المسجد قبل جلوسه لما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : « اذا دخل احدكم المسجد فلايجلس حتى يصلي ركعتين » رواه الامام احمد والبخاي ومسلم واصحاب السنن .. وهكذا القول في سائر ذوات الاسباب من النوافل كتحية المسجد لمن دخل المسجد يوم الجمعة والامام يخطب فلاتكره بالنسبة له ولاتحرم بل يؤمر بصلاتها قبل ان يجلس لما ثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « اذا جاء احدكم يوم الجمعة والامام يخطب فليصل ركعتين وليتجوز فيهما » رواه الامام احمد والبخاري ومسلم وابوداود والنسائي وابن ماجه .

واما ماروراه البخاري ومسلم من حديث ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « لاصلاة بعد الصبح حتى تطلع الشمس ولاصلاة بعد العصر حتى تغرب الشمس » فمحمول على المنع من صلاة النفل المطلق في هذين الوقتين وبذلك يجمع بين الادلة .

ومعنى كون تحية المسجد من ذوات الاسباب انها طلبت من الانسان من اجل دخوله المسجد كما طلبت صلاة الكسوف من اجل كسوف الشمس ولو لم يحصل هذا السبب او نحوه ماامر بها بل لايجوز له ان يصلي صلاة الكسوف دون حصول الكسوف ولايجوز لمن كان جالسا في المسجد ان يصلي نفلا بعد العصر او اثناء خطبة الجمعة ولافي اي وقت من اوقات النهي عن الصلاة الا اذا كان هناك سبب اقتضى ذلك كما تقدم .

■ السؤال : ماحكم القاء الخطبة يوم الجمعة بغير العربية ؟

* الجواب : يلقي الخطيب خطبة صلاة الجمعة بالعربية ثم يفسرها بلغة الحاضرين اذا كانوا لايفهمون العربية .

■ السؤال : ماهو المسجد لغة وشرعا ؟

* الجواب : المسجد لغة موضع السجود .. وشرعا : كل مااعد ليؤدي فيه المسلمون الصلوات الخمس جماعة، وقد يطلق على ماهو اعم من هذا فيدخل فيما يتخذه الانسان في بيته ليصلي فيه النافلة او ليصلي فيه الفريضة عند العجز عن صلاتها في المسجد الذي يقيم الناس فيه الجماعة ومن ذلك ماروراه البخاري وغيره عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اعطيت خمسا لم يعطهن احد قبلي، نصرت بالرعب مسيرة شهر، وجعلت لي الارض مسجدا وطهورا فايما رجل من امتى ادركته الصلاة فليصل .. الحديث » .

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

احذر الأذى!

حث الاسلام على الالفة والمحبة والاحترام والنظافة . وحرم التعدي بأي وسيلة .

ومن الامور الهامة التي اولاها الاسلام جانبا كبيرا من الاهمية النظافة .

وخاصة اماكن التجمعات والمتنزهات والطريق والظل وتحت الاشجار ..

فيا أخي المسلم حافظ على النظافة واحذر اذى الآخرين .

عبدالرحمن الفرج

تكملة اللقاء مع :- مؤسس « دار الاسلام في أمريكا »

٦٥٪ من أطفال المهاجرين ضاع اسلامهم لأن آباءهم هاجروا من أجل الدنيا

واضاف الداعية الاسلامي « محمد نور دوركي قائلا : الاسلام ليس كما يقول عنه المتحاملون او الجاهلون ولكنه البديل المنتظر وان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم جاء بالهداية والخير ودعوتنا لا تعتمد على الورق والمخاطبة وانما على المشاهدة العملية والقدوة الحسنة، فسيدنا موسى عليه السلام عندما امره الله عز وجل بالذهاب الى فرعون امره ان يحدثه بالحكمة والموعظة الحسنة فالاسلام حاليا يجذب العديد من الامريكان ونحن لا ندعو للاسلام عن طريق الكلمة وحدها او عن طريق الالفاظ فقط بل نحن من خلال سلوكياتنا نحقق الاسوة الحسنة في يومنا من خلال مشاهدتهم لنا ونحن نعيش حياتنا اليومية العادية في (دار الاسلام) المهم في كل ذلك هو ما كنا نسلكه من سلوك حسن واجتماعي مع بعضنا البعض كمسلمين ولكن تظهر الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخرا على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت وذلك من خلال احصائية المركز الاسلامي ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك يرجع لانشغال ابائهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلا هاجروا من اجل الدنيا ونسوا الله فانساهم انفسهم وعندما يفيقون يجدون انهم خسروا اولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجوك ان تنبه قراءك الى هذا الرقم المرعب فنحن لا نشجب العلوم الدنيوية وانما نطمح ان تكون وفقا للمنهج الاسلامي بمعنى ان يتم التزاوج بين علوم الدنيا وعلوم الدين وهذا شيء من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجباته الدينية والتزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تعذر امكانية اقامة الصلاة في اوقاتها بالنسبة للرجل او زوجته العاملة مما يبعدهم عن الدين واطفالهم الذين يلتحقون بالمدارس الامريكية يعانون من سخرية زملائهم اثناء صيامهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى بعدهم عن دينهم حتى يشبوا على اللادين ويرتدوا في النهاية عن الاسلام ويصبحوا امريكيين لان هؤلاء الاطفال يمكثون في مدارسهم وقتا طويلا ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاحباط عزيمتهم والاستهانة بما امنوا به كل هذا ووالديهم غارقون في امور الدنيا.. ومن هنا تنبع اهمية التعليم الاسلامي وعندما اقول التعليم فانني اعني التعليم للصغار والكبار ففي طول الولايات المتحدة وعرضها لا توجد سوى اربع مدارس اسلامية نظامية طول الاسبوع اما الباقي فهي من نوع مدارس نهاية الاسبوع لخدمة ٨ الاف طفل مسلم واربعة ملايين مسلم . والحل في رايي بتاسيس مدارس تؤكد على القيم الاسلامية في التربية والثقافة وتقدم ايضا بعدا فكريا اسلاميا في العلوم الاجتماعية والانسانية وحتى في العلوم البحتة فالحل في دار الاسلام بتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي بحت وهكذا سنقدم ردا ايجابيا لمشكلة الغزو الثقافي (الغربي) المادي ضد العائلة الامريكية المسلمة وفق اسلوب مبرمج وبذلك نخرج الاطباء والمهندسين والحرفيين ورجال الكونجرس بالجمع بين العلوم الدنيوية وفقا لمنهج التربية والتعليم الاسلامي.

المسلم الأمريكي

● هل المسلمون الامريكان يتبعون القواعد الاسلامية ام يتخذون المظهر الشكلي للاسلام فقط ؟

- عندما تقول المسلمون الامريكان مصطلح كبير فيجب ان تعلم بانه يوجد في امريكا اليوم حوالى ٤ ملايين مسلم تنقسم الى خمس نماذج الاول.. هو الذي نشا وتربى وعاش هناك وهم كثير من الاوروبيين والامريكان وهذا النموذج هو الذي نشات منه والثاني هو الذي هاجرمن بلده لاستجلاب المال والقيام ببعض الاعمال التجارية او الصناعية اما الثالث فهو الذي يجيء من اجل اغراض سياسية كاللجوء السياسي مثلما نجد من لاجئين افغان او غيرهم الرابع هو بعض الطلبة المسلمين الذين يحضرون بغرض الدراسة ثم يعودون الى بلادهم.. والخامس من افريقيا اتوا الى الولايات المتحدة واغلبهم من نتيجة جهود من اليمنيين في العشرينات والثلاثينات والاربعينات وبجهودهم اسلم الكثير من الامريكان ولذلك عندما نقول مسلمي الولايات المتحدة نجد انه مصطلح كبير ولايمكنني ان اصف هذه النماذج بكونها تتعامل مع الاسلام بحق ام تتخذ الشكل المظهري للاسلام فهي نماذج مختلفة ومتعددة ولكن استطيع ان اخبرك بانني في العام الماضي تقابلت مع وزير اوقاف احدى دول الخليج وقال لي.. بان المكان الذي نفضل ان يبتعث فيه طلابنا الى الخارج هو الولايات المتحدة الامريكية.. واعتقد ان هذا غريب ولكنه رد لانهم يرجعون مسلمين بصورة افضل من الصورة التي ذهبوا بها.. ولا اعلم ان كان هذا فيه رد على سؤالكم ولكنني اقرر ان اتحاد الطلبة المسلمين في الولايات المتحدة ومعظم المنظمات الاسلامية تعمل جميعا على خدمة الطلبة المسلمين بامريكا ونتيجة للفراغ العقائدي وسيطرة المادة في امريكا يلجا ويتمسك الكثيرون بدينهم الاسلامي كبديل وحيد للارهاب والعنف والحبس بالولايات المتحدة .



● صورة من فصل دراسي بدار الاسلام

دور المملكة العربية السعودية

● ماهو دور المملكة العربية السعودية في مشروعكم (دار الاسلام) ؟

- نحن نسعى لنشر الاسلام في دولة تحارب ضد الاسلام والعرب وتظهر المسلم في صورة مشوهة غير صحيحة فتركز على انه رجل مزواج وارهابي وغير متحضر وهذه الصورة كان لابد ان نقاومها بالنشرات واصدار بعض الصحف المحلية وان نظهر الاسلام بطريقة عملية نموذج لحياة المسلمين في (دار الاسلام) وتعاليمهم الاسلامية وبذلك اطلق البعض على مشرفي دار الاسلام بالمجاهدين لاعلاء كلمة الاسلام ونحن نحمد الله بان فكرة انشاء دار الاسلام نبتت في جدة مع رجل الاعمال السعودي سهل قباني وان المشروع ظهر الى النور بعد ان تبرع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله بقطعة ارض لاقامة هذه الدار والمدرسة التي تم انشاؤها جاءت بتبرعات سعودية وخليجية.

ويضيف الداعية الاسلامي محمد نور الدين بان المشروع يعاني من ازمة مالية وقد افتى علماء الازهر الشريف ان نقل الزكاة التي يخرجها المسلمون في مصر لدعم دار الاسلام في امريكا جائز شرعا باعتباره وجها من وجوه انفاق الزكاة.

وفي حديث اجري مؤخرا مع الشيخ متولي الشعراوي حول هذا الموضوع قال ان المسلمين حينما يساعدون هذا المشروع فانهم يساعدون في ابراز الاسلام في صورة محسنة في بيئة لا ترى الاسلام الا من واجهة مشوهة يرفضها الاسلام.



منبر الفكر

لماذا نقول : لا للفيديو ؟؟

عندما يقول المسلم لا« للفيديو » فهو لايقولها تزمتا ولاتعصبا ولاعزوفا عن وسائل الحضارة ولامحاربة للتقدم ولاحبا في الجمود، كما يحلو للذين لايفهمون هذا الدين على حقيقته، مدعين انهم حضاريون وتقدميون .

وعندما نقول نحن هذا فلاننا نعرف جيدا ان الاسلام لايمنع امرا لذاته ولايبيح امرا لذاته، بل يكون ذلك في تقدير العزيز العليم لمصلحة الخلق التي لايراعيها ويعلمها كالخالق سبحانه الذي قدر كل فأحسن تقديره .

فهذا الجهاز إذن كغيره من وسائل الحضارة الحديثة، كالمذياع، والتلفاز، وغيرها .. وغيرها يختلف حكمه حسب استعماله فهو سلاح ذو حدين :

اذا استغل في الخير نتج عنه الخير الكثير وهنا يقف الاسلام منه موقف المشجع والمؤيد بل والمحبذ، اما كيف يكون مفيدا ؟ فهناك مجالات الدين والعلم الكثيرة والمتشعبة مما يمكن تسخير هذه الآلة في خدمتها .. ورسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم يقول مخاطبا كل مسلم « احرص على ماينفعك » والنفع المأمور به هنا شامل لامور الدين والدنيا .

اما اذا اساء فريق من الناس استعمال هذه الآلة فقصروها على الشر وحصروها فيه فسهروا على افلام الرذيلة الفاضحة فكيف يمكن ان يتصور عاقل من دين الاسلام وشرعه الطاهر ان يوافق هؤلاء في اهوائهم ؟ وهل يخفى الدمار الخلقي والانهيار الاجتماعي الذي ينتج ؟ او نصبح متحضرين اذا شاعت الفاحشة والله يقول في الآية التاسعة عشرة من سورة النور « ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة والله يعلم وانتم لاتعلمون » .

وهنا! ادعو من سمح لنفسه بترويج مثل تلك الافلام والمشاهد وحالف الشيطان جريا وراء ربح عاجل أو عرض قريب استيقظ قبل ان تندم فلاينفعك الندم « ولات حين مناص » وتذكر قول ربك تعالى « يعظكم الله ان تعودوا لمثله ابدا ان كنتم مؤمنين » ولاتكن ممن يشتري لهو الحديث فقد قال الله فيهم « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا اولئك لهم عذاب مهين » .

واقول لاولئك ثانية حاذروا ان تصدوا وتعرضوا حتى لاينطبق عليكم قول الله جل وعلا « واذا تتلى عليه آياتنا ولى مستكبرا كأن لم يسمعها كأن في اذنيه وقرا فبشره بعذاب اليم » .

وتبقى دعوة اوجهها لعلماء الامة ان يبحثوا ضمن شريعة الاسلام الغراء عن حكم يتناسب مع مايلحقه المتعامل بالافلام الماجنة والمشاهد الخليعة بالمجتمع هؤلاء الذين لااحسب نفسي مغاليا ان سميتهم مخربين، ودعوة اخرى اختم بها حديثي لكل أخ قاريء الا وهي ان يسأل نفسه ماالذي يجنيه من مثل تلك الافلام ؟ وان يعتبر نفسه مسئولا مسئولية كاملة وان يتذكر ان الاسلام هو دين التوازن والالتزام الخلقي والادبي فما وافق تشريعاته اقره وماعارضه نبذه ورفضه .

اسماعيل ابوناصر

كتاب الأسبوع

معالم السنة النبوية

تأليف الدكتور/عبدالرحمن عتر :
عرض وتحليل/عبدالقادر الزين :

معالم السنة النبوية

ان السنة النبوية هي المصدر الثاني من مصادر التشريع، لذا نجد عناية الامة بالسنة النبوية عناية فائقة، لم تشاركها في ذلك الامم الاخرى بل اضاعت سنن انبيائها، ولم يرو التاريخ ان امة نقلت سنة نبيها كما نقلته الامة الاسلامية، ولاغرابة في ذلك . هذا القول مما ذكره صاحب « المعالم » في معالمه . . ولاغرابة في ذلك .

فكتاب « معالم السنة النبوية » هو حلقة من تلك الحلقات في خدمة السنة ومؤلفه رجل علم واستاذ جيل - ولايزال يعمل في حقل التدريس في جامعة « الملك فهد للبترول والمعادن » قسم الدراسات الاسلامية .

والكتاب - لاأبالغ ان قلت - لاقى اقبالا طيبا من طلاب العلم والمعرفة، ولايستغني عنه المتخصص في علوم السنة النبوية بالذات لأهمية مااحتواه من موضوعات جامعة لاغنى عنها .

والكتاب من الحجم المتوسط، وقد جمع بين دفتيه ٢٢٤ صفحة وقسمه مؤلفه الدكتور/العتر . . الى فصول وذكر في كل فصل عدة ابواب، واليك اهم مافي المعالم :

شاء المؤلف، في الفصل الاول، ان يعرف السنة، ويذكر انواعها وحقيقتها . وفي الفصل الثاني تحدث عن حجية السنة ووظيفتها ودعم ذلك بالادلة الواضحة من الكتاب والسنة واجماع المسلمين، ولم يبخل بتنفيذ تلك الادلة وبيان مافيها من فوائد نافعة فقد وقف عندها واستخرج منها مايدلل على حجية السنة النبوية بأسلوب سهل واضح . . وقال في نهاية الفصل الثاني « وسواء كانت السنة تابعة للقرآن الكريم أو مستقلة عنه، فانما هي مما اتانا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم علينا ان نعمل بها ونأخذها كما قال تعالى « وماآتاكم الرسول فخذوه ومانهاكم عنه فانتهوا » والضال المضلل هو المعرض عن السنة لايلقي لها بالا، كما قال : أيوب السختياني : « اذا حدثت الرجل بالسنة فقال : دعنا من هذا، وحدثنا من القرآن، فأعلم انه ضال مضلل .

وفي الفصل الثالث : تكلم المؤلف عن حفظ السنة النبوية فذكر الحض على حفظ الحديث، والحرص على مجالس النبي صلى الله عليه وسلم والتفرغ للحديث ولم ينس ان يحدثنا عن تلقي الصحابة عن بعضهم وحفظ النساء للسنة وحفظ الأطفال لها ايضا .

وفي الفصل الرابع : انتقل الى التحري والدقة في نقل السنة النبوية واثناء الفصل الخامس تحدث عن الدقة في رواية الحديث النبوي باللفظ والمعنى . ثم في السادس فصل عن الرحلة في طلب السنة وفوائدها .

وانتقل في الفصل السابع الى تدوين السنة والمراحل التي مر بها التدوين . . واما في الفصل الثامن : فتطالع فيه - عزيزي القاريء - مايتعلق بكتب السنة ومصنفاتها امثال الكتب المصنفة على الابواب، والكتب المرتبة على اسماء الصحابة، والمعاجم والكتب المرتبة على اوائل الحديث . . الخ .

وفي الفصل التاسع استرسل في سرد الوضع في الحديث من بيان معنى الوضع وماهي الالفاظ الدالة على الوضع ؟ ومتى بدأ الوضع ؟ وماهي اسبابه ؟ ثم ذكر جهد العلماء في مقاومة حركة الوضع، ووضح علامات الحديث الموضوع وفي الفصل العاشر ذكر أقسام الحديث النبوي مبينا مايتعلق بكل نوع من المعنى والشروط المتعلقة فيه مع المثال والحكم والاقسام والمصادر .

وفي الفصل الحادي عشر : بين أقسام مشتركة بين الصحيح والحسن والضعيف وبعد ذلك نقلنا المؤلف في الفصل الثاني عشر : الى علوم الحديث من علم الجرح والتعديل الى علم تاريخ رجال الحديث . فعلم مختلف الحديث فعلم علل الحديث - فعلم غريب الحديث فعلم ناسخ الحديث ومنسوخه فعلم أسباب ورود الحديث .

وفي الفصل الثالث عشر والأخير : اطلعنا المؤلف على اشهر علماء الحديث وكتبهم كالامام البخاري وصحيحه والامام مسلم وصحيحه وبقية الكتب الستة مترجما لكل امام ذاكرا اهم كتبه ومزاياه . . وختم كتابه ببعض المصطلحات التي اتفق العلماء على رمز واختصار لها . . منها قولهم :

■ كتب الصحاح - وتشمل الكتب الستة للبخاري ومسلم وابي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .

وقولهم :

■ « أنا » - أو - « أرنا » معناهما : « أخبرنا » .

● و « ح » اشارة الى التحويل من سند لآخر . .

وفي كل ماذكرت : لقد تحرى المؤلف الدقة فيما ذكر من « معالم » في السنة، ناسبا الاقوال لاصحابها .

■ خقا : لقد جاء كتاب معالم السنة النبوية جامعا في بابه فجزى الله مؤلفه أحسن الجزاء . . ونفع الله به عباده والسلام عليكم .

مرحبا شهر الصيام



لقد خص الله سبحانه وتعالى هذه الامة بشهر فضيل فيه أنزل القرآن الا وهو شهر رمضان فكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه يشد مئزره ويذب عن ساعديه استعدادا لقدوم الشهر الكريم وكان يحث صحابته على حسن الاستعداد لهذا الشهر المبارك ويبشرهم بقدومه فقد روى ابوهريرة رضي الله عنه قال « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه، يقول : قد جاءكم شهر رمضان شهر مبارك كتب عليكم صيامه، فيه تفتح ابواب الجنة، وتغلق فيه ابواب الجحيم، وتغل فيه الشياطين فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم رواه احمد والنسائي .

وعن عبادة مرفوعا اتاكم رمضان، شهر بركة يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة، ويحط الخطايا . . ويستجيب فيه الدعاء ، ينظر الله الى تنافسكم فيه ويباهي بكم ملائكته، فأروا الله من انفسكم خيرا، فان الشقي من حرم فيه رحمة الله، رواه الطبراني ورواته ثقاة وماكان من الصحابة رضوان الله عليهم الا ان يترجموا حث الرسول ونصحه لهم بالعمل الصالح فكان كل واحد منهم يطمع الى الرقي بنفسه الى مراتب الكمال والفوز برضى الله والمغفرة فكانوا يسألون الله ستة شهور ان يبلغهم رمضان وان يتقبل منهم صيامه وقيامه، وفضائل اعمالهم .

كان الواحد منهم يذكر أخاه بقدوم ذلك الشهر مخافة الغفلة والنسيان .

ولعله بقدوم شهر رمضان المبارك نذكر اخوتنا بقدوم الشهر المبارك ونحث انفسنا واياهم بأن نجد ونجتهد وان نشمر عن سواعدنا استقبالا لشهر البركة والرحمة فلنكثر اخوتي من التوبة والرجوع الى الله ولنتكاتف على حفظ القرآن وكثرة التنفل والصلاة والصوم وان نقتدي بالاسوة الاول رسولنا الكريم فقد كان في الجود كالريح المرسلة. واخيرا اسأل الله ان يبلغنا رمضان وان يعيننا على صيامه وقيامه، وان يتقبل منا انه ولي ذلك والقادر عليه وبالله التوفيق وصلى الله علي محمد وعلى آله وصحبه .

ابومعاذ

المصارعة الحرة.. ما سبب عشقها



صاحب بقالة: لدي اكثر من ١٥٠ شريط فيديو لأشهر المباريات العالمية

لم اكن اتصور عندما عرضت فكرة هذه القضية بانني ساخوض في موضوع قد لا يكفيه لو استعرض من جميع جوانبه العديد من الصفحات ولكنني قمت باستعراض عدد من اراء القراء والتي هي في حد ذاتها تعتبر مادة هذه القضية ولكن تكشف لنا من خلال معظم من قمنا باستطلاع رأيهم في برنامج المصارعة الحرة بانهم من المهتمين بمتابعته ومشاهدته. بعضهم كان يتحدث بعمق وعفوية عجيبة جدا عن ذلك التعلق والعشق بالرياضة على وجه خاص لذلك قمنا باستعراض جوانبها من الناحيتين الشرعية والنفسية. لا اود ان استبق استعراض ما ستقراونه ولكن اترككم مع الموضوع على امل ان تزودونا برأيكم حوله بعد قراءته. نحن لا نود الخوض كثيرا في مفهوم الظاهرة والتحليل النفسي لها لكننا من الممكن ان نستشف من خلال اراء الناس السمات العامة للظاهرة من ذلك اردنا ان ندخل الى راي المشاهدين مباشرة وبلاتحفظ في عرض رايهم واردنا ايضا ان نترك لكم الانطباع الذي يمكن ان تقدرونه وتحددونه من خلال هذه الاراء.

اعجاب شديد

يقول الاخ عبدالعزيز حسن الصيرفي بان السر في متابعتي لبرنامج المصارعة وحرصي على مشاهدته ناتج عن حبي لرياضة كمال الاجسام وفروعها

ويتحدث عن الجو المحيط به حين يكون متابعا للبرنامج بان احرص على توفير ما اعتدت على اتباعه عند مشاهدتي للمصارعة وذلك باحضار الشاي والدخان وابعاد الاطفال لعدم ازعاجي وكذلك الاواني الزجاجية لكي لا استعملها اثناء انفعالي وكذلك جهاز الهاتف وافضل ان اشاهدها بمفردي وذلك لان مشاهدتها مع مجموعة تؤدي احيانا الى التوتر الشديد جدا بان يقوم احدهم بتشجيع الفريق الخصم لن اقوم بتشجيعه اضافة الى عدم التركيز لكثرة التعليقات على المباراة من قبل كل شخص من افراد المجموعة.

رجولة وشجاعة

وذكر محمد الحسن الهادي عن مدى تعلقه ببرنامج المصارعة الحرة وسبب متابعته لها فقال بانني اتابعها بكل حرص شديد ومداومة على ان لا تفوتني اي حلقة من حلقات البرنامج وذلك بسبب اعتقادي بانها دليل على الرجولة والشجاعة اضافة الى انها دليل على ان الكفء دائما هو صاحب الفوز في مثل هذا المجال ولا مجال لمن هو دون ذلك، كما انها تتميز باستخدام القوة والعقل في آن واحد من ذلك اجد نفسي حريصا على متابعة عدة فنون في اطار واحد وحينما لا اشاهد البرنامج بان تفوتني مثلا او انسى موعده في زحمة عملي بالمحطة « محطة المحروقات » اجد انني افتقد الى شيء ضروري طوال ذلك الاسبوع الى درجة ان اصدقائي في السكن يلاحظون اثار ذلك علي.

ويقول بانني لا اعتقد بان جولات المصارعة الحرة يكون فيها اتفاق مسبق كما يقول البعض وذلك لانني الاحظ كما يلاحظ الجميع بان هناك عددا من المصارعين يستميتون في الفوز بنتيجة المباراة كما ان بعض المصارعين يخرج من الحلبة والدماء تغطي وجهه او مصابا اصابات جسيمة وهذه عادة تكون في المباريات الثارية وهي لا تعرض في البرنامج الذي يعرضه التلفزيون بل هي دائما موجودة في اشرطة الفيديو وانا دائما احرص على مشاهدة كل شريط فيديو جديد يظهر.

المصارعة ليست رياضة

اما الطالب وليد حمزة لاذقاني وهو بالمرحلة المتوسطة فيقول: بانني اتابع برنامج المصارعة الحرة واشاهده مع اخواني ولكن ليس حبا فيه ولكنني مجبر لانني لا استطيع ان اذاكر الدروس او النوم اثناء عرض البرنامج لان اصوات الانفعال والتأثر بالمباريات الصادرة من اخواني تجبرني للانضمام اليهم ليس حبا فيها ولكن بغرض مشاكستهم بان اشجع الفريق الخصم وبالتالي يتأثرون في حالة فوزه بالمباراة وفي غير هذه المناسبة لا اشجع المصارعة اطلاقا وكذلك والدي الذي لا يميل اليها مطلقا.

لا لتأجيل عرضها

يقول احمد علي توفيق ويعمل سائق تاكسي انا ممن يهوون مشاهدة برنامج المصارعة رغم ان طبيعة عملي تتطلب ان اسعى وراء رزقي حتى ساعة متأخرة من مساء كل يوم ولكنني مساء يوم عرضها في التلفزيون سواء من القناة الاولى او الثانية اكون في المنزل منذ ساعة مبكرة واكون قد تناولت طعام العشاء واستعددت لمشاهدتها.

اما من ناحية جو البيت اثناء مشاهدتي فانا اود في الغالب مشاهدة البرنامج في منزلي وذلك لطبيعة الهدوء في المنزل رغم ان اولادي وهم متزوجون يدعونني لتناول العشاء ومشاهدة المصارعة لديهم لعلمهم بمدى حبي لها ولكنني ابقى انا وزوجتي فقط في البيت ورغم انها لا تحب مشاهدتها فانها تعمل على تهيئة الجو الذي اعتدته اثناء مشاهدتي للبرنامج.

ايضا انا حقيقة انفعل مع احداث المباراة من البداية وحتى اخر لحظة في المباراة والبرنامج واتضايق جدا من تواطؤ الحكم مع الخصم او ضعف شخصيته واتمنى في هذه الحالة ان يضرب. اما المضايقة الحقيقية فتتمثل في انني واثناء استعدادي لمشاهدة المباراة رغم تأكيدهم في استعراض البرامج انها ستعرض ثم يقومون بالاعتذار عن عرضها هذا الاسبوع الى الاسبوع القادم واعتقد ان جميع من يشاهدون هذا البرنامج ويحرصون على متابعته يتضايقون ايضا مثلي ونود من التلفزيون ان كان ولابد من تأجيل عرضها فليكن الى اليوم التالي وليس الاسبوع القادم « قالها لي بالحاح شديد جدا ».

ويقال ان هناك مباريات في المصارعة الحرة عنيفة جدا الى درجة النهاية حينما تكون على البطولة لماذا لا يقوم التلفزيون بعرضها للمشاهدين وانا لم اقم بمشاهدتها على اشرطة الفيديو رغم انني سمعت بانها تباع في الاسواق كما انني اود من المسئولين في التلفزيون بالاكثار من مباريات المصارعة مثل هوجن، سنوكا، اندريه العملاق.

متابع قديم

يقول جمال سراج (٤٣ سنة) ويعمل كرجل اعمال انا دائما في الحقيقة اكون غير مستقر وذلك حسب ما يتطلبه عملي فقد اكون خارج المملكة او داخلها ولكنني حينما اكون في المملكة احرص على مشاهدة البرنامج الخاص بالمصارعة الحرة وانا من متابعي هذا البرنامج منذ بداية عرضه على شاشة تلفزيون المملكة حينما كان يقوم بالتعليق عليه المذيع المشهور منير شما رغم ذلك وحينما اكون خارج المملكة واجد متسعا من الوقت افضل الذهاب الى حلبات المصارعة لمشاهدتها وقد تتاح لي الفرصة لمشاهدة مباريات قد لا يسمح بعرضها هنا على شاشات التلفزيون لما تحتويه من مشاهد عنيفة قد تصل الى حد محاولة القتل. انا معجب بالجولات التي تعرض من خلال الشاشة الصغيرة في التلفزيون لانها تعتبر وسطا ليست من العنف او من الرداءة.

بالنسبة للجو المطلوب او احرص عليه عند مشاهدتي هو طبيعي جدا هناك بعض الناس من شدة الانفعال يتجاوب بحركات او بالفاظ مع مجريات المباراة اما انا فلست من هؤلاء ابدا في المنزل طبعا يحاولون عادة عدم ازعاجي او قطع انتباهي من مشاهدة هذا البرنامج اعجب بمشاهدة المصارع الشبح/ سنوكا.

تفرغ كامل

عبدالرزاق صالح ٣٣ سنة وصاحب بقالة عبر عن رايه في رياضة المصارعة الحرة فقال: بان هذه الرياضة ممتعة جدا لدرجة انني اتمنى ان يكون هناك ناد للمصارعة لالتحق به وارجو ان يكون ذلك في المستقبل القريب وهي تعبر عن النشاط وقوة الجسم والذكاء وانني حريص على متابعة اخبارها ليس من خلال ما يعرض في التلفزيون بل من خلال الصحف والمجلات واشرطة الفيديو فلدي من اشرطة الفيديو مكتبة تتكون من اكثر من ١٥٠ شريطا لاشهر المباريات العالمية سواء ثارية او على بطولات او جولات عادية.

اما برنامج المصارعة الحرة في التلفزيون فانا حريص على متابعته ويشغف فانا في المحل كما ترى يوجد امامي جهاز تلفزيون وبمجرد بدء البرنامج اقوم بانهاء طلبات الزبائن ومحاسبتهم وقفل باب المحل على نفسي وإرخاء الستائر وذلك لكي لا يقوم احد بازعاجي اثناء عرض البرنامج.

رياضة العنف

بعد ان تعرفنا على اراء المشاهدين اردنا ان نعرض جانبا اخر وهو الجانب النفسي الذي يساعد على تحليل هذه الظاهرة يقول الدكتور محمد سيد. احمد المسير رئيس قسم اللغة والدراسات الاسلامية بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.

الرياضة البدنية لها اكثر من هدف فهي تحفظ البدن وتقوي الجسم وتشغل فراغ الانسان حتى لا يتحول الى مفسدة، وكما قيل فان العقل السليم في الجسم السليم.

من هذا المنطلق تلقى الرياضة البدنية في الاسلام عناية خاصة، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسابق السيدة عائشة رضي الله عنها على قدميه.

وذات يوم مر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نفر من قبيلة (اسلم) ينتصلون « اي يرمون على سبيل المسابقة » فقال: ارموا بني اسماعيل فان اباكم كان راميا، وانا مع بني فلان، فامسك احد الفريقين بايديهم، فقال عليه الصلاة والسلام:

مالكم لا ترمون؟

فقالوا: يارسول الله نرمي وانتم معهم!

فقال: ارموا وانا معكم كلكم

وثبت ان الرسول صلى الله عليه وسلم دعا السيدة عائشة لمشاهدة لعب الحبشة بحرابهم في المسجد يوم عيد.

واقام الرسول صلى الله عليه وسلم مسابقات على الخيل والابل، وفي صحيح البخاري عن انس رضي الله عنه قال: كان للنبي صلى الله عليه وسلم ناقة يقال لها: « العضباء - لا تسبق، فجاء اعرابي على قعود فسبقها، فشق ذلك على المسلمين حتى عرفه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: « حق على الله الا يرتفع شيء من الدنيا الا وضعه ».

ومن ابواب الفقه الاسلامي « باب السبق والرمي » يبين الاحكام الشرعية المتعلقة بالمسابقات.

فان تحولت الرياضة عن اهدافها العامة، واصبحت ايذاء لخلق الله، وعنفا بلا هدف وتدميرا لطاقة الانسان - فقد خرجت عن نطاق الاباحة الشرعية واعتراها حكم التحريم، وتتعاظم الحرمة بقدر ما يترتب عليها من مفاسد.

واني لاعجب ممن يتصور الملاكمة او المصارعة رياضة انسانية، بل هي ابعد ما تكون عن خلق الرياضة ومكارم الانسانية. ان الانسانية رحمة وتعاون وتآلف، والرياضة خلق وفن، اما تهشيم الاعضاء واراقة الدماء واهدار كرامة المرء. فهذه افات يجب ان يتنزه عنها المسلم الحريص على دينه وخلقه، وهي تشبه ما يجري بين حيوان الغاب حين يأكل القوي منها الضعيف.

وحسبنا ان نقرأ بوعي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: « المسلم اخو المسلم، لا يظلمه، ولا يخذله ولا يكذبه، ولا يحقره، التقوى ههنا، ويشير الى صدره ثلاث مرات، بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام، دمه وماله وعرضه ».

ان رياضة العنف تمتهن كرامة الانسان صفعا على الوجوه، وركلا بالاقدام وايذاء للاجسام. وكلها معان يمقتها الدين، وينفر منها الذوق السليم، وينأى عنها كل ذي عقل راشد.

ومن جهة اخرى فان مشاهدة رياضة العنف تورث في الاطفال دوافع شريرة وتجعلهم يقومون باعمال عدوانية، وهذا مما يعكر صفاء الطفولة ونقاءها.. والاسلام حريص على سلامة المجتمع وطهر افراده. وقد قال عليه الصلاة والسلام « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ».

رأي علم النفس

يقول الدكتور محمود عبدالحليم منسي رئيس قسم علم النفس التعليمي واستاذ بقسم علم النفس التربوي بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة عن السر في المتابعة والحرص والانسجام مع احداث البرنامج « المصارعة الحرة » من قبل معظم المشاهدين بمختلف فئاتهم؟

* في اعتقادي ان هذا قد يكون تنفيسا عن طاقة عدوانية لدى المتابع والمشاهد المتفاعل مع احداث البرنامج لا يستطيع تفريغها في الواقع وذلك من منطلق العديد من القيم الدينية والاجتماعية التي تمنعه من فعل ذلك فيقوم بمشاهدتها ويجد متنفسا للعدوانية التي لديه.

وقد قامت الكلية باعداد دراسة توضع حاليا اللمسات الاخيرة لها ويشترك فيها عدد من المختصين في هذا المجال وعنوانها « اثر التلفزيون على السلوك العدواني للاطفال » وستقوم الجامعة بنشره قريبا وقد قمنا في هذه الدراسة باختيار عينة من تلاميذ المدارس واعطوا قائمة تفضيل للبرامج التلفزيونية المفضلة لديهم واتضح انهم يفضلون او من افضل البرامج التلفزيونية لدى الاطفال برنامج المصارعة الحرة واقل برنامج ينال من اهتمامهم هي نشرة الاحوال الجوية وقد قمنا بترتيب للافضليات بالنسبة لهم واخرين لا يفضلون مثل هذه البرامج ونقوم حاليا بمقارنة السلوك العدواني ونقيس مداه وزيادته لدى المتابعين لمثل هذا النوع من افلام وبرامج العنف.

. من التحليل المبدئي للبيانات وجد ان هناك اثرا ذا دلالة وله قيمة جوهرية وبان مشاهدة الافلام او البرامج العنيفة تؤثر في السلوك العدواني للاطفال وذلك يظهر في انه يعتدي على اقرانه بعدوان لفظي او بدني او على ممتلكاتهم او يفرغها في امور مثل التفحيط او امور لا يرغبها المجتمع. اما من ناحية تأثيرها على الجنسين فظهور التأثير لدى الشباب اكثر اما الفتيات فيملن غالبا الى الهدوء والنظام اضافة الى طبيعة بنائها البيولوجي.

رياضة العنف خطر

اما الدكتور محمد احمد دسوقي الاستاذ المشارك بقسم علم النفس بكلية التربية بالمدينة فرع جامعة الملك عبدالعزيز فيتحدث عن ظاهرة جذب برنامج المصارعة الحرة لفئة كبيرة من الناس بقوله البرامج الاعلامية لابد ان تدرس دراسة جادة من حيث تأثيرها على الانسان وخاصة البرامج التي تولد العنف والانسان هو وديعة الله على الارض الحفاظ عليه واجب وكرامته من كرامة الخالق سبحانه وتعالى، وبرنامج المصارعة الحرة كبرنامج من البرامج الترفيهية على حساب شخصية الانسان فتراه في هذا البرنامج يداس بالقدم وان الغش والخداع هو الذي يوصل الانسان للكسب وفيه يتضح ان كرامة وحقوق الانسان تهان وقد تعلم الانسان من هذه المشاهدات اشياء لا نريد ان تدخل مجتمعنا. المجتمعات الاوربية الان تعاني من هذه المشاهدات واثارها وان كانت البرامج قد تحاول ان تنفس عن ما بداخل الانسان من صراعات والانسان قد يحرص على مشاهدة البرنامج ليرى انسانا يضرب اخاه الانسان هذه صورة خطيرة اذا كان ما يعمق الانسان مثل هذه الامور ولا يقوم بها ويريد ان يرى ما يقوم. هذه الامور تختنق المجتمعات غير الاسلامية لدرجة ان برامج العنف تقابل عندهم بمنتهى الفرح والسعادة لانها تعبر عن اشياء مكنونة.

وبرنامج المصارعة تجذب الناس انما التحذير يكون من اخطارها القادمة وعلى مراحل طويلة: دع ابناءك يشاهدون المصارعة بانتظام ثم لاحظ ما يحدث عليهم من سلوك تجد عند انتهاء البرنامج يقوم الاطفال بتقليد نفس السلوك الذي يراه في المصارعة مع لخوانهم الكبار او الصغار، ولذلك يجب على العاملين في برامج الاذاعة والتلفزيون ان يوضحوا مثل هذه النقاط اذا كنا نرى ولابد من عرض مثل هذه البرامج يجب ان يكون هناك ضبط عائلي واعلامي ورغم ان عرض البرنامج متأخر انما لا يحدث ما نسميه الضبط العائلي على الاطفال في الدول الاوربية عندما تعرض بعض البرامج متأخرة بغرض عدم مشاهدة الاطفال لها وذلك بان يرسلوا اطفالهم للنوم في بداية عرضها ولكن هل نحن نملك مثل هذا الضبط وخاصة في سن التقليد ولاخطر بالنسبة للانسان البالغ ويستطيع ان يميز بين الطيب والخبيث.

الخطر يكمن في شد جذب البرنامج للناس ويتركهم لكل شيء بغرض التفرغ لمشاهدته واي سلوك يكون وراءه دافع او دوافع وان الانسان اذا اعتاد وتعود عليه من الممكن ان يؤثر عليه في سلوكه واذا كانت بدء المشاهدة في سن مبكرة فمن الممكن ان يتغير السلوك الى الاسوا. ما رأيك في ان الشاب والشابة او الاطفال يرون ان المصارعين يقومون فيما بينهم بالحلاقة لشعر رأس الخصم وهو ممدد على الارض عاجزا عن الحركة او ذر الملح في العين او استخدام قطع الحديد لتشويه وجه الخصم هل هذه الاشياء اللا انسانية لا تؤثر على الانسان وهي ليست خطرة عند مشاهدتها في سن ما بعد الرشد والتمييز.

الدكتور محمد سيد المير



الدكتور محمد عبدالحليم منسي

الدكتور محمد احمد دسوقي

موظف: الهدوء في المنزل عامل ضروري أثناء المشاهدة

عامل: أنا أتأثر كثيراً حين تفوتني المصارعة الحرة



رحلة في عقل الأستاذ عبدالله أبابطين :

كنت أطمع أن أكون تاجراً فأصبحت موظفاً حكومياً

لا أقرأ الصحف أبداً ولا أتابع التلفزيون والإذاعة .. وأكره السفر

● البطاقة الشخصية :
■ الاسم : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ابابطين
■ مكان وتاريخ الميلاد : روضة سدير ، ١٣٦٨هـ
■ عدد الاولاد : اربعة ، اروى (٦ سنوات) ، محمد (٥ سنوات) ، مياء (٣ سنوات) ، عبدالعزيز (سنة ونصف)
■ المؤهل التعليمي : بكالوريوس محاسبة وادارة اعمال من جامعة الملك سعود وماجستير في الادارة العامة (تحليل الانظمة) من جامعة جنوب كاليفورنيا .
■ الوظيفة الحالية : مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية
■ التدرج الوظيفي : اول ما عملت في مصلحة المياه والمجاري بالشرقية بالمرتبة السادسة وكنت رئيس قسم خدمات المشتركين ثم عينت بالمرتبة الثامنة مدير الميزانية والتنظيم ثم عينت بالمرتبة التاسعة ايضا في الميزانية والتنظيم ثم بالمرتبة الحادية عشر مدير الشئون المالية والادارية ثم بالمرتبة الثالثة عشر وكيلا لمصلحة المياه والمجاري ثم عينت في ١٤٠٠/٧/١هـ مديرا عاما لمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية بالمرتبة الخامسة عشر .

● بماذا تحدثنا عن طفولتك ؟
■ معظم طفولتي عشتها في مدينة الخبر .. وكنت اذهب الى روضة سدير فقط في العطل المدرسية والمناسبات .. وكانت طفولة جيدة تقريبا حيث نعمت بحنان والدي (رحمه الله) الذي اعطاني الكثير والكثير .. ونعمت بتوجيهاته وحسن تربيته لنا .. ومتابعته الدائمة لنا في دروسنا وديننا .. وكان الوالد يسهر معنا الليل اثناء الاختبارات ويعطف علينا بشكل لم اعهده او اسمع به من احد .. وكاي طفولة كنا نلعب الكرة في العصر حيث كان لنا فريق كرة قدم وبالطبع كانت الخبر بسيطة وصغيرة وليست كما هي الان وكانت المنطقة الجنوبية منها عبارة عن رمال فقط وكنا نلعب عليها واذكر من الاصدقاء الذين كانوا معي في المرحلة الابتدائية الاخ عبدالله الخويطر وهو الان في الخطوط السعودية والاخ عبدالله الزاهد وهو الان رائد في وزارة الدفاع والسيد عمر الهاشم والسيد سعيد الهاشم والاخ احمد العبيدلي وهو رجل اعمال حاليا وعوض الغوبي وهو من كبار موظفي بترومين وهناك ايضا من هم من اقاربي كابناء العم عبدالعزيز بن ماضي وابناء الخال محمد الحمد الماضي وكذلك عبدالرحمن السعيد من اهل الاحساء وعبدالعزيز الجري .

● وكيف كان مستواك الدراسي في جميع المراحل ؟
■ في الابتدائي والمتوسط والثانوي كان مستواي جيداً وفي المرحلة الجامعية ايضا جيد اما في مرحلة الماجستير فكان بتقدير امتياز .

● في المراحل الدراسية الثلاث الاولى ما هي اقرب المواد الى نفسك واصعبها ؟
■ كنت ومازلت اكره مادة الرياضيات اما احب المواد فكانت مادة التاريخ .

● هل يعني هذا ان معظم قراءاتك الان في كتب التاريخ ؟
■ نعم .. واذكر ان الوالد كان يعطينا مصروفا للمدرسة فكنت اخذ منه جزءا واجمعه لشراء الكتب والروايات المتعلقة بالتاريخ الاسلامي .. بل وحينما عرف والدي ذلك اصبح يعطيني مبلغا لذلك وكانت كتب جورجي زيدان تستهويني جدا وبصرف النظر عن مبادىء هذا الشخص او تاريخه او فلسفته والتي لا اريد ان ابحثها هنا الا انني كنت معجب جدا بالروايات التي كان يكتبها وكان سعر الواحدة منها خمسة ريالات واتذكر اني اتفقت مع صاحب المكتبة الادبية وكانت هي المكتبة الوحيدة في الخبر قبل ٢٥ سنة ـ على ان اشتريها بخمسة ريالات وبعد ان انتهي من قراءتها ارجعها له وابيعها له بـ اربعة ريالات فقط !!

هذا من جانب .. اما الجانب الاخر فاني ومنذ صغري كنت احاول ان اقتني الكتب واجمعها .. الى درجة انني وقبل عشرين سنة اهديت مائة كتاب الى مكتبة روضة سدير وهذه الكتب ما تزال موجودة عندهم .. وعندي حاليا مجموعة لا بأس بها من الكتب الجيدة ومعظمها في التاريخ القديم .

● ما هي آمالك ايام الدراسة ؟
■ كانت رغبتي ان ادخل المجال العسكري وكنت احب هذا المجال ولكن وبحكم طبيعة العائلة والاعمال التي كانوا يمارسونها حيث كانوا يتجهون الى العلوم الدينية والتجارة اتجهت الى دراسة التجارة وكنت اطمع في ان اكون تاجرا ولكن والحمد لله انني اصبحت موظفا في الدولة لاساهم في خدمة وطني وارجو الله ان يوفقني في ذلك .

● ولماذا معظم قراءاتك ومنذ الطفولة والى الان في كتب التاريخ ؟
■ التاريخ يذكرنا باشياء كثيرة مرت في التاريخ الاسلامي والعربي بالذات .. وربما حينما كنت صغيرا لم يكن هدفي من قراءة كتب التاريخ ان اطلع على الحوادث والمؤثرات والاستنتاجات التي يمكنني الان ان ادلي بدلوي بها .. انما ولعدم وجود التليفزيون والاذاعة وعدم حبي لمادة الرياضيات والعلوم ولسهولة فهم ما هو موجود في كتب التاريخ اتجهت اليها .. وربما لو كنت في تلك الفترة اعرف جورجي زيدان واهدافه لتركت كتبه او انتقدتها .

فهذا الاتجاه نحو كتب التاريخ وتنميته منذ الصغر . وحرصي على اقتناء الكتب التي تتحدث عن التاريخ العربي قبل الاسلام وبعده وما يتعلق بالسيرة النبوية وعهد الخلفاء الراشدين والعهد العباسي والاموي وما بعده ربطني اكثر بالتاريخ .. حتى ان الانسان القارىء لهذا التاريخ اصبح يقبل وبالحاح لمعرفة حقيقة ما او حادثة ما وقعت في زمن ما ومن ثم عليك ان تبحث وتقرا وتستقصي دون الاعتماد على مؤلف واحد او كتاب واحد ..

والى الان مازلت اقرا في هذه الكتب وعن تاريخ العرب بالذات وكما يقال اذا اردت ان تحبب نفسك الى الغير ويكون لك مجالا لتتحدث فاقرا في التاريخ فستجد العبر والحكم وستجد الاشياء الكثيرة والتي تنفعك .

● ما الفرق بين شباب الامس وشباب اليوم ؟
■ شباب الامس كان اكثر تحملا للمسئولية وكان مكافحا وكان الوالدان اكثر تفرغا لهم .. لتربيتهم وتوجيههم والوقوف معهم .. اما الان فلا تجد شيئا من ذلك فتجد الاب والام وانا اعترف انني واحدا من هؤلاء الاباء اشغلتنا اعمالنا ومهامنا والمسئوليات الملقاة علينا عن الاهتمام بابنائنا وتربيتهم التربية الدينية بالدرجة الاولى .. وكان الشباب والاطفال يحرص اباؤهم واجدادهم على ايقاظهم في الفجر لاداء الصلاة في المسجد اما شباب اليوم فللاسف تجدهم نيام في فرشهم بل البعض منهم حتى غير صلاة الفجر لا يؤدوها في المساجد وكذلك بعض الكبار .. ولا شك ان هناك اسباب كثيرة ادت الى هذا وعلى راسها عدم وجود الارشاد والوعي والتوجيه نحو استغلالية الوقت في الشيء الصالح وغيرها من الامور .

بالامس كان الشباب حينما يعلمون ان جلالة الملك فيصل رحمه الله او جمال عبدالناصر مثلا سيلقي كلمة يستعدون لسماعها باي طريقة بل حتى لو علموا بان ام كلثوم سوف تغني اغنية جديدة كانوا يترقبونها .. اما الان فالناس اصبحت مشغولة في همومها ومشاكلها ومصالحها .. وبالطبع ان هناك مستجدات كثيرة حدثت في هذه الحياة غيرت واثرت في الشباب والمجتمع ككل .

ففقدنا في بعض شباب اليوم احترام صغيرهم لكبيرهم وحرصهم على اداب الكلام والجلوس والاكل .. الخ .. وهو ما كنا نتمسك به سابقا . بل تجد الاب في هذه الايام يدخل الى بيته وينحني هو بنفسه ليقبل اطفاله وابناءه .. بينما في الامس كنا نحن الذين نترقب دخول اباؤنا واجدادنا الى المنزل لنقبل اياديهم ورؤسهم ونقدم لهم كل ما يحتاجونه ويريحهم .

● هل تتابع الصحف ؟
■ ابدا لا اتابعها .. وحتى المواضيع الخاصة بالمصلحة وما يتعلق بعملنا خصصت له اناس في العمل يتابعون طلبات المواطنين وانتقاداتهم المنشورة في الصحف للنظر فيها وحلها والرد عليها . والاهتمام بها بعد اطلاعي عليها كما يحدث في جريدة [اليوم] جزاهم الله خيرا .. اما متابعة الاخبار والمقالات والتحقيقات وكل ما ينشر في الصحف بشكل عام لا اقراه ولا اتابعه وليس ذلك لموقف معين بل لسبب بسيط هو ان وقتي محدود وضيق واني ازن وقتي بميزان دقيق فالوقت المخصص والموجود للقراءة احب ان اقضيه فيما ينفعني اكثر وهو قراءة الكتب فالمسالة عندي اولويات فقط لا غير .

● والتليفزيون ؟
■ لو تسالني عن برامجه لا اعرفها .. فنادرا ما اشاهده وحسب الظروف ولكنني لا اتذكر انني اجلس متفرغا لمشاهدة التلفزيون .

● والاذاعة ؟
■ كذلك

● ومن من الكتاب الحاليين تقرا ؟
■ معظم كتبي التي اقراها قديمة جداً فهم كتاب قدماء .

● ما هو الوقت الذي دوم تقرا فيه ؟
■ بعد صلاة الفجر .

● هل انت راض عن الخدمات التي تقدمها مصلحة المياه والمجاري بالشرقية ؟
■ الرضا نسبي والطموح اكبر وحينما يطغى الطموح على الواقع تحدث مشكلة .. واولي الامر عودونا جزاهم الله خيراً ان نكون دائماً طموحين لتحقيق رغبات المواطنين والتي اصبحت تسري في دمنا واصبح كل عمل نقوم به نطمع بعمل ما هو اكبر منه .. ولا اقول انني لست راض ولكني اطمع بالمزيد وان تتحسن هذه المصلحة وتحقق رغبات المواطنين على الوجه الذي يرضي الله سبحانه وتعالى ثم ضمائرنا ورغبة وتاكيد وثقة اولي الامر فينا .. واضيف هنا بانه متى ما حدثت اي مشكلة لاي مواطن فيما يتعلق بالمصلحة فاني اشعر كاننا لم نعمل شيئا في هذه المصلحة .. ولكن وكما هو معلوم ان مصلحة المياه والمجاري عملها شاق وصعب وفي نفس الوقت خفي .. فالمواطن يتاذى منها من بداية عملها الى ان ينتهي العمل بسفلتة الشارع وظهوره بصورة نظيفة .. ونحن ولله الحمد يكفينا لو ادرك المواطن الهدف من الحفريات وصبر علينا منها فنحن مشاريعنا كلها تحت الارض وليس فوق الارض .. ونحن ملتزمون بهذا المواطن وخدمته مادام هوساكناً في هذا البيت او ذاك .. واعود واقول انه من المستحيل ان اقول اننا نحن راضين كل الرضا ولكن اقول ان رضا المواطن هو المهم وهذا ما نسعى اليه .

حوار/ طارق ابراهيم
تصوير/ سيد علوي

● من هو المسئول المثالي من وجهة نظرك ؟
■ المسئول المثالي هو الذي يرى الله سبحانه وتعالى امامه بالدرجة الاولى والذي لا يميز بين الفقير والغني في تادية الواجب المؤتمن عليه وان يتقي الله في تقديم هذه الخدمات على الوجه الطيب وان يراعي ـ خاصة في الوقت الراهن ـ توفير الخدمة باسرع واقل كلفة .. ان لا تطرح هناك اي مشاريع دون ان يكون لها تقييم من قبل شباب سعودي مؤهل وان ينظر الى طول مدة خدمة هذه المشاريع من اجل تقليل تكاليف قيمة التشغيل والصيانة مستقبلا .. والمسئول المثالي هو ذاك الذي اذا اتاه المواطن في المكتب ووجده غاضباً لسبب ما .. ان ياخذ به بالهدوء واللين وان يمتص غضبه .. لا ان يصبح هو المسيطر والغاضب وسلطان زمانه كما يقولون .. والمسئول المثالي الذي يترك مكتبه ويتابع مشاريعه واعمال دائرته ميدانياً ويقف عليها بنفسه لا ان يتركها فقط للتقارير التي ترده من الغير او من المهندسين او المكاتب الاشرافية .. والمسئول المثالي هو ذلك الشخص الذي اذا طرات عليه اي مشكلة في دائرته لا يستعجل في اتخاذ القرار بها .. وهو الذي يتخذ القرار وبسرعة عندما يجد الظرف المناسب والا يتاخر في ذلك .. ولعلمك لا ينطبق علي شيئا من هذا ولكني اطمع في ان اصل الى هذا المستوى .

● ماذا تقول عن نفسك في عملك ؟
■ الحكم للمواطن فقط .

● وماذا عن تعاملك مع اهل بيتك .. ديمقراطي ام ديكتاتوري ؟
■ كما يقولون الديمقراطية او الحكومة المنزلية .. غير موجودة عندي تماما لانى معطيها تماما للوالدة (ام عبدالله) فليس لي اي مجال في فرض او اتخاذ اي قرار داخل المنزل (سلبي تماما) فالقرارات كلها تتخذ من قبل ام عبدالله وانا لست امامها سوى كمحمد او عبدالعزيز فقط .

● وماذا عن السفر ؟
■ اكره السفر ولا ارغبه الا اذا كان بهدف حضور معارض كمعارض الكتب او معارض لكتب قيمة واثرية فانني اسابق على السفر خاصة اذا كان في مصر او تركيا .

● وما سبب كرهك للسفر خارج المملكة ؟
■ عدم وجود الرفيق المناسب .

● واين سافرت من قبل ؟
■ بالطبع كانت دراستي في امريكا وسافرت لندن وفرنسا ولبنان ومصر وتركيا وايران وسوريا ومعظم دول الخليج .

● بما انك مكثت في امريكا سنتين بماذا عدت من تصور عن الشعب الامريكي ؟
■ شعب ذاتي يحب نفسه فقط ، شعب يكره ان نتفوق نحن عليهم في الدراسة . وجدته شعباً لا يريد ان يعايش اي عربي . وجدته شعبا كالحريات يتقلب حسب مصالحه ومن الجانب الآخر وجدته شعب يحترم النظام ويحترم القانون ويعطي اهمية لاي قرارات تصدر من السلطة ويشارك في اتخاذ القرار ويدلي بدلوه في اي موضوع كان ولاي شخصية كانت .. فهناك جوانب سلبية وجوانب ايجابية .

● ما الذي رايته في امريكا وتمنيت ان تراه في وطنك ؟
■ تمنيت اشياء كثيرة وبالذات احترام النظام . انظمة المرور ، كالاشارة وخطوط المشاة ونظافة الشوارع وعدم القاء الاوساخ من نوافذ السيارات وكل ما يتعلق بالنظام .. وهذا لا يعني انه لا يوجد لدينا نظام ولكن كما يقال (من امن العقوبة اساء الادب) فهناك من المواطنين والمقيمين من يسيء الى الانظمة التي تصدرها الدولة ولا يلتزم بها ودولتنا حفظها الله دوما وفي كل المجالات لا ترغب في الضغط على المواطن ولمنها تحاول افهامه بالطرق المرضية ولهذا على وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون ان يساعدوا ويعملوا على بث الوعي لدى الناس فيما يتعلق بالنظام مثلا وان تقلل من المسلسلات والتمثيليات او تستبدلها بالبرامج التوعوية والارشادية وارى انه لا مانع من ان نخصص برنامجا اسبوعيا مثلا يقدمه مذيع كوري او فلبيني او هندي حسب اكثرية العمالة لدينا ليقدم في برنامجه هذا التوجيه والارشاد لهؤلاء فيما يتعلق بالالتزام بالنظام والنظافة وهكذا .. او ان يقوم المسئول في المرور او البلدية مثلا بالتعاون مع الشركات والمؤسسات بعمل ندوات خاصة لتوعية هؤلاء العمال والمقيمين عن النظام والنظافة .

● امنيتك ؟
■ ان ينصر الله الافغان .

● ما رايك في الشاب السعودي ؟
■ نريد منه الاكثر .. ونريد منه كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان يخشوشن فكفانا نعيما .. اريد منه ان يشعر بالمسئولية ويتحملها والا يعتقد انه مولود وفي فمه ملعقة من ذهب وان يحسب حساب الايام .. وان ينصرف الى الامور الهامة لمصلحته ومصلحة وطنه وان يكون رجلا يعتمد على نفسه بعد الله في جميع اموره سواء في دراسته او عمله او قراراته او اختيار اصدقاءه .. الخ .

● والفتاة السعودية ؟
■ الحمد لله اصبحت متعلمة ولكني اطالبها بان تستفيد من تعليمها اكثر بحيث تخفض من نظرتها من شاب او زوج المستقبل فللاسف ان البعض منهن يطالبن شاب المستقبل بدرجات علمية معينة او غيرها من الامور .. فيجب عليهن ان يتلائمن مع الظروف الحالية ومع الشباب وان يكون هناك تفاهما بين الطرفين .. وان تهتم بكل ما يخص بيتها وليس فقط الدراسة حتى لا تفاجا عندما تذهب لبيت زوجها انها لا تفقه شيئا في امور المنزل كالطبخ مثلا او غيره .. فنحن نريدها ان تكون مثل فتاة الماضي وبتثقيف الحاضر .

● بماذا تصف هذه الاشياء :
● الزوجة ؟
■ شريكة العمر
● الابناء
■ نور العين
● الوطن
■ قلبي الذي ينبض
● النظام
■ القوة
● مياه الامطار التي تملأ شوارع الدمام شتاءاً ؟
■ ماساة وان كانت لا تخص المصلحة بل تخص البلدية ولكنها بالفعل ماساة احاول الا اراها بعيني او ان ادفع بالعمالة التي لدينا في المصلحة والامكانيات للمساعدة في اخفاؤها بسرعة .

● ما هي عيوب عبدالله ابابطين ؟
■ انني دائما اطمع في المزيد وهذا الذي سوف يضرني .. اطمع دائما ان ارى مصلحة المياه من احسن المصالح . اطمع ان يكون كل مخطط جديد وقبل ان يبدا به البنيان به خدمات المياه والمجاري .. ومشكلتي انني اذا طلبت شيئا لهذه المصلحة لا اتراجع بل الح والح حتى احصل عليه واذا لم احصل عليه اصاب واتاثر صحيا وبالفعل حصل مثل ذلك .. فمشكلتي اني عنيد فيما يتعلق بطلبات المصلحة والخدمات المقدمة للمواطن ولكنني في نفس الوقت سهل ولين عندما اجد الامور بسيطة ولا تحتمل التحمس المطلوب .. فهذا من اشد العيوب التي اراها في نفسي ان كان بالامكان تسميتها بعيوب .. ومن عيوبي ايضا انني اضعف حينما اجد امامي شخصا ما صاحب مشكلة ومظلوم فيها حتى وان كان ظلمه ربما غير واقعي ولكنك تجدني انساق معه واتعاطف معه جدا .

● ومتى تتاثر او تصاب باحباط ؟
■ مواضيع انسانية كثيرة قد تقابل الانسان ويتاثر بها .. وانا من النوع الذي يتاثر كثيرا لمثل هذه المواقف خاصة عندما تكون لدي خلفية عنها .. ومنها ما حدث للشيخ احسان الهي الداعية الاسلامي الكبير حينما انفجرت قنبلة في بيته قبل اسبوعين وتوفي .. مثل هذا الموقف اثر بي واصابني باحباط لم ينشر عنه شيء ولم نسمع عنه لا في الاذاعات ولا غيرها من وسائل الاعلام مثل ما ينشر او يذاع عن المطربين والفنانين وغيرهم .

● ما الفرق من وجهة نظرك بين طالب الجامعة في ايامكم وطالب الجامعة اليوم ؟
■ كفانا اننا حينما دخلنا الجامعة كان عددنا (٤٧٠) طالبا ولم يتخرج منا سوى سبعون طالبا فقط .. وهذا يعطيك صورة عن مستوى التعليم عندما كان الدكتور عبدالعزيز الخويطر مديرا للجامعة وكان هناك نوعيات من الاساتذة نادرا ما تجدهم اليوم وكان نظام التدريس يختلف تماما عما هو حاليا .. فالتعليم الان يعتمد فقط على المعلومات وما ان يتخرج الطالب الا ونسي كل ما درسه .. فنحن نريد حاليا خريجين اكفاء يخدمون وطنهم في كل مجال .. نحن نريد طلابا قبل ان يتخرجوا او قبل ان يعطوا الشهادات ان ياخذوا دورات لسنة او سنتين حتى تسد هذه الدورات بعض النقص في الخريجين .

● وماذا علمتك هذه الحياة ؟
■ علمتني ان اكون معتمدا في كل شيء على الله سبحانه وتعالى ثم على نفسي .. علمتني ان المشاكل التي تتعرض لها في حياتك تنبئك عن اصدقائك .. علمتني ان هناك اناس ينسحبون من الساحة لاتفه الامور .. علمتني الحياة ان اكون شديدا صعبا صلدا امام اي مشكلة تواجهني وان لا اتراجع عنها مهما كانت الظروف ومهما كان الشخص الذي امامي .. علمتني الحياة ان لا اخشى في الله لومة لائم مادام هناك امر يتعلق بالشريعة او بالقانون ان يعطي الاولوية مهما كانت الاسباب والمسببات .

● وفي من تثق ؟
■ مشاكلنا اليوم ومطامعنا المادية جعلتنا لا نثق الا بالله سبحانه وتعالى اما خلقه فمن الصعب جدا في هذه الايام ان تثق في شخص ما .. ولا يعني ذلك ندرته كما لا يجب ان انظر الى ذلك بمنظار اسود بل هناك اناس تثق فيهم جدا جدا .
ولكن حديثي بشكل عام ..

● ما هي العادة السيئة التي تتمنى زوالها من مجتمعنا ؟
■ هي كثيرة ولا يمكن حصرها ومنها اعتماد المواطن على الدولة في كل شيء فالمواطن يجب ان يشارك ويبني وطنه .. وعادة اخرى سيئة- كما ذكرت سابقا عدم احترام الانظمة .

● متى تغضب ؟
■ اغضب حينما ارى منطقة تكثر بها البيارات ويكثر فيها البناء ولا استطيع ان انفذ بها مشاريع .. هنا اغضب بشكل كبير واستاء اما عدا ذلك فلا شيء يغضبني .

● ومتى تبكي ؟
■ البكاء كثير واكثر ما بكيت على وفاة والدي حيث كان له تاثير كبير وعميق على نفسي ولا ازال ابكيه الى اليوم كلما ذكرته وذكرت حنانه وعطفه وتعامله معي .

● ثلاث برقيات لم ترسلها وماذا تقول فيها ؟
■ الاولى ارسلها الى الأمير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية واقول فيها (وجودك غيّر مسار مصلحة المياه والمجاري تماما .. واستطعنا خلال هذه الفترة الوجيزة مع الظروف المالية الصعبة ان نحقق المعجزات وهناك اشياء واشياء كنت ومازلت انت وراءها .. يا ابا تركي الرجاء ان تستمر في هذا الطريق فلم ولن يحققها الا انت .
■ البرقية الثانية ارسلها الى كل مواطن نقوم بخدمته في هذه المنطقة واقول فيها (بيوتنا ومكاتبنا مفتوحة لكم ولا يمنعكم لا وقت الليل ولا النهار في الحضور لي لمساعدتكم وحل مشاكلكم وتلفوني المباشر في المنزل هو ٨٦٤٣٩٧٩ وانا بجنبه ليلا ونهارا .. فاي مواطن غيور يرى اي نقص او عيب او تخاذل في هذه المصلحة ان يتقدم الي بها ان كانت من صلاحيتي وان كانت اعلى من مستواي ان يتقدم لاولي الامر لينظروا فيها لما فيه صالح هذه البلد .
■ البرقية الثالثة ارسلها الى جميع زملائي واخواني العاملين في مصلحة المياه والمجاري اقول فيها (يشهد الله انكم تقومون باعمالكم على احسن وجه وهذا الذي الاحظه في جميع زياراتي الميدانية وان عليكم من الاعمال الشيء الثقيل والثقيل .. والذي اطالبكم فيه ان تسمعون لكل شكوى من كل مواطن والا تغضبوا ففي مقابلتكم لهذا المواطن وسماع شكوته وحلها له راحة لكم وستشعرون بتلك الراحة والسعادة حينما يعود الواحد منكم الى بيته ولن يكون هناك رقيب عليكم سوى الله سبحانه وتعالى فراقبوا انفسكم واهتموا واحرصوا على تادية عملكم على اكمل وجه) .

● الزميل طـارق ابراهيم والضيف

● في هذه الأيام الأب ينحني ليقبل أولاده .. !!

● الشعب الأمريكي يكره أن نتفوق عليهم دراسياً



الشدي لـ« اليوم الفني »:

التلميذ يحتاج لرعاية اعلامية .. مكثفة!

اكد الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. بأن تقرير اللجنة المرسلة من المركز الرئيسي لمشاهدة مسرحية « تلميذ رغم أنفه » يرى بأن المسرحية جيدة من النواحي الاخراجية والنص ولكن هناك بعض النواحي الفنية تم تلافيها فيما يخص الحركة .

وقال بأن فرع الجمعية في الدمام يمكنه عرض المسرحية من الان .. ولكنه يرى بأن المسرحية تحتاج الى بعض النواحي الاعلامية المركزة اكثر مما هي عليه الان حيث انها لم تأخذ نصيبها بعد من التغطية الاعلامية وقال بأنه تدارس الموضوع مع صالح بوحنيه مدير الفرع في هذا الموضوع على ان يتم تأجيل عرضها في ايام عيد الفطر المبارك .



■ محمد الشدي ■

أفكار خاطفة

■ صحفيون لم يستطيعوا اخفاء مـابينهـم .. حتـى في الصحافة .ونسوا ان رسالتهم اكبر من ان يؤذوا القاريء بعلاقتهم اللاحميمة .. والفاظهم التي لاتعود الا عليهم وباب يجيك منه ريح سكره واستريح « .

●●●●●●

■ مطرب محلي، حين قرر ان يخرج عن لونه الشعبي المعروف بين الاصحاب ؟ قاموا عليه وهددوا بالا يسمعوا اغانيه « اخونا متردد هل يجازف بمستمعيه المحدودين .. أم يحافظ عليهم يظهر انـه طبق « عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة »!!

■ من اغاني الموسم :

كلما دق الهوى الباب
قلت ذا المحبوب جاني
الهوى والباب كذاب
مايريد الا امتحاني

اي امتحان ؟!
الدور الاول او الثاني ؟

■ هل سمعتم او قرأتم ماقاله « عبدالله محمد » عن دخوله معمعة ماأسموها « حرب النجوم » ؟!

مطربنا الشعبي اوضح عن طريق الشاعر خالد اسماعيل كما جاء في- الزميلة المدينة ان المسألة فبركة في فبركه .

اما من قالوا اننا نحتاج امثال تلك المحرر الذي اراد اشعال الفتنة فلأن صفحاتهم محسودة على قلة الكلافة!!

■ خالد الشيخ ■

■ يقدم خالـد الشيخ المطـرب والملحن البحريني الحانا مااحد يتجاوزها « طبعا في السرعـة » ومثلما يقولون « هو المطلوب » .. لكن هل يطول عمر هذه الاغاني ؟ السؤال مـوجـه لـك عـزيـزي القاريء .. وطبعا احنا في عصر الشاورما والهامبورجر!!

التفتيش عن طلال مداح في أسواق الدمام

■ من العوامية بالقطيف وصلت رسالة موقعة باسم القاريء محمد المحسن .. يقول فيها :

« من الملاحظ على صفحة « اليوم الفني » هبوطها الفني، وعـدم نشرها الاخبار الطازجة وعدم ملء الصفحة برغبات القراء ..

فأين الحوار، أين اللقاء، اين النقد البناء .. أين الاغنية ؟؟ وأين، وأين ؟ كلها فقدناها ولم نعد نراها على هذه الصفحة التي كنا في السابق .. نتلهف لرؤيتها .

وصدقوني ان اول صفحـة اطالعها في الجريدة الصفحة الفنية بحكم هوايتي ومحبتي للفن .

الذي ارجوه هو اعادة الثقة للقراء، وعدم الاعتماد على الاسماء الرنانة لأن في هذه الصفحـة صحفيـين همهم الوحيـد نشر اسمائهم وصورهم .. وتحت هذا كلام ليس له معنى ولافائدة، انما ملء المساحة بأي وسيلة!

الذي اتمناه هو اعادة القـوة والحماس لهذه الصفحة الغالية علينا ..

وانا أسف كل الأسف اذا كنت قد قسوت بالكلام ، لان هذه هي الحقيقة .. والسلام .

■ ياأخ محمد المحسن .. مرحبا بنقدك او انتقادك مهما كان قاسيا .. لكن شيئا مهما ينبغي ان تعرفه، وهو ان اسرة القسم نفسها هي هي، في الداخـل والخارج وكلنا نطمح لأن نحقق مادة جيدة ومفيدة للقاريء والفنـان، ونـعمـل جهـدنـا ماستطعنا ان نواكب زمانـا ومكانا ماتفرزه الساحة الثقافية والفنية بدرجة خاصة ..

و .. دعواتك « يابوجاسم »!!

■ ومن الجبيل وصلت رسالة باسم القاريء سعود بدر المجدل الخالدي .. تقول :

« اود ان اعرف آخر اخبار الفنان طلال مداح بالنسبة لشريطه الجديد الذي نشرتم بانه سينزل للاسواق قريبا، وحتى الآن لم ينزل .. سمعنا عنه ولا شفناه!!

■ طلال مداح ■

اننا متابعون لطلال ونشاطه ومشتاقون لانتاجه الجديد ..

ارجو الا يكون مصير رسالتي سلة مهملات « اليوم الفني »!

■ ياعزيزي سعود :

فنـان مثل طـلال مانقـدر « نصيده » بسهولة لنحصل على اخباره وتحركاته الفنية، اما خبر قرب ظهور شريطه الجديد فقد اكد ذلك اكثر من ملحن له تعاون مع طلال .. انما الخبر الاكيد فهو عند المؤسسة التي تتولى الانتاج وتوزيعه، ولها سياستها الدعائية والتجارية التي بموجبها يتقرر موعد اطلاق سراح الشريط الجديد .. واسلم .

المحـــرر

الفارس الذي رحل!!

الصورة اعلاه .. عمرها اكثر من ثلاث سنوات، التقطت في احدى المناسبات الثقافية الكبيرة، وتوجت بحفل غنائي كبير كان ابرز نجومه قطبي الاغنية السعودية طلال مداح ومحمد عبده .

في الصورة يبدو الشاعر الغنائي طلال طايفي بين النجمين الكبيرين .. وفي اقصى اليمين جلس الزميل حمد الراشد محـرر الصفحات الفنيـة بالزميلة عكاظ - سابقا .

والزميل الراشد كان من ابرز المحررين الفنيين في صحافتنا ان لم يكن الأبرز وكانت له بصماته الواضحة في صياغة الخبر والنقد والتحليل .. وبغيابه خسر الوسط الفني واحدا من اجود الفرسان .

ترى متى تفرج الصحافة الرياضية عن الزميل الراشد ؟!!

في جدة :

كلهم يبحثون عن الكنز الا فؤاد بخش!!

لازال موضوع تحديد موعد عرض مسرحية « الكنز » في جدة تتأرجح .. وتأرجحت مع ذلك مواقف العديد من المهتمين بالوسط الفني المحلي عامة، والمسرحي على وجه الخصوص .. فهناك من يطلب استعجال الموعد الذي أجله فرع الجمعية بجدة اكثر من مرة .. وذلك لكسر طوق الملل الذي احاط بفريق العمل، وبين من ينشد التباطؤ مع استمرار البروفات ليأتي الوليد مكتمل النمو ناضجا .. بينما تقف ادارة الجمعية امام اكثر من مشكل اداري وربما فني لاتخاذ القرار النهائي .

الكل مشغول بالكنز الا فناننا « عمو فؤاد بخش! » رئيس قسم المسرح، الذي لاتعتقد انشغاله بشيء آخر عن العرض، الا مواجهة الاصوات التي تتساءل دوما!!





■ فؤاد بخش ■

قسم الاعلام بالجمعية يحاكم الوقت!!

المكرم المشرف على الصفحة الفنية بجريدة اليوم الغراء المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر بالعدد رقم ٥٠٥١ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦هـ عبر ملحقكم الاسبوعي الفني بأن الصفحة وفي الوقت الذي علمت به بقرار تأجيل عرض مسرحية « تلميذ رغم أنفه » الى اجـل غـير مسمى .. وتم سحب الاعلانات .. وافاكم قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بخبر مفاده ان العرض الاول للمسـرحية سيتم غـدا الاربعـاء ١٤٠٧/٨/١٧هـ بقـاعـة المعهـد الصناعي بالدمام .. حيث ان الخبر وصلكم الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين الماضي ١٤٠٧/٨/١٥هـ .

اود ان اوضـح لسعـادتكم .. وللقاريء العزيز ان قسم الاعلام والنشر بالفرع يحرص دائما على اعطاء المعلومات لاي مطبـوعة كـانت .. باعتباره جهة شبه ناطقة بـاسم الجمعية ومايجري بها من انشطة ثقافية وفنية وشعبية .. وهذا بحد ذاته مسئولية ليس من السهل الاستهانة بها كما لايخفاكم هذا الامر .

اعود لصلب الموضوع فاقول :

بأنه بالفعل كان مقررا للمسرحية المذكورة ان يكتب لها العرض وترى النور كما كان محددا بالفعل لها .. حيث تلقى القسم تعليمات السيد نائب مدير الفرع الاستاذ علي المغنم مساء يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ مما يستوجب الاشارة الى ذلك وتبليغه الى كـافة الاقسـام الفنية بـالصحف والمجلات المحلية والخليجية .

والقسم بدوره قام بصياغة الخبر المناسب للعرض والاشارة الى كافة المعلومات المتعلقة بالمسـرحية من مشاركين وعاملين .. الخ .

حيث تم طباعة ذلك حسب المعتاد وارساله عبر جهاز الارسال السريع « الفاكسميلي » في اليوم التالي من تبأ تلقينا للخبر حيث ارسل عبر الجهاز المذكور الى معظم الصحف والمجلات يوم الاحد ١٤٠٧/٨/١٤هـ اي ان الفترة كافية لوصوله الى القسم الفني في نفس اليوم والساعة التي تم ارساله فيـهـا .. الاحـد المـاضي ١٤٠٧/٨/١٥هـ .

ولكن طرأت بعض الامور التي حالت دون العرض في موعده المحدد تتعلق ببعض الاجراءات الادارية والفنية كتكثيف الدعـاية الـلازمة للعرض المسرحي واعطاء فرصة اكبر للجمهور الكريم بمشاهدة العرض وكذلك اتاحة الفرصة لوسائل الاعلام الموقرة بتغطية اعمال المسرحية وهذا له مردوده الفعلي المباشر وغير المباشر على الفنانين المسرحيين بالمنطقة وكذلك المشاركين في هذا العمل المسرحي الذي بذلوا فيه جهدا نرجو الله ان يوفقوا في ادائه على الوجه الامثل .

ونتيجة كما ذكر انفا فقد تقرر تأجيل العرض الى موعد نرجو ان يكون قريبا ان شاء الله .

ومسألة ان يصلكم الخبر المذكور في تمام الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥هـ فاعتقد انها ليس مسئولية اعلام الفرع .

اعود لاستكمال ماورد ايضاحه هنا .. حيث انه وبعد ان تم تبليغ الصحف والمجلات بموعد العرض عصرا .



وافيدكم انه فور علمي بالخبر من ادارة الجمعية سارعت بالاتصال بالاخوة الزملاء مشرفي الصفحات الفنية لالغاء الخبر او سحبه الى حين تحديد موعد آخر وجديد يتم اعلامهم به مستقبلا .

وللمعلومية فقد كان الاخوة في الصفحـة وفي مقدمتهم شخصكم الكريم على علم بهذا التأجيل نظرا لتواجدكم في نفس مساء اليوم الذي جاء فيه قرار التأجيل هذا مااحببت الاشارة اليه وتوضيحه للقاريء العزيز ومعذرة على هذه الاطالة .

شاكرا ومقدرا لكم الدور الذي تقوم به الصفحة للنهوض بالفن والفنانين بالمنطقة وخارجها . والله من وراء القصد .

اخوكم/
يوسف القضيب
رئيس قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الدمام

■ من المحرر :

وصل خبر تحديد موعد العرض المشار اليه القسم ظهر الاثنين وتم الاتصال بالجمعية طلبا للتأكد، ولم نتمكن من معرفة رقم هواتف نائب المدير او رئيس قسم الاعلام .. واسأل الاخ احمد الموظف بالجمعية الذي اكد التأجيل .. مع اعتقادنا بضرورة الاتصال هاتفيا باليوم الفني لالغاء خبر الاعلام!!

لموسيقى الغرب نصيب عندنا!!

الدمام/اعلام الجمعية :

دعت جمعية الثقافة والفنون بالدمام جميع شباب المنطقة الشرقية الهواة والممارسين والذين يملكون مقدرة جيدة بالعزف على مختلف الآلات الموسيقية الغربية « الجاز » بالتقدم للفرع خلال هذه الايام والفترة القادمة للتسجيل ضمن مجموعة العازفين الذين ستحتضنهم فرقة الجاز الموسيقية بالفرع .

وتأتي هذه الدعوة بهدف احتضان المواهب الموسيقية الشابة ورعايتها وسيعمل الفرع بعد تكوين اكثر من صف للفرقة على تأمين كافة الالات والمعدات الموسيقية اللازمة للفرقة .. كما يوجد بالفرع غرفة خاصة يمارس اعضاء الفرقة فيها شتى هواياتهم الموسيقية من عزف وغناء وغيره .

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية تود ان ينضم للفرقة الشباب ممن يجد في نفسه الكفاءة بالعزف على احدى هذه الالات الغربية وهي :

١ ـ الاورج
٢ ـ بيز جيتار
٣ ـ ليد جيتار
٤ ـ الدرامز
٥ ـ المجموعة النحاسية
٦ ـ فلوت

وغيرها من الآلات الموسيقية .. الغربية .

وهناك العديد من المناسبات في انتظار الفرقة حيث ستكون لها اولوية الاشتراك في معظم مناسبات الجمعية الموسيقية المختلفة .

عبدالله المغلوث في ذمة الله

فجع زميلنا الفنان أحمد المغلوث مدير مكتب جريدة الرياض بالهفوف بوفاة والده الذي وافاه الاجل المحتوم هذا الاسبوع .

اليوم الفني التي آلمها النبأ تتوجه للزميل المغلوث باحر التعـازي .. وتدعـو للفقيد بالرحمة والغفران .

اعلانات حكومية

اعلان تأجير

تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها في تأجير المحلات التجارية والسوق المركزي ونادي الضباط ونادي صف الضباط في كل من مجمعات اسكان قوى الامن الداخلي في نجران وشرورة وعرعر فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات المتخصصة في استئجار وتشغيل اي من هذه المرافق التقدم الى الادارة العامة للمشاريع بوزارة الداخلية ـ شارع المعذر بالرياض ـ للحصول على نسخة من التعليمات والشروط ومعلومات عن هذه المرافق وتجهيزاتها وذلك ابتداءا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨هـ وحتى يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ وعلى ان يصطحب معه الاتي :

١ ـ خطاب يتضمن رغبته في استئجار اي من المرافق في المدن المذكورة .
٢ ـ حفيظة النفوس وصورة منها .
٣ ـ السجل التجاري وصورة منه .
٤ ـ شهادة من مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٦ ـ وثائق تثبت استمراره في مزاولة المهنة في هذه الاعمال وخبراته السابقة .
٧ ـ ان لا يكون المتقدم موظف في الحكومة حسب قرار مجلس الوزراء رقم ١/١١ في ١٤٠٠/٢/٢٦هـ .
٨ ـ ان تكون مدة الايجار لخمس سنوات على ان يكون دفع الايجار مقدما لكل سنة .
٩ ـ في حالة التفويض يجب ان يكون التفويض مصدقا من الغرفة التجارية .
١٠ ـ على من تنطبق عليه الشروط تقديم عرضه للاستئجار على الوثائق التي تسلمها من الوزارة داخل ظرف مختوم مرفقا به ضمان بنكي بواقع ٢٪ من قيمة العرض ويزداد الضمان الى نسبة ٥٪ عند الترسية . علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٤هـ .
١١ ـ خصصت المرافق للانشطة التالية :

المحلات التجارية : ١ ـ بيع الملابس النسائية والاطفال . ٢ ـ خياطة نسائية . ٣ ـ بيع احذية . ٤ ـ مكتبة « صحف ، مجلات ، لوازم قرطاسية » . ٥ ـ خياط رجالي. ٦ ـ حلاق . ٧ ـ كماليات . ٨ ـ فرع لمغسلة ملابس .

السوق المركزي : للمواد الغذائية ، جزار .. الخ .

النوادي : « لبيع الوجبات الغذائية ، مرطبات ، تشغيل المرافق الترفيهية ».

■ اعلان للمرة الثانية ■

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقراً لمركز صحي بالدمام توسط مخطط ٩١ ومخطط ٧١ على ان يتوفر في المبنى مايلي :

١ ـ ان يكون من البناء المسلح مزود بالماء والكهرباء وخزان ارضي وعلوي من الفيبر جلاس ولا يزيد عن دورين ويحتوي على حوالي ١٥ غرفة .
٢ ـ يفضل المبنى الجديد الذي لم يشغل من قبل والتوزيع المناسب للمبنى .
٣ ـ يفضل الموقع الممتاز والطريق المسفلت وسهولة وصول السيارات وتوفر المواقف بحيث يكون اقرب مايكون الى الشارع التجاري الذي يتوسط المخططين .
٤ ـ موافقة صاحب المبنى على اجراء جميع التعديلات المطلوبة بما يتفق والغرض المستأجر من أجله .

تقدم الطلبات الى مدير الرعاية الصحية الاولية بجنوب الدمام خلال شهر من تاريخه على ان يذكر في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان المالك وارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للمبنى المعروض للايجار وسوف تقوم لجنة الدور باختيار المبنى المناسب . والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في طرح عملية تأمين الماء الصالح للشرب للمدارس والمباني التابعة لها في منافسة عامة وذلك لتأمين ماقد تحتاجه من الماء للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

فعلى من يرغب الدخول في المنافسة التوجه الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض « بالمجان » علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٥هـ ، والله الموفق .

● ترغب البلدية من الاخوة المواطنين الكرام من لهم ملكيات بمدينة ينبع مراجعة فروع الخدمات البلدية لتقديم صورة صك الملكية وتعبئته استمارة وصف عقار للملكية مع ارفاق المعلومات والطلبات التالية :

١ ـ رقم المنزل والذي تم كتابته مؤخراً من قبل موظفي الاحصاء بالبلدية .
٢ ـ اساس الملكية لمطابقتها بالاصل .
٣ ـ صورة حفيظة النفوس .
٤ ـ في حالة اذا كان العقار ارض بيضاء فيلزم ان يتقدم صاحب العلاقة للحصول على ترخيص لتسوير عقاره مع تقديمه المعلومات اللازمة .

كما انه في حالة عدم وجود صك تملك لدى المواطن لاي سبب من الاسباب فانه يمكنه الاكتفاء بتعبئة استمارة وصف عقار بالمعلومات اللازمة لضمان عدم ضياع حقه . كما تحرص البلدية من الجميع المراجعة وخلال شهرين من تاريخه لتسجيل عقاراتهم وذلك حفاظاً لحقوقهم وضماناً لعدم التصرف بها وسوف تقوم الجهة المختصة بخدمات البلدية بمنحه كرت برقم وتاريخ المراجعة وتقديم الاوراق والمستندات اللازمة ويمكن للاخوة الغير مقيمين بمدينة ينبع توكيل من ينوبهم لانهاء ذلك وطبقاً لما هو موضح اعلاه ، سائلين الله تعالى ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح ، والله الموفق .

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار « فيلا صغيرة » تتكون من دورين وعدد الغرف فيها لا يقل عن ثمان غرف حسب المواصفات التالية :

١ ـ الموقع يكون في حي السليمانيه او الملز او العليا
٢ ـ ان يكون بها تلفون وجميع المرافق .
٣ ـ ان تكون جديدة او مجدده .
٤ ـ ان تكون مفروشة ومكيفة ومؤثثة تأثيثا كاملا .

فعلى من تتوفر لديه مثل هذه المواصفات التقدم بعرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى شعبة المناقصات ـ ادارة العقود هيئة الامدادات ـ قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم بالرياض في موعد اقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم « الاربعاء » الموافق ١٤٠٧/٩/١٥هـ .

تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية ـ الدمام انها صدرت الاحكام بمصادرة السيارات التاليه :

١ ـ بيوك رقم ٢٧٠٤٣٦ م ٧٩ خصوصي السعودية .
٢ ـ بيوك رقم ٣١٠٩٢٠٧ م ٧٩ خصوصي السعودية .
٣ ـ بنوفيل رقم ٣٠٣٥٩٤٢ م ٨٠ خصوصي السعودية .

وحيث تقرر بيعها بالمزاد العلني صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨هـ الساعة التاسعة صباحا امام مبنى الادارة بحي الجلويه بالدمام لذا يرجى ممن يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان والله الموفق.

بعونه تعالى يعلن المجمع القروي بجرارة بانه قد تم منح الموضحة اسمائهم ادناه تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه وهم :

١ ـ عبدالمالك روشن دين باكستاني الجنسية رقم الجواز ٩٢٢٨٧١ تاريخه ٨٥/٤/١٥م .
٢ ـ ملك محمد اكرم ملك حيات باكستاني الجنسية رقم الجواز ٨٤٨٨٣٦ تاريخه ٨٥/٢/٢٣م .
٣ ـ احمد علي نور محمد باكستاني الجنسية رقم الجواز ٥٥٧٨٩٧ وتاريخه ٨٤/٩/٢٠م .

يرجى عدم التعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئا الاتصال مشكورا باقرب مركز شرطة او جوازات او المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية هاتف ٨٢٦٠٥٣٥ ، ٨٢٦٧٦٩٥ وللمعلوميه تم نشره والله ولي التوفيق .

■ وظائف شاغرة للسعوديين فقط ■

● يعلن معهد الادارة العامة عن وجود وظائف شاغرة بمراتب مختلفة في كل من الرياض وجدة والدمام يرغب اشغالها عن طريق المسابقة .. أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ . على الراغبين تقديم طلباتهم لمدير عام الشئون الادارية والمالية بمقر المعهد بالرياض وفرعيه بكل من جدة والدمام .

● تعلن جامعة الملك فيصل عن حاجتها لاستئجار فيلا سكنية (سكن عائلي) في مدينة الخبر او الدوحة تحتوي على مالا يقل عن اربع غرف نوم بالاضافة الى مجلس وصالات وبها ملاحق ذات تشطيب جيد ـ فعلى من لديه المطلوب ويرغب تأجيره التقدم لادارة الاسكان بالجامعة بالدمام خلال ١٥ يوماً من تاريخ ١٤٠٧/٨/١٠هـ مصحوباً بصك الملكية ورسم كروكي وعرض الايجار .

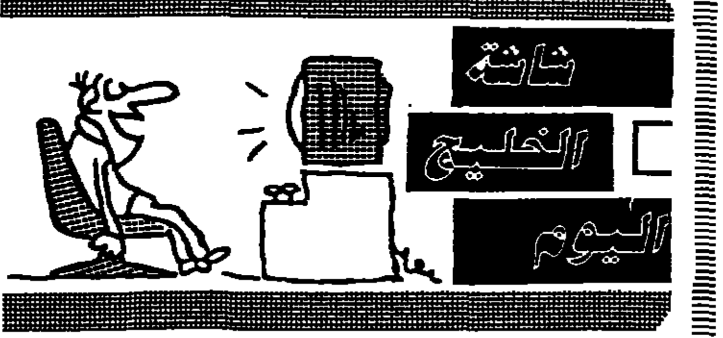
● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مباني في احياء وقرى مكة المكرمة وهي كالتالي :

١ ـ مبنى بديل لمدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية بحي العزيزية وقريب من موقع المدرسة الحالي لاتقل غرفه عن ٣٥ غرفة .
٢ ـ مبنى بديل لمدرسة هشام بن عبدالملك الابتدائية بحي البحيرات وقريب من موقع المدرسة الحالي ولا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة .
٣ ـ مبنى بديل لمدرسة وادي دفاق الابتدائية بوادي دفاق وقريب من موقع المدرسة الحالي ولا تقل غرفه عن ١٠ غرف .

فعلى كل من لديه مبنى في الاماكن المحددة اعلاه التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره بالصحيفة الرسمية شريطة ان لاتقل مساحة الغرفة عن ٥ × ٤ متر وان يشتمل المبنى على فناء لمزاولة النشاط الرياضي وان يستعد المالك باكمال الاصلاحات والاضافات التي تطلبها لجنة الاستئجار .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير المبنى الجديد التابع لوقف المساجد بشعب عامر برحة الديب المشتمل على شقتين احداهما بالدور الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمنافعها والثانية بالدور الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمنافعها .

فمن يرغب الاستئجار التواجد بمقر المبنى الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦هـ للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال ويسدد النصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر . وللعموم جرى نشره والله الموفق .



■ تلفزيون الكويت ■

« البرنامج الأول »

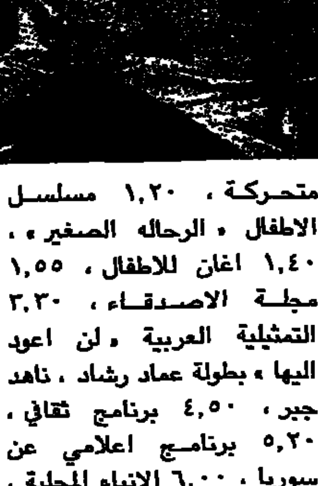
٩,٠٠ صباحا ، الافتتاح بالقران الكريم ، ٩,٢٧ رسوم متحركة ، ٩,٤٥ مسلسل كرتوني للاطفال ، ١٠,٤٥ من هدى السنه ، ١١,٢٠ نقل صلاة الجمعه من المسجد الكبير ، ١٢,٣٥ المسلسل الديني ، « أحسن القصص » ، ١,٠٠ الاخبار ، ١,٢٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ، ٢,١٠ برنامج رياضي خاص ، ٣,٥٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٤,٣٥ الفيلم الاجنبي « القادمون من الفضاء » ، ٦,٤٠ الكويت في اسبوع ، ٧,١٥ فيلم ثقافي ، ٧,٤٥ برنامج اعلامي عن سوريا ، ٨,٣٠ برنامج آفاق الفن ، ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٥٠ المصارعه الحرة . ١٠,٤٥ التمثيلية العربية « وخلعت ثوبي الاسود » ، بطولة زيزي البدراوي ، حسن يوسف ، ١١,٥٠ اهم الانباء ، ١١,٥٥ الختام .

■ تلفزيون قطر ■

٩,٠٠ صباحا ، الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٩,٢٥ الحديث الديني ، ٩,٤٥ حكاية الحيوان ، ١٠,٠٥ برنامج قف ، ١٠,٢٠ اغنية ، ١٠,٢٥ تمثيلية عربية « وعلت الابتسامة الوجوه » بطولة أحمد ماهر وفاطمه التابعي ، ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعه ، ١٢,٥٠ رسوم متحركة ، ١,٢٠ مسلسل الاطفال « الرحاله الصغير » ، ١,٤٠ اغان للاطفال ، ١,٥٥ مجلة الاصدقاء ، ٣,٣٠ التمثيلية العربية « لن اعود اليها » بطولة عماد رشاد ، ناهد جبر ، ٤,٥٠ برنامج ثقافي ، ٥,٢٠ برنامج اعلامي عن سوريا ، ٦,٠٠ الانباء المحلية ، ٦,١٥ مجالس الشعراء ، ٦,٥٥ من « هدى الاسلام » ، ٧,٤٥ مسلسل « وشاءت الاقدار » ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,١٠ اضواء على الاحداث ، ٩,٢٠ اغنية ، ٩,٢٥ رسالة الاردن ، ٩,٥٣ الشرطة معك ، ١٠,٥٠ البرنامج الاسبوعي « ريبورتاج » ، ١١,٥٥ الموجز والختام .











■ تلفزيون البحرين ■

« البرنامج الأول »

٣,٠٠ مساء .. الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣,٢٥ رسوم متحركة ، ٣,٤٥ برنامج « اطفالنا يلعبون » ، ٣,٥٥ الفيلم العربي « حماتي ملاك » بطولة اسماعيل ياسين ، ماري منيب ، يوسف فخر الدين ، ٥,٤٥ البرنامج العلمي « الأفق » ، ٦,٤٥ مسلسل « الديره » ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٣٥ حصاد الاسبوع ، ٩,١٠ منوعات غنائية ، ٩,٣٥ الفيلم الاجنبي « سجين زيندا » ، ١١,٢٠ الموجز والختام .

« البرنامج الثاني »

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,٥ رسوم متحركة ، ٥,٣٥ فيلم اجنبي للاطفال ، ٦,٣٠ المسلسل الكوميدي « اليس » ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٢٥ اضواء على الرياضة ، ٧,٥٥ برنامج صدق ولا تصدق ، ٨,٤٠ مسلسل التحري العظيم ، ٩,٣٥ مسلسل ايدرلي ، ١٠,٣٥ الموجز والختام .

على الطريقة السايرزميه :

ديايه .. هل تدخل مدارسنا بدلا من دجاجه ؟!!

يحررها هذا الاسبوع : سليمان العمير

بقلم : فالح الصغير

■ يبدو ان صلاح الساير يريد ان يدخل في زمرة سعيد عقل ولويس عوض .. او بالاحرى وجه اخر لسعيد عقل ليتحول الى بوق بلامنطق ينادي وبقوة باسقاط اللغة العربية بكل تاريخها ومعطياتها لانها اصبحت - بالية - لاتناسب حضارة هذا الزمن ولانها كذلك فعلينا ان تقذف بها في البحر لتغرق وتختفي معالمها ونبقى نعيش داخل أسوار - العامية - في محاولة ناجحة للقضاء على هذا الرابط الذي بقي لنا نحن العرب .. وكان الساير بهذا يعشق اغتيال مابقي من ترابط في هذا الزمن الذي يعيش فيه العربي حالة قتل وبوحشية لاخيه العربي .. هذا الزمن الذي اشتد في الحصار الى الدرجة التي اكلوا فيها الكلاب والفئران وبعضهم البعض .. هذا الزمن الذي يتلذذ فيه العربي عندما يشاهد اخيه ياكل اللحم العربي الميت .

ماذا بقي لنا اذا قطعت اوصالنا وتحول لحمنا الى بضاعة رخيصة تباع بابخس الاثمان وتداس تحت الاقدام بكل فخر واعتزاز ..

هذا الزمن الذي اصبحت فيه اللغة العربية كما يقول الساير تدمير للعقل العربي .. وينسى ان سعيد عقل ولويس عوض ومن سار على خطواتهم هم من الاسباب التي اوصلت العرب الى ماوصلوا اليه وذلك من خلال افكارهم وسمومهم التي فتكت بالجسد العربي .. هل يعلم اين يعيش سعيد عقل الان ..

وهل يدرك ماذا يعني ان يتمدد - عقل - في عقل الساير .. ويسير في داخله بحرية تامة بدليل ان يردد كالببغاء مايقوله عقل ولويس عندما يكتب .. ان اللهجة المحلية .. او اللغة المحكية - لغة المستقبل وحدها لاسواها يمكن ان توصف بـ الوعاء الانساني الحضاري الذي تختزن فيه تجاربنا وذكرياتنا والامنا وامالنا وماضينا وحاضرنا ومستقبلنا .. اللغة - المحكية .. لا للفصحى هي آلة الاجتماع التي من المتعذر بدونها قيام العمل الاجتماعي الموحد ..

بهذا المنطق الغريب ينطق الساير من خلال سطور فتحت فاها استغرابا على ذلك الراي الذي يريد به الساير او - السايرزميه - ان يعود الى الساحة بعد ان اختفت حروفه وصوره لفترة طويلة من على صفحات - القبس - ليعود الى - السياسة - معتقد انه بهذا الراي ينفض الغبار عن نفسه ويلمع صورته من جديد لتبدو براقة كاسمه ومنهجه - اليزميه - حتى يتداولها الناس في - الديوانية - ولايصبح نسيا منسيا

■ امام هذا المطلب - السايرزمي - على الجامعات ووزارة التعليم والصحف والمجلات والاصدارات الثقافية والكتاب والادباء وغيرهم ان يمزقوا كتبهم واوراقهم ومقرراتهم المدرسية لتكتب من جديد باللغة العامية الحية ..

بمعنى اوضح ان على الجامعة الكويتية مثلا ان تحول كتبها الى لهجة اهل الكويت لتحول كلمة - صيد البحر - كما كتب عنها في موضوعه الى - حداق - لانها اكثر ثراء واكثر التصاقا .. ولذلك هي اكثر امانة .. ولانها كما قال - السايرزمي - ايضا الوعاء الحضاري للانسان فاللهجة تعكس تفاصيل البيئة وتسبر اغوارها وتستمر تعمل عندما يتوقف الاخرون .. اذن على اللغة الفصحى ان تتوقف لانها لاتملك القدرة على مسايرة العامية التي تستمر عندما يتوقف الاخرون .. وعلى اقسام اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك سعود والملك عبدالعزيز ان تتوقف هي الاخرى لان مايدرسونه اصبح - ميت - وعليهم ان يحذفوا مناهجهم خلف النافذة ويستبدلوها بكتب اخرى تحمل كلمات عامية - حية - لان هذه اللغة مكتوب لها الخلود ويتراكض دم الحياة في شرايينها .. والاهم من ذلك فهي لغة العقل والعلم والمنهج والفن والادب .

والسؤال لماذا .. تتعب - تلك الجامعات اساتذتها وطلابها وتدرسهم لغة ميتة .. ليست لغة العقل والعلم والمنهج والفن والادب .

على تلك الجامعات ان تستبدل كلمة - هكذا - بجذي - وكلمة - جهارا - بـ اشكرد .. وكلمة - لص - بـ بواق .. - وامعه - بـ كودنه - والمغلوب على امره بـ سنديقه - ودجاجه بـ ديايه .. عليها ان تفتح معاهد لتعليم اللغة العامية ليتمشى ذلك معها كلغة - حية - وليصفق بفرحة - السايرزمي - حتى نراه راقصا داخل - دشداشة - بعد عمليات القتل والتمزيق بقيمنا وتراثنا وجسورنا الممتدة عبر التاريخ .. من خلال - زاوية - يومية بلغة عامية حية .. بدلا من خداعهم لنا بقولهم - ضاد - .

■■■■■■■

● الخداع الذي يمارس علينا يوميا .. عليه ان يتوقف فورا وان نلعب في ساحة حية بكلمات وعبارات عامية .. لماذا تخدعونا ..

ولماذا - تعمونا - بلغة - الضاد - .

انكم بذلك تهدرون وقتنا باستعمالنا لغة - الضاد - .

■ هل ترضون بالاهل - الضاد - ان يظهر عليكم يوم يقذفكم بالحجارة .

انكم بذلك تمارسون الصمت الذي تعودناه في هذا الزمن المتضجر غضبا منكم .. انكم تشوهون لغة الضاد عندما تتركون لكلمات السايرزمي .. وكاتب يا وقبلهما عقل ولويس تتنفس في الهواء الطلق وتدخل في ذاكرة اجيالنا تحمل السم والفتك عندما يدعوا الى ترجمة القرآن الكريم الى العامية .. ماذا يعني وصول - السايرزمي - الى مرحلة الدعوة بترجمة القرآن ؟

انها مرحلة التقهقر ولاشك .. مرحلة ان نعيش ورؤوسنا في التراب وننام وابوابنا مفتوحة للصوص لسرقة مابداخلها ..

مرحلة ان ننام ونصحو بصفعة جديدة ومبتكرة على وجوهنا الباردة !!

■■■■■

يقول السايرزمي المفتوق :
حافظوا على اللغة - العامية - .

قبل ان تحفظكم في - معلبات - لغة الضاد !!

ويقول في احد كتبه وتحت عنوان شمشون يكره العلم .. كان كل شيء يكبر مثلما تكبر الاشياء لما عقلية - طرزان - فلم تكبر وبقيت كما هي !!

وذات يوم اشتريت طائر ببغاء اخضر واسمه المحلي - بيبي منوه .. وكانت تلك الـ كوكو - لاتجيد من الكلام غير - الله كريم - .. وميزة كوكو .. الوحيدة انها كسرت القاعدة واستمرت معي لمدة اربع سنوات !! نفقت بعد دون ان تتعلم كلمة جديدة .. واحدة !!

غير كلمة - الله كريم - اما - شمشون - الببغاء الامازوني فقد كان من شكل هيئته يبدو مخلوقا غبيا ارعن يكره العلم والتعليم والمتعلمين !! كان يخرج - فقص - صوتا يشبه صوت - الماعز - !! بل وكاد يعلمني الصمت قبل ان اعلمه الكلام ولان الاسلوب الحديث لتعليم الببغاوات يفرض علينا تجويعها الى الرمق الاخير .. فقد تركت شمشون - يجوع حتى كاد ان ينفق جوعا .. بل صار يشبه

■ صلاح الساير

شمشون بعد ان قضت بليلة شعر رأسه !! وحسب الاسلوب الحديث لتعليم الببغاوات الكلام .. الذي كان يفرض علينا حمل الطائر الجائع بيد واطعامه باليد الاخرى .

مع الحديث معه !! فقد ادخلت يدي في القفص بغية اطعامه وتعليمه !! ومان ادخلت يدي حتى هجم عليها ، وكاد ان يقطع اصبعي بمنقاره الكاسر !! كان - شمشون - مخلوقا غبيا عدوانيا بطبعه ساعتها

كدت اخنقه لولا تدخل - اولاد الحلال - .. فارجعته الى من باعني اياه .. وانا الغبن - واسب - شمشون وطرزان وكل الطرازانات .. ويضيف في نفس الكتاب .. انه طوال اربعة اعوام

كان الكاتب الجاني يمارس جريمة الكتابة فوق صفحات الصحف وينقش حزنه وفرحه في سواد عيونكم كل صباح حتى جاء اليوم الذي اقتنع فيه الكاتب الجاني

بضرورة الاعتراف بما اقترفته يداه وبضرورة حفظ معالم تلك الجريمة من الضياع .

●●●●●

ترى هل مازال يمارس جريمته لاسيما بعد العشق الضارب في الاعماق !! باللغة - المحكية - ؟

اعتقد انه مازال يمارس جريمته ولكن بطريقة - سايرزميه - اخرى لاتختلف عن لبس النظارة الشمسية في الليل ام لبس ثلاث نظارات على وجه واحد مع اشراقة الصباح !!



خالد الفيصل

قصائد الخبز

المشترك!

■ قصائده هي عزاء المحروم ورجاء اليائس وكلماته لو سارت في الشارع لنثر الناس حولها الورود ورشوها بماء الورد

ماأجمل ان تضيء كلماته الامل في ملايين القلوب وان يرسم الفرح يرسم الحب .. يرسم البكاء .. واذا كان الخبز هو الشيء المشترك بين الغني والفقير فان قصائد سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير هي خبز العواطف والوجدان والعقل يقول في كلماته المغناة - ياغالي الاثمان - :

ياغالي الاثمان غلوك بالحيل
من يوم سموبك جميل المحيا
شخص تمنيته على العدل والميل
والحمدلله يوم خلي تهيا
اشبهه بالي عسيف من الخيل
تلعب وانا حبل الرسن في يديا
اورق غرامه مثل غرس على سيل
مشهات قلبي يوم جالي شهيا
اعن له عنة هل الكيف للهيل
ماذاق راعي الكيف ذقته هنيا
حبه سرابي سرية الغيم بالليل
نسيم ليله قال للشوق هيا

فايق عبدالجليل .. الضوء المسموع!

■ هو يرسم الصورة على ماء القلب ولايعطي فنه المتجدد تذكرة مفتوحة الى المجهول . شاعر غنائي لم يتعود النزول من فوق حصان التوهج .. هو الشاعر الكويتي - فايق عبدالجليل - او الضوء المسموع في قصيدته - سالفة صمتي - يقول احد المقاطع :

انا اول شجر
اغصانه ممنوعة
انا اول شجر
يشرب من دموعه
يهاجر ظلي من تحتي
يترك صوتي حنجرتي
تصير السكتة مشروعة
وبين الهجرة والهجرة
يموت الحب من جوعه
وتبكي خطوة عيوني
تبكي .. تبكي مخدوعه
احاول امشي واتردد
جميع دروبي مقطوعه
وفي مقطع اخر من قصيدته - اهداب صوتك - يقول

■ فايق عبدالجليل ■

ياقدر يتبعني في كل الدروب
ياتواقيع الاقامة في الهروب
ياسنيني اللي خنتها الشمس
في رحلة غروب
كانت عيونك وطن
كانت شعوب
كانت عيونك مدارس
علمتني الحب في عز الجروب

كلمة المحرر :

● قلبي يراكم

■ - شواطيء - هذه الكلمة الجميلة تسمعها وتتذكر البحر وتتذكر معه قصة جيل الرجال الذين دخلوه وغاصوا به ليصنعوا تاريخ اوطانهم

- قصة انسان ماقبل النفط الذي كان البحر يعني له الحياة والنبض والقلق والشوق وتحمل اهوال البحر من اجل الحصول على خيراته .

- الغواص - السيب - الطواش - الفلاق . هؤلاء وخدمهم كانوا يصنعون امبراطورية اللؤلؤ .. واللؤلؤ رغم بريقه واهميته لم يتمكن من قتل الصدق في نفوس رجال ذلك الزمن الاصيل البسيط الذي تركوا ارضهم واولادهم ليبحثوا عن حبات اللؤلؤ داخل جوف المحارة . ويسافروا الى اماكن بعيدة من اجل ان يعودوا بالخير والهدايا !

- شواطيء - هنا مساحة من الورق كل يوم جمعة يستريح بها احد الزملاء وتتنوع الاقلام والشاطيء - ليس واحدا والكتابة بهذه المساحة احيانا مثل - الخوخ - صحيح انه طيب لكنه ليس فاكهة كل يوم .. وصفحة هذا الاسبوع من - شواطيء - يزورها قلم انسان لايزال يجلس في الصفوف الخلفية في مقاعد مدرسة الصحافة .. قلم يؤمن صاحبه ان محيط الصحفي اكبر من بيته ومدينته انه العالم .. قلم انسان يفضل ان يبقى حزينا في داخله ومرحا في الخيال .. قلم يرى راحته الحقيقية في نقل معاناة المجتمع وهموم الناس اراكم جميعا حتى لو غاب النور لان قلبي هو الذي يراكم !

سليمان العمير

نحن : حاولت ان اهرب من ذكرياتي فوجدت نفسي اهرب اليها وبعد رحيلك « ياهيفاء »
أبقى طائرا بلاهوية يحمل فوق جناحيه قسوة الايام ودموع الذكريات .

جولة مع الذين يقفون عند كلمة الصلاحية تنتهي في ..!







■ لامجاملة على حساب صحة الانسان هذه القناعة الكاملة والاكيدة هي جزء من العمل اليومي الميداني الذي تقوم به هيئة ضبط الغش التجاري بالمنطقة الشرقية في جولة توجيهية تفتيشية على المحلات التجارية والمستودعات من اجل الوقوف على المواد الغذائية المباعة للمستهلك والتاكد من سريان مفعول صلاحيتها للاستهلاك الادمي !

اعضاء هيئة ضبط الغش التجاري بالمنطقة الشرقية مكونة من الاخوة سعيد الزهراني - امارة الشرقية - محمد الثواب وجمال ناصر القلاف من فرع وزارة التجارة بالشرقية - فهد شريدة العلي من امانة مدينة الدمام .

عمل هؤلاء الشباب المخلص هو الذهاب الى المحلات التجارية وبعد ان يفهموا اصحابها بطبيعة عملهم يبدأون في معاينة المواد والبضائع ويتاكدون من تواريخ بداية ونهاية صلاحية هذه المواد الغذائية فان وجدوا بضاعة لم يكتب عليها تاريخ الصلاحية تم حجز الكمية الموجودة ويؤخذ عينة منها الى مختبر مراقبة الجودة النوعية للتاكد من صلاحيتها .

ايضا اذا وجدوا بضاعة انتهى سريان مفعولها يتم حجز الكمية والتحقيق مع صاحب المحل واتخاذ الاجراء المناسب

يوم امس الاول خرجت لجنة ضبط الغش التجاري للقيام بمهامها لد ينوبوا وسجلوا ... [illegible]

ومعنا الزميل المصور لمتابعة وتسجيل خطوات عملهم الذي بدا بصاحب محل تجاري كبير بالقرب من سوق عيال ناصر بعده كان الذهاب الى اكثر من محل تجاري ممن يبيعون المواد الغذائية الخاصة بشهر رمضان المبارك .. فتشوا جيدا ووقفوا على تواريخ بداية ونهاية صلاحية الاشياء المباعة خاصة وان الاقبال على - اغراض - رمضان بدا يزيد مع اقتراب حلول هذا الشهر المبارك .

بعد المحلات جاء الدور على المستودعات ليطلبوا من صاحب احدها ترتيب وتنظيم المستودع بشكل افضل وفي مستودع اخر لفتوا انتباه صاحبه الى ان كمية من - الحمص بالطحينة - على وشك ان تنتهي صلاحيتها .. ايضا اكتشفوا ان كمية من - الصلصة - يجب اتلافها رغم ان تاريخ صلاحيتها لم ينته واوضح صاحب المستودع ان الموجود منها ليس معروضا للبيع لانها من البضائع المسترجعة الى الوكيل ليتم استبدالها بجديد وسبب عدم صلاحيتها للبيع يعود الى سوء التخزين لدى - الوكيل - وقد استعد صاحب المستودع بوضع مكان مخصص للبضائع المسترجعة او المشكوك في صلاحيتها .

الصور تحكي قصة الذين يحرصون على ان تصلك المادة الغذائية سليمة لتاكلها او تشربها بكل اطمئنان لان صحة المواطن هو الرمز واليقين

من حسن حظكم نسيت المحاضرة!

■ الادب الصحيح هو الذي ينبع عن صدق ومن صميم الحياة .. الاديب هو الذي يجعل من الواقع مادة للكتابة على الايقول كلاما لافرق بينه وبين الوقت الضائع .

او يقول افكارا غير مفهومة ويريد ان - يفلسف - الادب او - يؤدب - الفلسفة ..

احد الادباء كان مدعوا لالقاء محاضرة فوقف على المنصة ليلقي محاضرته وبحث في جيوبه فلم يجدها وكان جريئا فقال للحاضرين لقد ارحتكم من عناء سماع محاضرتي . نسيتها في البيت وقد يكون هذا من حسن حظكم !

مجرد سؤال كم في ادبائنا من يملك هذه الشجاعة !

ماذا بعد احتجاج الخنازير ؟!

الكلب يلبس ربطة عنق ملونة!

الاعلان هنا لايحتاج الى كثير من الذكاء لفهمه يحتاج الى كثير من ...

بعد التحية : دعوة لهم!

جحا يذهب بصداقاتهم

نعم الليالي والليالي تعدنا العمر يفنى والليالي بزايد

اشراف عبدالرحمن السليمان

حروف ملونة

الحلقة المفقودة بين الواقعيين والرمزيين

اذا كان مفهوم الواقعية مطاطا وغامضا كما يعرفها (إرنست فيشر) فلأنها كما يقول تعرض احيانا على انها موقف اي الاعتراف بالواقع الموضوعي وتعرض احيانا على انها اسلوب او منهج، وكثيرا ما يتلاشى الحد الفاصل بين هذين التعريفين.

واذا اعتبرنا الاعتراف بوجود واقع موضوعي هو السمة المميزة للواقعية في الفن فيجب الا نقصر ذلك الواقع على العالم الخارجي الموجود بشكل مستقل عن وعينا.

فالشكل الموجود مستقلا عن وعينا هو (المادة) اما الواقع فيضم جميع التأثيرات المتبادلة العديدة التي يمكن ان يدخل فيها الانسان بقدرته على التجربة والفهم واذا كان اعتماد الواقعية بشكلها المبسط على الحواس لتصور بأدق ما تستطيع المشاهد المرئية فان الواقعية النقدية لا تتقبل العالم كما هو بل تخضعه لعمل ذهني، وتشتتت معاني هذا الاصطلاح لاكثر من وجهة حسب الدلالات المختارة للكلمة ذاتها.

وتذهب في علم الجمال بأنها مذهب يقرر ان الفن ماهو الا محاكاة للطبيعة ويقابل السوريالية.

وتجتمع الواقعية في التعبير والمثالية لدى التأثيريين عندما ظهرت حركتهم في القرن الماضي.

والفنانون الواقعيون لا يؤمنون بعالم دنيا الحوار بل يؤمنون ايمانا عميقا بأن الحقيقة هي الباعث الاول لهم، في الوقت الذي ينظر فيه الرمزيون بعدائية للواقعية في الفن.

وردا للمدرسة الواقعية التي عاشت طويلا وما زال كثير من متعاطيها يتعامل معها كمنطلق اوضح اتت (الرمزية) طامحة الى مثالية اكثر في عوالم المحسوس واخذت تلك الحركة في فرنسا اتجاها صوفيا في وجه الفن الواقعي الذي انتشر هذا العصر كما قال هربرت ريد (   ) الذي يضيف (نرى ان هذه الواقعية ممثلة في قصص اميل زولا الذي رسم لنا بالتفصيل دون مؤاربة لوحات دقيقة لحياة عصره، ومثل هذا الفن الواقعي لا مكان للغيبه فيه).

وعن الرمزية يقول فاليري (ان هدف الرمزية الاولى ان تعيد الى الشعر ما فقده من موسيقى).

لكن الرمزي يكاد يعزل نفسه عن جزء من الحياة لانه اتجه نحو الفئة المثقفة لمخاطبتها لقد كان لثلاثة من شعراء القرن التاسع عشر المجددين الاثر الاكبر في الربط بين حركة التجديد في الشعر وتاثيرهم فيه بالفن التشكيلي وذلك عندما وصلوا الى اهداف واحدة نمت عنها حركة (التجديد) مما ادى الى ولادة جديدة في مدرستي الفن والشعر، والرمزيون من الشعراء يصعب على الكثيرين التعامل معهم فهم يضعون لأنفسهم رموزا خاصة لا تدرك معانيها وهذه هي الحلقة المفقودة بين الواقعيين والرمزيين.

عبدالرحمن السليمان

أصدقاء المشوار

● الاخ الفنان.. يحيى ابراهيم شريفي. جيزان..

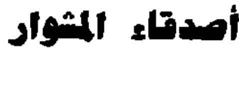
شكرا لاهتمامك ردك وصل مؤخرا.. ارجو الاتصال بنا تليفونيا للتفاهم حول بعض ما جاء فيه .. لك تحياتي..

● الاخ الفنان عبدالمنعم الزعبي.. الاحساء.. شكرا للتجاوب ما بعثت به سينشر وكذلك ما اشرت له في رسالتك الاخيرة.

المحرر

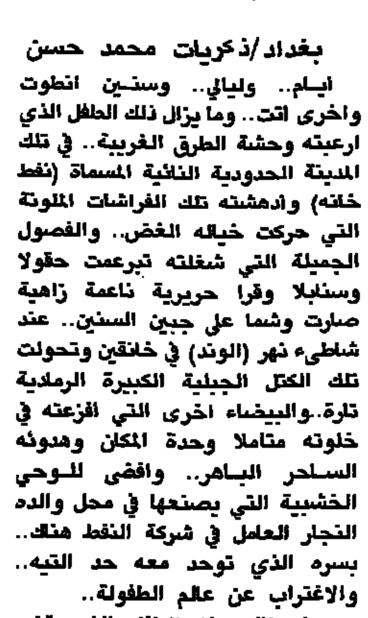
في العدد القادم

● حوار التشكيليين حول مفهوم حرية الفنان الخليجي.

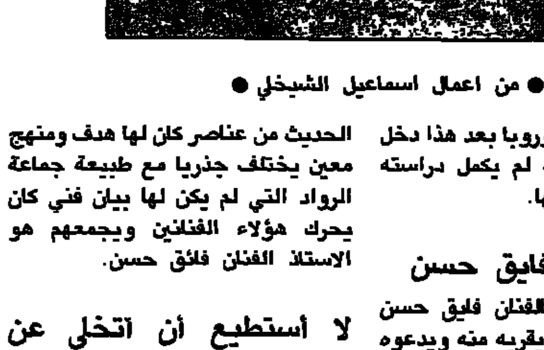


الفنان العراقي اسماعيل الشيخلي : [١]

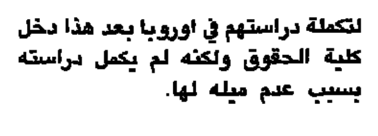
لا أستطيع أن أتخلى عن رسم القرية



● من اعمال اسماعيل الشيخلي ●



● من اعمال اسماعيل الشيخلي ●



● الفنان اسماعيل الشيخلي ●

بغداد/ذكريات محمد حسن

ايام.. وليالي.. وسنين انطوت واخرى اتت.. وما يزال ذلك الطفل الذي ارعبته وحشة الطرق الغريبة.. في تلك المدينة الحدودية النائية المسماة (نفط خانه) وادهشته تلك الفراشات الملونة التي حركت خياله الغض.. والفصول الجميلة التي شغلته تبرعمت حقولا وسنابلا وقرا حريرية ناعمة زاهية صارت وشما على جبين السنين.. عند شاطىء نهر (الوند) في خانقين وتحولت تلك الكتل الجبلية الكبيرة الرمادية تارة..والبيضاء اخرى التي افزعته في خلوته متاملا وحدة المكان وهدوئه الساحر الباهر.. وافضى للوحي الخشبية التي يصنعها في محل والده النجار العامل في شركة النفط هناك.. بسره الذي توحد معه حد التيه.. والاغتراب عن عالم الطفولة..

وما يزال هذا الطفل الذي قضى طفولته وحيدا في منطقة خالية من الاطفال يمارس لعبة العرض الخشبية والطينية بالفرشاة والالوان..

يبث فيها روح طفل صار عمره الان ثلاثا وستين عاما اشيب.. مفضن الجبين.. ذو قامة مديدة معتدلة طيب المعشر.. هادىء الطباع.. صادق الوفاء لزملائه الذين عاصرهم وقضى معهم احلى ايام العمر والشباب.. حريص على ان ينال من خاضوا ضفاف الفن حقهم في الدعاية والتكريم..

ما تزال تلك الروح الستينية شابة ضاجة بالحياة.. يحملها هوج الطبيعة الغناء.. وتحرسها سمرة القرويات اللواتي تمتعن بعصارة تلك الروح المتيمة التي خلدتهن باسلوب رشيق جميل.. عبر المئات من اللوحات التي شكلت مسيرة الفنان الرائد المبدع اسماعيل الشيخلي..

● في هذه المدينة الجميلة بطبيعتها وبفصولها وربيعها وشتائها.. عاش الفنان الشيخلي طفولته وافدا من بغداد العاصمة التي ولد فيها عام ١٩٢٣ دخل الابتدائية وعمره تسع سنوات ختم القرآن وكان من الاطفال النشطين بمعدل عشرة من عشرة في الدروس.

عاد الى بغداد بعد وصوله الى الصف الثاني المتوسط بتوجيه وتشجيع مدير المدرسة فارسل بكتاب رسمي الى معهد الفنون الجميلة الذي اسس في تلك السنة ١٩٣٩.

فكان تلميذا عند الاستاذ الفنان فايق حسن القسم المسائي. وعندما تخرج عين في نفس المعهد الذي تخرج بسبب وجود شواغر مهمة.. وبسبب سفر الفنانين عطا صبري وجواد سليم لتكملة دراستهم في اوروبا بعد هذا دخل كلية الحقوق ولكنه لم يكمل دراسته بسبب عدم ميله لها.

مع الفنان فايق حسن

توثقت علاقته بالفنان فايق حسن الذي كان يشجعه ويقربه منه ويدعوه الى بيته منذ ان كان في الصف الثالث في المعهد حين اخذت تتبلور شخصيته الفنية.

فعرضه على كل الشباب الذين يحيطون به فاصبحوا اصدقاء وبدات سفراتهم الجماعية كل يوم جمعة للرسم في الهواء الطلق الطبيعة وما يرافقها من دراسات واستماع الى الموسيقى.. ومن هنا تكونت الجماعة التي اطلق عليها فائق حسن (سوسيتي بريميتيف) الجماعة البدائية .

وبعد حدود عشر سنوات على هذا التجمع الذي اصبح ظاهرة في بغداد يتحدث عنها الناس.

قررت هذه الجماعة ان تقيم معرضها الاول في بغداد وبالذات في دار الطبيب الرسام خالد القصاب في سنة ١٩٥٠ ضم المعرض جواد سليم واكثر جماعة بغداد للفن الحديث.

واصبحت جماعة الرواد الاولى في بغداد وبعد فترة شكل جواد سليم الجماعة الثانية وهي جماعة بغداد للفن الحديث من عناصر كان لها هدف ومنهج معين يختلف جذريا مع طبيعة جماعة الرواد التي لم يكن لها بيان فني كان يحرك هؤلاء الفنانين ويجمعهم هو الاستاذ الفنان فائق حسن.

لا أستطيع أن اتخلى عن رسم القرية

الحوار الان نفتتحه مع الفنان الكبير اسماعيل الشيخلي ..

مرحبا مسرورا بصحيفة (اليوم) التي تتابع اعمال الرواد والحركة التشكيلية عموما في العراق كانت اشارة سؤالنا الاول للفنان الشيخلي عن مدى تاثير البيئة البغدادية .. والشرقية على اعماله فاجاب..

● بلا شك الفنان الاصيل لابد للمحيط ان يؤثر فيه وهذا تجدينه في عملي حيث ان البيئة البغدادية مؤثرة فيها تاثيرا واضحا لا استطيع ان اتخلى عن رسم القرية والاجواء الريفية ذات الالوان التي اعشقها.. انا لا استطيع ان ارسم غير هذا.. حتى عندما سافرت الى فرنسا وبقيت خمس سنوات ادرس فيها دراسة اكاديمية بواسطتها استطعت ان اكون متمكنا في التعبير عن الشيء الذي اريد ان اعمله لذا عندما عدت بأعمالي من فرنسا كانت اعمل فرنسية ولكن بعد العودة انتهت تلك الالوان الرصاصية.



● لوحة للفنان اسماعيل الشيخلي ●

تاثرت بمختلف المدارس الفنية

● يعني انك متاثر في مدرسة فنية ما..؟

ـ كفنان بلاشك تاثرت بمختلف المدارس الفنية المعروفة في العالم.. وهو انتماء غير جذري. انتماء وقتي ـ لان كل فنان بطبيعة عمله لابد وان يتاثر بالحركة التي تعاصره فكنت اكاديمي. وعندي اعمال فيها روح انطباعية واعمال فيها نوع من التكعيبية.

فبلا شك نحن فناني الخمسينات والستينات كاساتذتنا فائق حسن وجواد سليم وجماعة الرواد متاثرون بشكل عام بالمدارس الفنية المعاصرة ولسنا معزولين عنها.

ولكن حاولنا ونحاول باستمرار ان نستمد العناصر الجمالية بيننا من تراثنا من تاريخنا فلذلك اللوحة العراقية او الفنان العراقي اصبح عنده مميزات خاصة يشهد بها اكثر النقاد فيها فن عراقي معاصر لكنه غير تقليد للمدارس الاوروبية الحديثة.

أسير قريتي الفنية

● الشيخلي اسير التفصيلات اللونية والمساحات الضوئية واشاعة الحساسية الظاهرة.. ماذا يعني هذا ؟

ـ انا اسير فعلا لرويتي الفنية (اوما يطلق عليه بالاسلوب الشخصي) ورويتي الان في اعمالي المتاخرة هو التركيز على اللون والمساحات اللونية او الضوئية (والتاثير بصريا. على المشاهد فبذلك لوحاتي الاخيرة فيها من الالوان والمساحات التوفيقية والمتضادة.. وهي تعبر بشكل او باخر عن الحياة في قرانا او مدننا المكتظة بالسكان.

فلو ذهبنا الى اي تجمع جماهيري سواء في السوق او في الساحات العامة او في الحارة وفي اي وقت من النهار ونلقي نظرة شمولية على المشهد الموجود امامنا ستبرز لاول وهلة بقع لونية كثيرة ومتعددة هذه البقع اللونية تسبح في فضاء من الضياء المشع ومن الظلال القوية بدون النظر الى التفاصيل فعندما ننظر الى المشهد يطغى علينا اللون قبل ان تطغى علينا الخطوط قبل ان اصير الكتل البشرية ارى الالوان اول مرة تدخل عيني.

وفي المرحلة الثانية اتبين خطوطه ومعالمه لذلك في لوحاتي الاخيرة اللون والبقع الضوئية انا لها اسير اكثر من الخطوط حيث طغت عليها الالوان .

انا متفائل بالحياة

● وهل ستتغير هذه الحالة ؟

ـ ربما تتغير..

● اعمالك فيها من الفرح والتفاؤل الكثير هل هو تعبير عن دواخلك ؟

ـ بلاشك انا متفائل بالحياة دائما الالوان تدل على السعادة وهذا ما يعبر عن مشاعري الحقيقية.

لا أرسم انسانا جالسا في الصالون

● القرية المثالية دائما في رسوماتك ؟

ـ ارسم القرية لانها متاثرة بعناصر اوربية حديثة من ملابس واثاث. وما يحيط بالانسان من اشياء جاءت من الخارج تبقى القرية هي التي تحتل حقيقة مجتمعنا . حقيقة جماليات مجتمعنا العربي الاصيل..

انا لا يخطر على بالي في يوم ما ان ارسم انسانا جالسا على (الاريكة) او في صالون او في ملابس حديثة يعجبني الرجل او المراة في الهواء الطلق في المقاهي هنا استطيع ان اعبر عن مشاعري الحقيقية واستمد عناصر الجمال من هذه الطبيعة البدائية البعيدة عن الحضارة الغربية وما يتبعها من مظاهر..

حتى في بغداد او في مدينة اخرى كبيرة نجد بعض الناس ما يزالون في بساطتهم محافظين على تراثهم وعاداتهم.

المراة القروية تعطيني الابداع

● اي قرية ترسم..؟

ـ انا لا ارى اناسا.. انا ارسم القرية التي في ذهني.. لذلك انا لا احب قرية معينة او مكانا معينا ارسم حياة الناس البسطاء والوانهم البسيطة وهم جزء من الفولكلور العراقي وهي التي تعطي خصوصية للوحاتنا.

وهذا ما يجعلني اذهب الى السوق والى البساتين .

● المراة في اعمالك ؟

ـ ان اكثر ما يعطيني شمولية وابداع هي المراة القروية بالذات بملابسها وعباءتها ومشيتها هذه تمنحني عناصر اساسية في تكوين اللوحة اكثر من الرجل لان الرجل فيه نوع من الرتابة والتكرار.

لذلك اميل للمراة اكثر واحشد ليس امراة واحدة بل عشرات النساء في لوحاتي مرتديات الالوان المشعة الزاهية والمفرحة.

متحف الرواد وثيقة تاريخية

● قاعة اسماعيل الشيخلي ضمن الرواد في المتحف المخصص لهم ماذا تعني لك ؟

ـ عندما اسسنا متحف الرواد اجتمعنا كمسئولين في دائرة الفنون التشكيلية وبحثنا كيف نضع الاعمال في هذا المتحف ولمن ولاي فترة تاريخية لان اكثر الفنانين الرواد هم احياء ولا زالوا على نشاطهم الفني المتطور فتم الاتفاق على اختيار تاريخ ١٩٥٢ كحد اعلى

لوضع اعمال الفنانين الذين عرفوا في تلك الفترة لان في العام ١٩٥٢ اكثر الفنانين الذين كانوا في الخارج تقريبا عادوا من باريس وروما ولندن واكثرهم

في جماعتي بغداد والرواد وعلى راس هذه الجماعة جواد سليم وعطا صبري وحافظ الدروبي ومحمود صبري ونزيه سليم وجميل حمودي واسماعيل الشيخلي.

فاخرجنا اكثر الاعمال الموجودة في حوزة المتحف للفن الحديث وطلبنا من اكثر الفنانين الذين يرغبون في تقديم اعمالهم التي رسمت في تلك الفترة ان توضع في

متحف الرواد بهدف اساسي ان تقدم فكرة واضحة عن بدايات الحركة التشكيلية في العراق وكيف كانوا يعملون ويرسمون.

فهذا المتحف هو عبارة عن وثيقة تاريخية وليس لانها اعمال جميلة..

ولذلك انا قدمت هدية متواضعة للمتحف باعمالي التي كانت مرسومة بتلك الفترة بالاضافة الى تخطيطات لجواد سليم وصالح زكي.

كان هو في ان اشجع بقية الفنانين ان يقدموا اعمالهم كهدية وكذلك الاشخاص الذين لديهم مقتنيات لفنانين كما هو جار في كثير من دول العالم هناك قاعات اقيمت من الهدايا..

● وهل حصلتم على شيء ؟

ـ مع الاسف لم نحصل على سوى لوحتين هدية قدمت للمتحف ونامل في المستقبل عندما يتحقق المتحف الدائم في مركز صدام للفنون ويضم محتويات متحف الرواد ومحتويات المتحف الوطني للفن الحديث.

حول معرض الفنان منير الشعراني ـ بالقاهرة

إجابة جمالية .. حول تطور الخط العربي



القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده :

في النصف الثاني من فبراير الماضي، وفي (اتيليه) الفنانين بالقاهرة، اقام الفنان منير الشعراني معرضا فنيا لعدد كبير من لوحاته التي يستلهم فيها، ويطور فنون الخط العربي القديمة.. ويطرح بها ومعها ـ مع اللوحات ـ تساؤلات هامة، وجادة حول ذلك الفن العربي العريق.. الذي اهمله العرب فيما اهملوا من منجزات قديمة !

هذا الفنان

والفنان منير الشعراني متخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق، وعضو بالاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.. عمل خطاطا ومصمما للكتب والمطبوعات ومشرفا فنيا لعدد من دور النشر والمجلات العربي (وهو يوقع على اسهاماته في هذا المجال باسم (عماد حليم) كما ان له كتابات متفرقة في النقد الفني والفن العربي الاسلامي.

شيء من التاريخ

في الكتيب الدقيق صغير الحجم الذي قدمه الفنان منير الشعراني مع معرضه قدم رصدا تاريخيا لتطور الخط العربي واستعرض بعض مميزاته التشكيلية الفنية واختتمه ببعض التساؤلات الخاصة بالعلاقة بين جماليات هذا الفن وبين قيم الفن التشكيلي الحديث.

● ●

عن التطور التاريخي للخط العربي اشار الفنان الشعراني الى ان هذا الفن : (كغيره من الفنون، لم يتطور دفعة واحدة بل نما ونضج مع الزمن، مثله مثل الكتابة واللغة..) واشار ايضا الى تلك الالواح التي تم اكتشافها في اماكن وفترات مختلفة والتي تؤكد ان الخط العربي قد تطور عن الخط النبطي (نسبة الى الانباط العرب، الذين اقاموا مملكة عظيمة امتدت من حوران شرقا الى خليج العقبة وفلسطين غربا.. ومن الخط النبطي بدأ الخط الكوفي في سلسلة تطوره التي انتجت الخط العربي المعروف).

ويستعرض الفنان علاقة الدعوة الاسلامية بتطوير الكتابة العربية، منذ كتب المسلمون اول الامر بشكلين : التقوير (اللين) وهو المتداول في المراسلات والكتابات المعتادة.. والبسط (القاسي) وهو المستعمل في النقش وكتابة المصاحف .. ثم يرصد الفنان ظهور انواع جديدة من الخط العربي مثل (الكوفي) بعد بناء الكوفة عام ١٨هـ ثم تزايد حركة الهجرة اليها ودخولها في مراحل التطور العمراني. كما يرصد اشكال تطور الخط العربي منذ نهاية الدولة الاموية وبداية الدولة العباسية. ويشير الفنان من ناحية اخرى الى ان استخدام الخط العربي (في البداية كان وظيفيا فقط) اذ كان اساسا (اداة لنقل الدعوة، وجمع القرآن، الى جانب استخدامه في المراسلات والدواوين والعقود، الا انه سرعان ما تطور الى فن يزين المساجد والجوامع) (......) وقد ارتقى الخط وتطور ايام العباسيين ببغداد حتى، بلغ عشرين نوعا . استخلص منها الوزير ابن مقلة انواعا ستة هي : الثلث، النسخ، التعليق، الريحان، المحقق، الرقاع.. ووضع مقاييسها وقواعدها الاساسية وضبط نسبها مستندا الى العلاقة بين النقطة والدائرة، مما جعلها محكمة الضبط فنيا.. ثم تلاه ابن البواب الذي اكمل جهده الفني وتبعه عدد من الخطاطين (...) الذين وصلوا بالخط الى اشكاله واساليبه التي نراها الان).

مميزات فنية

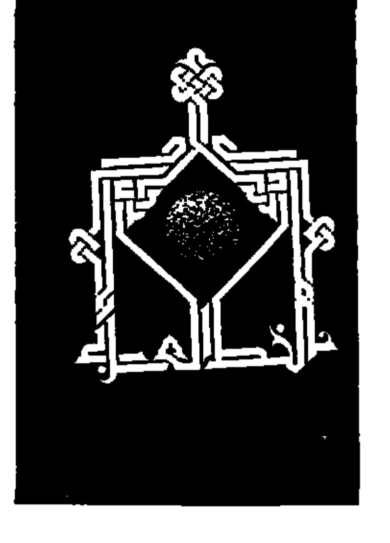
واكد الفنان الشعراني في تقديمه على اعتماد الخط العربي ـ فنيا وجماليا ـ على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، وعلى ان المزايا الجمالية في الخط العربي قد جعلته ينتشر في البلاد الاسلامية ويؤثر في جميع الفنون الزخرفية العربية الاسلامية.. كما ان هذه المزايا قد جعلت الخط العربي ينتشر ـ منذ القرن الثامن الميلادي ـ كفن تزييني في صقليه واسبانيا والبلقان وغيرها من مناطق اوروبا.. كما انها دفعت الاوروبيين الى استخدامه في تزيين بعض ابنيتهم (بل وكنائسهم، وما زال باب كاتدرائية القديس بطرس في روما، وباب كنيسة ورتبرج في المانيا الديموقراطية شاهدين على ذلك حتى الان) .

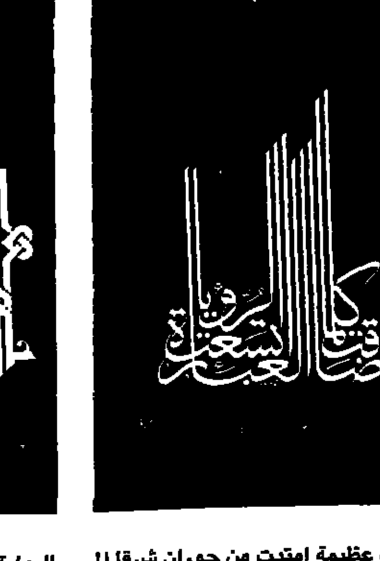
كذلك من هذا التاثير للخط العربي على فن اوروبا ما تركه ليوناردو دافنشي وبيزانلز . الفنانان الايطاليان في كراساتهما من تخطيطات لكتابات عربية.. فضلا عن ان سجاد هولبيان ما زال يحتفظ حتى الان بزخارف مقتبسة من الخط الكوفي (كما نرى ايحاءات الخط العربي في اعمال بول كلي وهوفر).

ويؤكد الفنان الشعراني على ان كل هذا التاثير ليس بمستغرب (طالما ان الفن التشكيلي يستخدم الخط والكتلة والحيز واللون والظل والنور.. كعناصر لشكله الفني.. وهي جميعا متوافرة في فنون الخط العربي).











تساؤلات أخيرة

وقد اختتم الفنان الشعراني تقديمه بالتساؤل عن الاسباب (التي جعلت الخط العربي يقف شامخا على هامة الحضارة التي احتضنته في مراحل تالقها مثبتا مقدرة على التطور جعلت فناني الغرب يدهشون من جمالياته وهم الذين لا يستطيعون قراءته... ثم طواه الجمود والنسيان)..

واخيرا ـ تساءل الفنان الشعراني.. (الا يمكن للخط العربي ـ هذا التجريد الدال ـ ان يسهم اسهاما كبيرا في اللوحة الفنية بمعناها الحديث والمتطور ؟ .. الا يمكن ان نبدع لوحة خطية بمقاييس تشكيلية مستفيدين من جوهر الخط العربي وامكانيات تطوره (.....) بعد ان نخرجه من محابس التقليد والسلفية والجمود (......) ونزاوج بين منطقه الجمالي الخاص وقيم التشكيلي الحديث ؟

● ●

لقد كانت (لوحات) الفنان الشعراني في معرضه القاهري هذا تقدم اجابة عملية فنية وخاصة عن هذا التساؤل الاخير.. ولكنها ـ في النهاية ـ تقدم اجابة الشعراني نفسه وربما كان هذا التساؤل (المتعلق بموروث جمالي عربي بهذا الحجم) يحتاج الى اجابات فنية عملية اخرى.. من الفنانين العرب القادرين على التصدي لمثل هذا التساؤل !



العرض خارج صالات العرض

الحركة التشكيلية في المملكة خطت بجهود شباب اتخذوا رفع اسم المملكة في المحافل والمشاركات الدولية شعارا لهم فكان لهم ما ارادوا واصبحت المعارض الشخصية في الخارج بالاضافة الى مشاركات البعض في المعارض التي تقام باسم المملكة جنبا الى جنب تبرز حضارة المملكة وما وصلت اليه وارتباط هذا التقدم بالماضي القريب البعيد فكانوا خير سفراء، كما ان المعارض التي تقام بين الفترة والثانية سواء في الجمعيات او باجتهادات شخصية من الفنانين افرزت كثيرا من الاسماء في هذا المجال عرفهم من خلالها جمهور المتابعين والمحبين للفن عموما والتشكيلي بشكل خاص. ولكن تبقى المعاناة لدى الفنان زاده الذي يدفعه للامام واسمحوا لي بهذا الاقتراح ارفعه الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تحتضن الفنانين مع زملائهم الرياضيين.

أسوق هذا الاقتراح وفيه اتمنى ان يكون هناك مكان خاص للعرض في الاماكن العامة تعرض فيه اللوحات قريبا من تجمع الجمهور بمعنى في الوقت الذي يذهب فيه الغالبية للاستجمام من عناء الاسبوع العملي على احد الشواطىء الجميلة في مملكتنا والمصائف العامة مثل الباحة وابها والطائف صيفا ليكون الجمهور على استعداد للاطلاع والاستمتاع بالمناظر الحقيقية واللوحات التعبيرية لفنانينا وحبذا لو يكون شاطىء نصف القمر يحتضن مرسما في الهواء الطلق يعرض اللوحات بانتظام تحت اشراف جمعية الدمام كذلك على شاطىء الحمراء في جدة تحت اشراف الجمعية في جدة والطائف كذلك ابها والباحة وحائل وغيرها ويتم التنسيق لتبادل اللوحات بين المناطق لما فيه من فوائد كثيرة اهمها اطلاع الجمهور وحث الفنانين على مواصلة العطاء في الداخل والخارج ولا يمنع ان نستقبل فيه اعمال اخواننا في الخليج وبقية الوطن العربي.

عبدالله فرحه

ملاحظات حول..

المشاركة السعودية في معرض التشكيليين العرب العاشر

تحرص الرئاسة العامة لرعاية الشباب على التعريف بأعمال الفنانين السعوديين وتحاول بقدر الامكان وبتوجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الحضور في كل المناسبات الفنية التي من شأنها ان تدفع بالعطاء المحلي وتشجيع ابنائه للعطاء الافضل أيا كانت هذه المشاركات والحرص على التواجد على المستوى الخليجي او العربي او العالمي.

مشاركات كثيرة وحرص دائم على التواجد للتعريف بفننا وعطائنا ثم دفعا لهذا العطاء وتشجيعا ودعما للفنان وهو امر طيب تنعكس ايجابياته غالبا على الفنان ذاته ولكن ما مدى التنظيم والتركيز في الاختيار لهذه المشاركات ؟ وما الذي يمكن ان نلاحظه ايضا على تلك المشاركات.

المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب (مثال) حي وما زال قائما على الحضور والتواجد السعودي متمثلا في مجموعة من الفنانين اختارتهم الرئاسة العامة (الشئون الثقافية ـ الفنون التشكيلية) ليمثلوا بنتاجهم المملكة في ذاك التجمع العربي الكبير الذي تحرص الكويت على اقامته كل سنتين وقد شاركت المملكة فيه من مدة ليست بالقصيرة.

في هذه المشاركة نلحظ اسماء معروفة في اغلبها على المستوى المحلي عبدالحليم رضوي ، فيصل سمره، محمد السليم، ناصر الموسى، عبدالرحمن السليمان، احمد المغلوث، هشام بنجابي، عبدالله الشلتي، سليمان باجبع، ابراهيم الفارس. على ذلك يمكن ان نطرح ما الذي حققه جناحنا بتلك الاسماء ؟ ليس السؤال عن الجوائز.. او الحصول على جائزة الشراع الذهبي او غيرها ..

بل هو بمعنى اخر ما مستوى هذه المشاركة والاعمال المقدمة في هذا التجمع ؟

لاشك ان التواجد مطلب ضروري وقد تحقق..

ولاشك ايضا ان هناك مستوى جيدا يتمثل في اسماء فنية بعضها شارك في هذا المعرض ولكن ايضا يلحظ ان هناك مطلبا اخر وهو اعادة النظر فيمن يختار ليمثلنا .

بعض الدول سلكت مسلكا اخر في المشاركات بحيث تختار ثلاثة من الاسماء المعروفة لديها تمثل مستوى جيدا وتقدم تجربتها بشكل اكثر تركيزا وقد يتحقق من ذلك شيء من القوة لتلك الاجنحة خاصة وان هناك اختيارا مركزا في ذلك ! ولا ندري ما وجهة النظر حيال مثل ذلك ؟

في مشاركاتنا الخارجية يلحظ غياب بعض الاسماء في الغالب وليس بمعروف سبب هذا الابتعاد هل هو من الفنانين انفسهم ام من الرئاسة ؟

معروف ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب توجه دعوتها لأي فنان ذي مستوى جيد.

مشاركة لأغلب الفنانين الذين يتجاوبون مع مشاركاتها (؟؟) وعلى مستوى كافة التوجهات الفنية في التجربة المحلية لكنها لا تمنع على ما يظهر اي عمل جيد سيقدم لها من فنان ذي مستوى جيد.

اذن الدور هنا على الفنان لكنه يأتي اكثر على الرئاسة العامة (الفنون التشكيلية) التي يجب ان تدقق في عملية الانتقاء من ناحية وان توثق العلاقة مع كثير من الفنانين الذين يبتعدون عن المشاركات والتي كان اهم اسباب ذلك (مصير اعمالهم المجهول) بعد المشاركة ؟!! من ناحية اخرى..

نلحظ غياب كثير من الاسماء الفنية المعروفة على سبيل المثال محمد الصقعبي عبدالله مرزوق بكر شيخون ضياء عزيز ضياء، سعد المسعري علي الرزيزاء، منيره موصلي، عبدالحميد البقشي واسماء اخرى كثيرة لها مكانتها في الفن التشكيلي المحلي وليس هناك سبب واضح من الفنانين حيال ذلك ؟!!

(وسنحاول قدر الامكان في عدد قادم طرح السؤال على مجموعة من هؤلاء الفنانين المبتعدين) .

عودة لمعرض التشكيليين العرب ومستوى المشاركة يلحظ تفوق اجنحة اخرى كانت تنحو للتركيز في اختياراتها بعكس جناحنا الذي يعتبر (متوسطا) فيلحظ استعجال الاختيار، (وبالتجربة) الرئاسة العامة (الفنون التشكيلية) وجهت دعوتها متأخرة جدا ووصلت الدعوة لفناني المنطقة الشرقية قبل اخر يوم لتسليم الاعمال (؟!!) وفي هذا صعوبة ان يكون للفنان الخيار في المشاركة وشيء طبيعي الا يشارك في المعرض وان كان حريصا على التواجد في مثل هذه المناسبة ومرة اخرى اذا كان للفنان دور في مستوى ما يقدم فان الدور يكبر فيمن يحدد الاسماء ومن . ثم الاعمال المقدمة ولابد ان يتم التعامل بوضوح، بعيدا عما يقال من شأن هذه المشاركات، لان هناك هدفا واحدا هو ان نقدم تجربتنا في صورتها الصحيحة والحقيقية وان يتماشى المستوى الذي يمثلنا مع الاهتمام الذي توليه الرئاسة العامة بالفن التشكيلي لنكون خير سفراء للفن التشكيلي المحلي وحتى نحقق الهدف الذي ترسمه الجهات المسئولة بالنهوض بالفكر والثقافة اللذين ولاشك يمثلان وجها حضاريا هاما لأي أمة .

عبدالرحمن السليمان

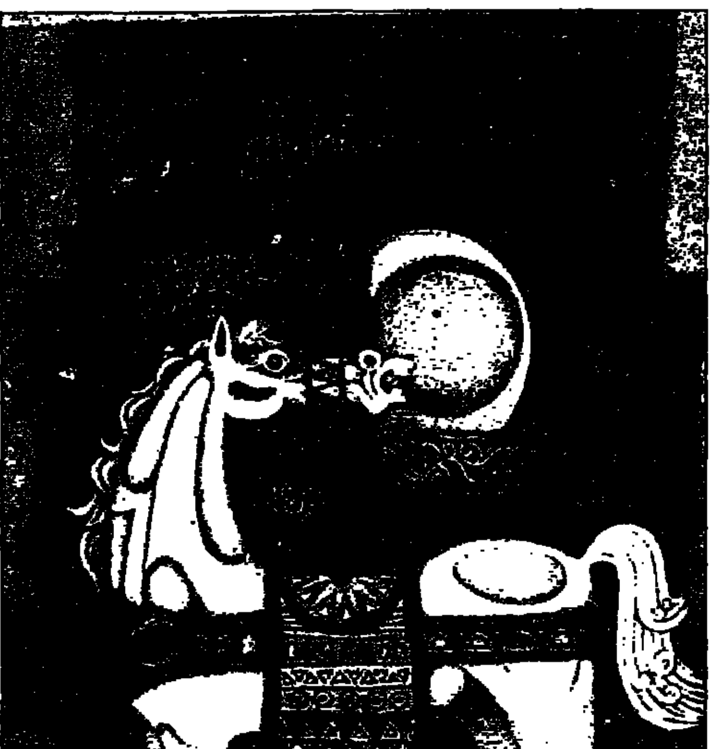
● سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

● لوحة محمد السليم



● لوحة احمد المغلوث





● لوحة سليمان باجبع

سليمان الحلوه : (يمكن الاستغناء عن رسم الطبيعة)

الكلمات في أعمالي مفردات تشكيلية وليست لغوية

سليمان الحلوه احد الفنانين الشباب الذين ظهروا في الفترة الاخيرة ولفتوا الانتباه بأعمالهم التي تحمل التفاؤل بجيل قادم سيكون له دوره في تأكيد واستمرار جدية التعامل مع العمل الفني.

اتخذ من الحرف العربي منطلقا لعمله الفني والذي يشكل لديه والرقش عنصرين هامين في بناء العمل التشكيلي..

ما الذي يضيفه حول تجربته القصيرة وفترة تعلمه بجامعة الملك سعود وبداياته الاولى.. لنترك له الحديث..

البداية

● البداية الفعلية أتت متأخرة.. فأول مشاركة لي كانت عام ١٤٠٤ في المعرض الثاني لمرتادي المرسم بالرياض .

ـ خلال دراستي في قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود كنت اجد المناخ المناسب لممارسة العمل الفني وكان ذلك تحت اشراف فنانين متمكنين ولهم خبرة طويلة كالفنان يوسف سيد في قسم التصوير التشكيلي والفنان محمد النجدي في قسم التصميم والزخرفة.. والفنان عبدالحميد الدواخلي في قسم الخزف وغيرهم من الاساتذة الذين استطعت ان استفيد من خبراتهم التقنية كي اضيفها الى خبراتي الذاتية واخرج من ذلك باسلوب متميز خاص بي.

تأثرت بالعزاوي

● في اعتقادي ان هناك نوعين من الفنانين الاول يقوم بعمل تخطيط للوحته ثم ينفذها بخامة معينة والثاني يعمل مباشرة على اللوحة دون تخطيط مسبق لها. وهذا الاخير يرتكز اسلوبه على التلقائية في العمل.. ومن هؤلاء ضياء العزاوي الذي تأثرت بأسلوبه فهو يعمل لوحاته بطريقة تشبه تناسل الدوائر اي ان اللوحة تبدأ بنقطة انطلاق اولى تكون مركزا لدائرة هذه الدائرة تتكاثر من خلال التداعي الحر حتى يتم تفريغ جميع الشحنات الانفعالية في اللوحة.

هدف الفنان

● عملية الرسم والعملية الابداعية عموما ليست مجرد تنفيذ عمل معين بمهارة واتقان فقط.. عملية الرسم هي عملية انفعالية اولا وهذا ما يميزها على الحرفة او الصنعة.. فالفنان ينهمك في الرسم رغبة منه في تفريغ الشحنات الانفعالية لديه وطبعها على بياض اللوحة اما اللوحة ذاتها عندما تكون منتهية فهي شيء مادي قد لا يعني الكثير بالنسبة للفنان ما يهم الفنان هو لحظات العمل في اللوحة تلك اللحظات التأملية التي هي غاية في الشفافية والصفاء الروحاني.. هدف الفنان الحقيقي هو فعل الرسم ذاته وليس النتيجة المادية لذلك الفعل.

الحرف والهوية

● اتخذت الحروفية كاسلوب فني لعدة دوافع لعل اهمها هو ادراكي لأهمية الهوية في العمل الفني. فاذا كنت ابحث عن اسلوب خاص يميزني كفنان عربي فمن الطبيعي اذن ان اتجه الى التراث وأنهل منه وهذا ما تراه واضحا في اعمالي هي اعمال جديدة فعلا لكتل تحمل وحدات ذات صلة وثيقة بالفن الاسلامي الذي يتخذ الخط العربي والرقش كعنصرين هامين في بناء العمل التشكيلي حاولت ان اتبع هذا النهج مع بعض الاضافات الخاصة بي .. الكلمات في اعمالي هي مفردات تشكيلية وليست لغوية.

● ● ●

الخط العربي شبيه بالطبيعة بل يمكن الاستغناء عن رسم الطبيعة واللجوء للكتابة الفنية وهذا ما توصل اليه الفنان المسلم في الماضي.. فهو يستخدم الكلمة الى جانب الرقش لاضافة البعد الزماني للعمل التشكيلي هذا البعد الجديد يتمثل في الحركة الذهنية التي تتم اثناء عملية القراءة.. وبصرف النظر عن الجماليات التي يتمتع بها الخط العربي فان وجود الحرف المفرد في اللوحة الحديثة هو وجود انساني بدون شكل الانسان. الخطاط يهتم بتزويق الخط لابراز جمالياته انا كرسام استخدم الكتابة في اللوحة لاغراض اخرى.

في بداية تعاملي مع الحرف كنت اعكف على تطويعه ليتناسب مع بقية عناصر اللون التي غالبا ما تكون اشكالا هندسية كان هدفي من ذلك هو ايجاد التباين الشديد بين الشكل الهندسي والخط اللين وادخلت الحرف العربي بما فيه من مرونة وقابلية على المد والانحناء الى جانب الشكل الهندسي الذي هو نقيض للحرف. ولكن بعد اطلاعي على ادبيات في الخط العربي تبين لي ان هذا التعامل الشكلي الصرف مع الحرف هو اهمال لمزايا عديدة تملكها الكلمة العربية الواحدة فهي صورة اولا تتضمن صوتا ومعنى وخيالا مرئيا.. هذه المزايا دفعتني الى استبدال الحرف بالكلمة ثم بدات في ادخال الكلمة في لوحاتي مقروءة. الا انها اخذت تتحول في اعمالي الاخيرة الى انحناءات خطية مبهمة وما زالت تحمل روح الخط العربي .

المعرض الفردي كالديوان الشعري

● المعارض الجماعية لدينا اكثر عددا من المعارض الفردية .

ـ هذه المعارض الجماعية من السهل جمع الاعمال الفنية لها ولكن المعرض الفردي يحتاج لفنان متمكن نادرا ما يوجد .. فالمعرض الفردي ليس مجرد جمع الاعمال القديمة والجديدة بل يجب ان يكون للمعرض رسالة معينة او فكرة محددة يريد الفنان بثها للمتلقي عبر عدد من الاعمال التي يربط بينها موضوع واحد.

المعرض الفردي يلزم ان يكون شبيه بديوان شعر يحتوي على قصائد تكمل بعضها البعض تحت عنوان واحد.

الجيل القادم متكامل الشخصية

● عدد كبير من فنانينا يعملون في مجال التربية الفنية لانهم في الغالب خريجو معاهد وكليات تربوية هؤلاء الفنانون بالتأكيد سيكون لهم تأثير ايجابي على تلاميذهم لانهم يملكون الخبرة الطويلة في مجال الفن ولهم تجارب سابقة يستطيع التلميذ الموهوب ان يستفيد منها ان الجيل القادم من الفنانين في بلادنا سوف يكون متكامل الشخصية الفنية ويملك الثقافة والخبرة التقنية الواسعة لانه تتلمذ على يد فنان متخصص منذ الصغر.

■ من اعمال الفنان سليمان الحلوه ■

تجاوز الواقعية الساذجة

● هناك فئة من فنانينا استطاعت ان تتجاوز الواقعية الساذجة دون الوقوع في فخ المدارس الغربية.. هذا من خلال ايجاد الصيغة الفنية التي تتضمن الوحدة الاسلامية في شكلها الجديد، ومن هؤلاء الفنانين ناصر الموسى، سليمان باجبع، بكر شيخون، عبدالرحمن السليمان .





■ سليمان الحلوه ■

الفنان بحاجة الى الناقد

● الفنان عموما بحاجة الى الناقد المتخصص الذي يتكفل بالتعليق الفني على الاعمال كما يتكفل بشرحها للجمهور من خلال الصحف والمجلات فلو تأكدت من وجود هذا الناقد سيكون لدي الدافع الاكبر للعمل وبامكاني ايضا الاستفادة من النقد الفني في تطوير منهجي او اضافة ماهو جديد عليه.

الفنانون في حالة شبه تشتت

اهم ما ينقص الحركة التشكيلية هو جمعية خاصة بالفنانين التشكيليين اما جمعية الثقافة والفنون فهي شاملة لجميع النشاطات الادبية والفنية وهذا الشمول قد يتسبب في اهمال مجال فني معين والتركيز على مجال اخر فلو وجدت الجمعية المتخصصة في الفن التشكيلي سيكون هناك اهتمام اكبر في الحركة التشكيلية من قبل الاعضاء الفنانين التشكيليين كما ستساهم هذه الجمعية في لم شمل الفنانين الذين هم الان في حالة شبه تشتت.

متابعات

افتتاح معرض سعد الخليوي

افتتح د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب مساء الاربعاء (اول امس الماضي) المعرض الخاص للفنان سعد الخليوي بقاعة المركز الثقافي بالرياض .

شمل المعرض عددا من اعمال الفنان الحديثة وتجربته الفنية التي استفادها من بقائه في ايطاليا لاكثر من سبع سنين وتتلخص غالبا في توجهه نحو استخدام الخامة الحديثة والشعبية وتجربة الخليوي تعتبر جديدة في التشكيل السعودي وتعرض له اكثر من خمس واربعين لوحة.

● من اعمال الخليوي

الدوسري مشغول بالمجسمات

انتهى الفنان علي عيسى الدوسري من وضع لمسته الاخيرة على مجموعة من المجسمات الجمالية (كنماذج) ستقدم لمعرض امانة مدينة الدمام الذي ستنظمه قريبا واشكال اخرى لم يفصح عن الجهات التي طلبتها منه والتي تنوي تنفيذها.

الدوسري من اخر اعماله المجسم الذي يقع مقابل مبنى الامارة بالدمام

● علي الدوسري ●

أبوحمد وصقر في الدمام

● عيسى صقر ●

● جاسم بوحمد

زار الدمام مؤخرا الفنانان الكويتيان عيسى صقر وجاسم ابوحمد من المرسم الحر في دولة الكويت وذلك لتقديم اعمالهما المقترحة لامانة الدمام التي ما زالت تستقبل المجسمات والمنحوتات التي تعد لعرضها في القريب..

المهندس منصور مهنا والذي يقوم بالاتصال والتنسيق اوضح ان تجاوب الفنانين في المنطقة ليس كما هو مأمول.. واهاب بالفنانين سرعة ارسال اعمالهم.

خلال يونيو القادم
أصدقاء الفن في تونس

الدوحة ـ مكتب اليوم، يوسف الحرمي..

تقرر اقامة المعرض التاسع لاصدقاء الفن التشكيلي لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون في العاصمة التونسية خلال الاسبوع الاول من شهر يونيو القادم.

وكان للجماعةان اقامت ثمانية معارض خلال العامين الماضيين في ابوظبي والشارقة والدوحة والرياض وجدة والبحرين والكويت والقاهرة.

ويذكر ان الجماعة قد تكونت في اكتوبر ١٩٨٥ واهم اهدافها تنشيط الفن والفنانين في دول الخليج.. والتعريف بعطاء الفنان العربي الخليجي ونشره في الدول العربية الشقيقة والدول الاجنبية.

وكانت الجماعة قد تاسست على يد الفنانين المشاركين انفسهم وبمجهوداتهم الذاتية.

المعرض التاسع سيكون في احدى قاعات المركز الحي لمدينة تونس.. ويتم الاعداد له ليظهر بصورة تمثل نموذجا طيبا عن الفن التشكيلي في الخليج خاصة وانه يشارك فيه مجموعة من الفنانين لهم باع طويل وتجربة واضحة في عطاء دولهم.

إعلان حكومي

مصلحة المعاشات والتقاعد

اسم صاحب الاستحقاق	الحفيظة ورقم المعاملة	
حسن عزوق أحمد	[illegible]	[illegible]
خلف مطلع دغفر العوطا الرباعي البلوي	[illegible]	[illegible]
ثامر عادي مانع القحطاني	[illegible]	[illegible]
خليل ابراهيم محمد البحري	[illegible]	[illegible]
أعواد عبدالله القاسي	[illegible]	[illegible]
عمر بن حامد ابو الفرج	[illegible]	[illegible]
حسن عبدالله ابكر	[illegible]	[illegible]
جديع قاسم ثامر الشمري	[illegible]	[illegible]
سعيد صالح احمد الزهراني	[illegible]	[illegible]
ناصر عبدالرحمن ناصر عبيد	[illegible]	[illegible]
حسان سعيد الشيخ الدوسري	[illegible]	[illegible]
سعيد محمد سعيد علي الغامدي	[illegible]	[illegible]
حسن شحاته حسن علي عيسى	[illegible]	[illegible]
أمينة يوسف حامد السقا	[illegible]	[illegible]
مبارك بخيل الحربي	[illegible]	[illegible]

[illegible]

إنهم يتنفسون الصعداء

.. قال لزملائه .. اعتبروني ميتا .. واكتبوا عني!

لهذا السبب .. يستحق الجياع الضرب بالرصاص

■ نابليون

■ هؤلاء يستحقون ضرب الرصاص ■

ماذا سيكون شعور الناس اذا تلقوا خبر مصرعك ؟

سؤال مباغت وجه ذات مرة الى نابليون بونابرت وهو في قمة مجده، ساعتها ابتسم نابليون واجاب ساخرا، انهم سيتنفسون الصعداء !!

ولان احدا منا قد لايفكر ابدا في هذه اللحظة التي ربما تكون، هامة ، للاخرين لاختلاف الاسباب، فان البعض على الاقل قد يكتفي بان يمص شفتيه اسفا، والبعض الاخر قد يتطوع، الله يرحمه ، كمجرد رد فعل فقط .. ولكن ماراًيكم فيمن يقول، اخذ الشر وراح !! صديق قالها معزيا والده في وفاة خاله ببراءة وعفوية .. وعندما عاتبته لسوء التعليق ضحك بأسى، اليست هذه هي الحقيقة ياصديقي !! صراحة مفجعة .. ولكن من منا يتسع صدره لها ؟!

حكاية اخرى سمعتها بالصدفة عن شخص تمنى وفاة والده انتظارا للارث الكبير .. وقيل لاصدقائه ان الاطباء قد حددوا الغد على اكثر تقدير لانقضاء اجل المسكين .. وفي الصباح ذهب الاصحاب مرتدين زي الحداد، كاحدى ضرورات هذه المناسبة .. ولكنه قابلهم حزينا .. وقبل ان يقولوا له، البقية في حياتك ، اجابهم باسف : انه لم يذهب حتى الان !!

نموذجان من الواقع يجعلاننا نقف امام الذات بصراحة مؤلمة! باي رد فعل حقيقي نقوم ؟ انبكي من اعماقنا ام نتهلل فرحا ؟!

الاجابة تختلف .. ورغم هذا الاختلاف فربما تكون هناك اجابة من نوع اخر .. ربما، ولنحاول الان :

بقلم : محمد هجرس

* قبل ان تقرأ هذا الموضوع

ذات يوم، بالتحديد وانا طالب في كلية الاعلام بجامعة القاهرة، وبينما كنت اسير في ميدان التحرير، لمحت جنديا يحاول القفز داخل « اتوبيس » يسير بسرعة، ولسوء حظه فقد سقط تحت العجلات مضرجا بدمائه .. تجمع المارة حول المسكين .. واختلفت التعليقات بين حزين لمصرع الشاب، وبين ناقد على حال المواصلات وكان هناك بالطبع من يلوم القتيل لانه القى بنفسه الى التهلكة .. ولكن اغرب تعليق سمعته من سيدة عجوز تحدث جارة لها « ياختي .. اهو ارتاح من هم الدنيا »!!

لست ادري لماذا ضحكت ساعتها .. وضحكت اكثر عندما رأيت احد الواقفين يتبرع بتغطية الجثة باوراق صحيفة كانت في يده، ولان الهواء كان « يطيرها » .. عمد الى قدمي القتيل ينزع عنهما الحذاء « الكاوتشوك » .. وبكل برود وضع « فردة » هنا، واخرى هناك على الجثة حتى لاتنكشف .

مفارقة غريبة لم اكن اتخيلها .. وهي ان اخر مايحتاج اليه الانسان .. ربما « فردة » حذاء تستره بعد مماته!!

مفارقة غريبة ..

لماذا كل هذه الاهمية القصوى للموت كانه حدث غير عادي ؟!

ربما تبرز الاجابة من خلال ظواهر عديدة ..

الاهرامات المصرية كمثال، مجرد تجسيد واضح لهذه الاجابة، وقد يكون صحيحا ان المصريين القدماء هم اول من اعطى للموت تلك الاهمية الكبرى فقد كانوا - كما قال احد الكتاب - يقضون نصف عمرهم في الاستعداد له، وكانوا يستغلون ارقى علومهم وفنونهم من اجل تجميل قبورهم ومعابدهم ومنحها اكبر قوة ممكنة على مواجهة الزمن

بعبارة اكثر وضوحا، كانوا يخافون من الموت، الذي تراه بشعا ، الا انهم حاولوا - قدر الامكان - استئناسه وترويضه .. زال المصريون القدماء، وبقيت القبور والمعابد والاهرامات نموذجا لموت « جميل وانيق »!!

شعور الاستعداد للموت هذا، ربما يكون قد ولّد داخل المصريين القدماء شعورا عميقا بالحزن، وربما يكون ايضا قد انشأ في ، الاجيال التالية طاقة عجيبة ضد الحزن، وجعلت من المصريين عامة مثالا للنكته والمرح حتى في اشد لحظات القهر والكآبة!

كثير ما نسمع، نكتة ،ما .. فيكون رد الفعل المقابل انها، تموّت من الضحك .. لماذا الفعل، تموّت ، بالذات .. تناقض أخر يختلف مع المناسبة المرحة أم ربما يكون هناك من، مات ،فعلا من شدة الضحك .. ولكن هل أصبح الموت مرادفا للضحك ؟!

قد يكون الحزن عنصرا راكدا في النفس البشرية، ويكون الضحك مجرد قشرة خارجية فقط كاحدى واجهاتنا الزجاجية المكسورة!!

الشاعر الشهير لورد بايرون قال ذات مرة، ماضحكت على مشهد بشري زائل، الا وكان ضحكي بديلا استعين به على البكاء !!

• عندما تتساوى الاشياء ينبت التفاح جمرا • ..

المعادلة صعبة، وهاهو الضحك يتساوى مع البكاء مثلما انبت التفاح جمرا كما قال الشاعر المجهول!!

****

• لقد انبت بشريعة الضحك، فيايها الانسان الاعلى، تعلم كيف تضحك ؟ • . الفيلسوف الالماني نيتشه قالها على لسان، زرادشت ،ولعل هذا ، التعلم ،هو الذي جعل المصريين يضحكون ويسخرون حتى من انفسهم .. وكانت النكتة منشورا سريا وسياسيا لايهاب احدا!! بمعنى اخر كانت صاروخا موجها يفهمه الجميع، ولذلك لم يكن غريبا ان، تسمع نكتة ما في الاسكندرية وتجدها ربما في نفس اليوم منتشرة في أسوان •

ذكر ذلك احد الباحثين في بحث طريف له عن الفكاهة المصرية

■ ريجان - جورباتشوف .. حوار الطرشان • ■

ابراهيم عبدالقادر المازني، اديب مصر الشهير في النصف الاول من هذا القرن اوصى بان يكتب على قبره بيتان من الشعر

ايها الزائر قبري
اتل ماخط امامك
هاهنا ترقد عظامي
ليتها كانت عظامك

امنيةٌ لااعتقد ان احدا سيتمناها حتى لو تنازل نهائيا عن ثواب قراءة الفاتحة، روح المروح ،خاصة اذا عرف الشطر الاخير من البيت الثاني!!

فلسفة غريبة، قد يراها بعضنا جنونية ..

القدماء يبنون هرما لجسد يكفيه، متر×متر ، .. وفلسفة اكثر جنونا حين يتمنى الميت ان لوكان زائره مكانه!! ويالها من امنية مستحيلة!

****

• لماذا لاتعتبرونني ميتا، وتكتبون عني • :تساؤل عفوي وجهه أحد الزملاء مؤخرا لزملائه في القسم، وذلك بعد ان رأى ماقيل رثاء لزميل توفي قبل فترة.

ربما كانت كلمات التأبين تلك مجرد حضور انفعالي مؤقت امام حقيقة، نتهرب منها • ..واثق جيدا من انها لوقيلت لأي، انسان وهو على قيد الحياة لربما اودت بحياته فرحا لكل تلك البراميل الخيرة التي تتدفق من افواه الناس ..

انه التكريم الذي يأتي دائما بعد فوات الأوان!!

هذا التكريم، المتاخر جدا ،عبّر عنه الموسيقار الراحل رياض السنباطي عندما منح الدكتوراه الفخريه بقوله، الحمدلله .. لقد تذكروني قبل ان اموت ،كان التكريم لايكون الا، للاموات فقط • !!

****

هل هو جنون اضافي أخر، ام هو اشبه بطلب صاحب جريدة الاهرام المصرية، بشارة تقلا ،على ماانتذكر - الذي طلب من كل من يموت لديه احد ان يسارع بنشر، نعيه ،في الجريدة، والسبب ببساطة كما يراه، من لم يمت في الاهرام فكانه لم يمت بعد • !! هذا التاكد هو الذي جعل الاهرام، من اوسع ،صحف العالم في نشر اعلانات الوفيات! حتى الموت، يحتاج لشهادة من المشيعين الجدد - اقصد القراء -

كاعتراف واقعي بصدق، الجنازة ، ربما نتساءل ولم لا ؟ كل شيء اصبح تجارة رابحة في هذا الزمن، المليء بالثقوب •

- كما قال صديق - ومن لم يصدق فلينظر بعينيه الى مايحدث ويشاهد هذا، الركام ، من الجثث، التي ابيح اكلها ،وتساقطت بأيدينا - كعرب - ومنا - كعرب - ايضا!!

• أَدمُ لخيك .كَدِم قاتلك • ؟!

• لاتصالح ،أمل دنقل الشهيرة .. ولكن ماذا بعد ان اختلطت الدماء وتلطخت! لاشيء سوى مجرد طاطاة الرؤوس خجلاً امام احدى لوحات العار في شاتيلا وبرج البراجنة!

الموت مرة اخرى ..

هل هم حقا سيتنفسون الصعداء ؟ أم يكونون مثل المرأة التي مشت تولول خلف، نعش ،زوجها، وعيناها تفتشان بين المشيعين عن ضحية اقصد زوج جديد!!

قليلون هم الذين يفعلون مثل الاديب العالمي انطوان تشيكوف الذي اضحك زوجته بعمق قبل رحيله بلحظات، بين التأوهات والآلام اخذ يقص عليها قصة طريفة كان يقصد بها توجيه ضربة الى، بطون هؤلاء الاشخاص المدللين ،اضحكت الزوجة كثيرا، بينما كان هو يسلم الروح على انغام تلك الضحكات!

اي موت هذا الذي جعل تشيكوف يرسم أخر بسمة له، ربما تكون تلك بطولة في حد ذاتها .. لأن كل شيء كما قال المفكر الامريكي، امرسون • :

[ينبغي ان يكون مرحا كشدو الحناري] ..ولو كمجرد وصية اخيرة وليس بقول يندرج تحت لائحة، خللي بالك من العيال يابائعة • !!

المثل الامريكي الشاب، جيمس دين ،عقب ببساطة على نبأ مصرع زميل له مات في حادث طائرة، ليس الامر بيدنا ساكون انا كذلك، • عشت شابا، ومت شابا ،انبوءة تحققت بعد ثلاثة ايام فقط، فقد مات هو ايضا عام ١٩٥٦ في حادث سيارة .. وكان، كفنا جميلا ،كما قال البعض .. انها نفس نهاية فيلسوف فرنسا واشهر فلاسفة العبث في العالم، البير كامي • ..ايضا حادث سيارة نجا كل ركابها الا هو!!

• افلا يجوز للخيال ايضا ان يتعقب اثر الاسكندر الاكبر وترابه النبيل الى ان يلقاه مجرد سدادة لزجاجة من خمر " • .

تساؤل رائع اثاره شكسبير على لسان هاملت في مسرحيته الشهيرة، ولكن اي • سدادة ،تلك التي تجعل المرء يتناساها ويعكر بطريقة ذلك الثري اللبناني الذي بنى لنفسه مقبرة رائعة، ولكنه مات في حادث طائرة انفجرت في الجو سقطت في البحر .. واصبحت مقبرته خالية وشاهدة على انه اصبح في بطن الحيتان والاسماك .. او ربما يلفظ انفاسه فجأة على سرير متواضع في احدى محطات السكك الحديدية مثلما حدث مع الكاتب العظيم، ليو تولستوى • !

• موت ،تولستوى، جاء هربا من وجه زوجته صوفيا اندريفيا التي عاشت معه خمسين عاما وانجبا ثلاثة عشر ولدا وبنتا ،وكان تولستوى يحبها بعنف .. ولكن ماسبب المأساة

يقال انه ضبطها اكثر من مرة وهي تفتش مكتبه واوراقه، لم يقل لها كلمة واحدة، ولكنه قرر الهرب من وجهها الى الابد، غير اسمه وبدأ وهو في سن الثانية والثمانين رحلة البحث عن، حياة جديدة وموت نقيّ صالح • !!

لم يكن هذا هو الخلاف الجوهري بينهما ، ولكن كان الخلاف في المبادىء والافكار .. كان همها، الارض .. الثروة .. المجد .. الجاه، بينما كان كل اهتمام تولستوي ينصب في بيتة الانسان ..

يالهن من زوجات صالحات حقا ؟!

ايا كانت، وضعية ،الموت، فان السدادة واحدة كما قال هاملت ولكن هل يمكن ان يكون الموت هو ذلك، الباب الضيق • مثلما اكد شاعر المانيا، جوته • نحو عالم مختلف تماما ؟

حقيقة ربما تكون مؤلمة .. البير كامي قال • ان الحقائق المؤلمة تفنى عندما نعرفها • .ربما كان ذلك صحيحا ولكن ايهما يفنى اولا .. الحقيقة ذاتها، أم الألم ■ . ؟!

في اعتقادي ان الالم يظل موجودا وكامنا كجمر تحت الرماد .

سوفوكليس في مسرحيته الرائعة، اوديب ،يقرر ذلك على لسان اوديب نفسه فيقول، بالرغم من كل هذه المأساة، فان تقدم سني ونبل روحي يجعلاني انتهي الى ان كل شيء حسن • !!

اشتعلت الحقيقة كعود ثقاب .. بينما ظل الالم لهيبا في نفس اوديب الذي كما تقول الاسطورة • قتل اباه وتزوج أمه وانجب منها ولدين وبنتين دون ان يدري • . وفي النهاية اختار اوديب ان يموت غريبا اختيار الموت هذا ليس جديدا، وان كان في عالمنا المعاصر وتمشيا مع التطور العلمي فقد اخذ شكلا من، الفانتازيا •

البعض في الدول الاوربية يفضله موتا، ترفيا ،يحفر لنفسه على عمق معين تحت سطح الارض وينام هادئا وكل مايربطه بالعالم الخارجي مجرد انبوب صغير يدخل اليه الهواء، ولحظة اتخاذ القرار كل ماعليه قطع هذا الانبوب فقط!!

موت نموذجي يفوق عزلة، مارسيل بروسيت ،وغرفته الفللينية المحروقة!! ويفوق صمت، صموئيل بيكيت رائد مسرح العبث في التاريخ المعاصر .

البعض الأخر قد يفضل موت، الشهامة ،ولعل الكثيرين قرأوا تلك القصة التي وقعت في مدينة ديترويت الامريكية، رجل فقير يجوب الشوارع ينتقي طعامه من، صناديق القمامة ،يشفق عليه أحد المارة فيحضر له قطعا من اللحم وثمرة تفاح كواجب انساني حتمته نخوة، الكاوبوي ،الشهير .. وقبل ان يتمتم الرجل بكلمة شكر، تنطلق عدة رصاصات على رأسه بسرعة البرق، عمل، انساني من نوع اخر • .وفي التحقيق تكون المفاجأة [لقد اوحت ذلك المسكين من تعب البحث عن الطعام وسط القمامة، ولااملك ان احضر له يوميا اللحم والتفاح] .. قالها الرجل السوبرمان باسف شديد .. لقد قتلته اشفاقا عليه ،كان هذا مبرره! انها حقا حضارة رائعة .. تلك التي تجعلنا نؤكد ان كل قوافل الجياع المتراصة في شتى بقاع الارض لاتستحق سوى بضع، رصاصات من هذا النوع الامريكي الجيد، رصاص الشفقة • .

الامريكيون بالذات - ولست ادري لماذا ؟ - يتشدقون دائما بالمبادىء، الاربعة عشر التي اقرها الرئيس الراحل، ويلسون ،ومع ذلك فهم اول من يخالفها علانية خاصة اذا تعلق الامر باشارة صغيرة من، سيدة البيت الابيض ،التي قد يفوق اهتمامها بـ كلابها ،المدللة اهتمامها بصحة، الرئيس • . فما بالنا بطوابير الجوع تلك!

ربما تكون هذه ايضا لعبة حديثة من، لعب الموت ،المقصودة، والتي يصبح للرغيف فيها مقابل ضخم ورصيد سياسي يجبرك على الخضوع قسرا .. اما ان تحني رأسك لتنال شرف ان يدوسك حذاء • السيد • . والا فالصحراء قاحلة .. حذّ الجدب وقحط • شايلوك • تاجر البندقية الشهير، ولكنها على كل حال تختلف عن طريقة، الهاراكيري ،اليابانية.

■ الروليت .. طلقة واحدة فقط" ■

ونماذج، السامورای • . وربما تكون افظع من، الروليت ،الروسي .

في لعبة، الروليت ،يكون الرهان حادا، لأنه رهان على الموت وليس على الحياة التي يتكالب عليها الجميع، في كلا الحالتين قد يرى البعض انها شجاعة خاصة اذا تساوت الحياة مع طعنة في القلب وسكين تشق البطن دون صراخ كما في، الهاراكيري ،او مع طلقة رصاص من فوهة مسدس كما في الروليت!

في احد الافلام الامريكية التي عالجت ازمة امريكا وتورطها في المستنقع الفيتنامي، شاهدت لأول مرة هذه اللعبة التي كان يتسلى بها الجنود الامريكيون .. اذ لاسبيل الى العودة للوطن فـ الوحل يلطخ الجميع ،كما قال جندي شاب قبل ان يدخل دائرة الرهان دون وسيط مكوكي كالدكتور هنري كيسنجر!

اصول اللعبة تقضي بان يجلس اثنان على مائدة، التفاوض المر ،التي يوجد عليها مسدس لايحوي ،سوى رصاصة واحدة فقط في اسطوانته التي تسع اثنتا عشرة طلقة .. يبدأ احدهما، الحوار ،بان يلف الاسطوانة عدة مرات حتى تتوقف تماما ثم يوجه فوهة المسدس الى رأسه ويضغط على الزناد، وهكذا ومع كل ضغط تتصاعد حدة، الانفعال • .مجرد نقاش، حضاري جدا ،لاينتهي بأن يتنازل احدهما عن رأيه .. ولكنه ينتهي بأن، يخسر حياته ،أو يكسب، موتا ،نموذجيا تدجنه طلقة واحدة فقط مكتوب عليها احدث شعار عصري، بيدي لابيد فخامة الرئيس ليندون جونسون • !!

نفس، الحوار النموذجي ،بالروليت الروسية قبل ان ينتشر في لبنان خلال الحرب الاهلية الدائرة الآن، وبنماذج مختلفة ومتباينة كنوع جديد من انواع القرصنة الشخصية .. او بمعنى أخر كنوع من الصعلكة الذاتية التي لاتهدف لأي [illegible]

تاريخنا العربي بالذات مملوء بهؤلاء الصعاليك ،الذين قطعوا صحراء الجزيرة طولا وعرضا تسبقهم شهرتهم وقوتهم وبأسهم .. وربما ايضا، شعرهم ،ايضا .. هؤلاء الصعاليك، الشعراء ،عروة بن الورد ، الذي قال عنه معاوية بن أبي سفيان، لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت ان اتزوج اليهم ،وقال عنه عبدالملك بن مروان، من زعم ان حاتما اسمح الناس فقد ظلم عروة • ومنهم ايضا، توبة بن الحمير ،الذي رثته، ليلى الأخيلية ،وكانت شاعرة لم يقدم عليها من شاعرات العرب سوى، الخنساء ،فقالت :

فتى كان احيى من فتاة حيية
واشجع من ليث بخفان خادر
فنعم الفتى ان كان توبة فاجرا
وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر

وايضا، عبدة بن الطبيب ، صاحب ارثى بيت قالته العرب - كما قال الاصمعي -وهو ماقاله في رثاء قيس بن عاصم :

وماكان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما

وهو القائل ايضا :

والمرء ساع لأمر ليس يدركه
والعيش شح واشفاق وتأميل

وقيل ان عمر بن الخطاب كان يردد الشطر الثاني من هذا البيت من فرط الاعجاب به!

واخيرا، الشنفري ،صاحب لامية العرب الشهيرة التي يعتز بها الشعر العربي كله ..

الشنفري هذا قصته مع الموت غريبة، فقد اقسم قسما والطريف انه ابره بعد مماته .. ولكن كيف ؟ كتب التاريخ تشرح هذا باسهاب طويل، فقد كان عبدا، اذ اسره، بنو شبابة بن فهم من قومه، ثم انتقل الى، بني سلامان ،كاحد عبيدهم، ويبدو انه وقع في حب ابنة الرجل الذي كنفه وانسته سطوة الحب ذلك الفارق الاجتماعي بينهما في مجتمع قبلي يتعصب للعرق والسيادة وحدث ان نادها ذات مرة، يااختي • - فصفعته ترفعا، اذ كيف يمكن له وهو، العبد • ان يتاخى معها وهي، السيدة ،فثار لكرامته ثورة دفعته لأن يقسم بأن يقتل من، بني سلامان ،مائة رجل، واندفع الى الصعلكة ونجح في ان يقتل فعلا تسعة وتسعين رجلا، وقبل أن يكملهم المائة قتل هو، الطريف ايضا - كما قيل - أن احد، بني سلامان مرّ بقبره فعثرت رجله بجمجمة، الشنفري ،فعقرت رجله ومات .. وبذلك اكتمل العدد تماما . مائة رجل!! ليكون، الشنفري ،بذلك اول رجل يقسم قسما يبره بعد وفاته

قد يقول الكثيرون انها مجرد مصادفة بحتة .. ولكنها على اي حال مجرد واقعة للتسجيل فقط حتى لو كانت كما قال احد الفلاسفة حينما سئل عن رايه في احد الاشخاص، لو لم يكن يحب الكلاب لكان اسوأ رجل في العالم • !!

ورغم ذلك تبقى اشد القصص تاثيرا في نفسي بالذات ماقيل عن الشاعر الجاهلي الشهير، طرفة بن العبد ،وقصته مع، عمرو بن هند ،موسيق لي ان تناولت هذا الموقف، من الموت ،الذي اتخذه طرفة رغم علمه بما حوته رسالة، ابن هند ،التي حملها طرفة نفسه وفيها أمر صريح الى عامل البحرين بقتل طرفة وخاله الشاعر، المتلمس ،الذي فتح رسالته ولما عرف مافيها حاول ان يثني طرفة عن المضي الى البحرين، ولكنه رفض وكان الحوار الرائع بين، طرفة وعامل البحرين ،الذي سأله :

- هل تعرف مضمون رسالة الملك عمرو بن هند ؟

فاجاب طرفة في ثبات :

- نعم، اعرف ان فيها امرا لك بسرعة قتلي!!

فذهل عامل البحرين قائلا :

- ومادام الامر كذلك، فلم لم تهرب ؟

فابتسم طرفة، • لاني لااريد ان اكون جبانا امام الموت • !

نماذج شاذة ونادرة ..

ومع ذلك ماراًيكم فيمن يقدم نصيحة الى قاتله :

دريد بن الصمة تجاوز تلك، البوابة • بهدوء .. فقد حُكي ان ربيعة بن رفيع السلمي ادركه وهو شيخ كبير، فلما اناخ بجمله اراد قتله .. ولكن سيف ربيعة عجز عن تلك المهمة، هنا يتوقف الزمن امام دريد ليلقنه درسا فقال، خذ سيفي هذا من مؤخر الرحل وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ هكذا كنت اقتل الرجال • .

واذا انتهيت، فاذهب الى امك واخبرها انك قد قتلت دريد بن الصمة .. ففعل ربيعة كما قال، ولما علمت أمه لطمت خديها وقالت، اما والله لقد اعتق امهاتٍ لك • ثلاثا .

ربما كانت تلك بطولة من نوع اخر يختلف عن تشيكوف، احدهما يرسم بسمة والاخر يقدم نصيحة الى قاتله ..

عبثية دريد تخالف عبثية بطل البير كامي في روايته، الغريب ،لم يستسلم دريد امام حكم الاعدام الصادر ضده .. ولكنه تجاوز هذا الاستسلام، وكانت ملفوفة في كفن مملوء بالنصائح الجيدة • وماااكثرها هذه الايام!!

****

• ياالانفاسك المعطرة التي توشك ان تقنع العدالة بتحطيم سيوفها ،اوثيللو او، عطيل شكسبير الرائع يتقود بها قبل ان يقتل، ديدمونة • ..

• قبلة اخرى ياحبيبتي • ..ثم، • ابق هكذا كما انت حتى تموتي .. ساقتلك ثم احبك بعد ذلك •

مرة اخرى ..

• تمثال من الشمع لجنرال من القش ،كما قال مونتجمري .. نفس الدائرة المغلقة .. ونفس علامات الحزن الغائرة كاخدود رهيب يشق النفس البشرية ..

انها مجرد عواطف .. عواطف من الحرير!!

احدى الباحثات المصريات الفت كتابا منذ فترة طويلة تحت عنوان، المزاج العربي والشخصية العربية ،لاحظت فيه كثرة الطقوس الاجتماعية العنيفة التي تعبر بها عن عواطفنا الخاصة التي تاخذ احيانا شكلا متطرفا سواء في الفرح أو في الحزن في الريف مثلا .

لابد ان يطوف، جهاز العروس ،شوارع القرية كلها على اكتاف الرجال والفتيات، مظهر اجتماعي قد يفوق مظهر النفس الانسانية ويختلف تماما عن هذا الشعور العميق الذي يتصل بنفسية العروسين فقط •

مثل الجنازة التي تطوف شوارع القرية ايضا كمجرد مظهر اجتماعي اخر .. والسرادق الكبير والمقرىء الشهير .. كلها ايضا مجرد طقوس خارجية لاعلاقة لها ابدا بالمشاعر الداخلية للانسان!!

ولكن مثلما قالت ام هاملت جرترود ملكة الدانمرك، الزهور الجميلة للعروس الجميلة • !!قالتها وهي تلقي بباقة الزهر على قبر، اوفيليا ،ياالهي ..

عندما يموت المرء .. تنهال الورود فجاة .. ولوكانت مجرد زهور صناعية .. ماعجب هذا التحول .. فقد كانت خناجرا منذ لحظات!!

في نفس المسرحية .. يتساءل هاملت، لمن هذه الجمجمة؟ • .

- ربما كانت لمحام شهير فاين الان مرافعاته ومغالطاته ؟

- ربما كانت تخص رجلا من الاثرياء وذوي الاملاك، فاين عقود املاكه ؟

تساؤل منطقي أخر عن نهاية ندركها جميعا، ومع ذلك فاننا لانكف عن السؤال، او بمعنى أخر نتهرب من الاجابة التي نعلمها بان نكرر السؤال مرة اخرى على طريقة الحوار بين القوى العظمى اوبشكل خاص ،مثل حوار الرفيق جورباتشوف والمستر ريجان!! كلاهما يحادث الاخر - دون مترجم - فيكون حديثا اشبه بحوار • الطرشان • !!

ولكن هل يعني ذلك ان تقف متفرجا وتكتفي بالنظر الى المجهول ؟

الكاتب الروسي الراحل مكسيم جوركي كان على حق تماما عندما قال في احدى قصصه على لسان البطل، ماأجمل ان يكون الانسان شيئا مذكورا في هذه الارض ، وبين هؤلاء الناس • !!

أوه، الناس ..

هؤلاء ايضا حكاية اخرى ..

ذات يوم وقف الفيلسوف الاغريقي القديم، ديوجين ،على تل مرتفع وصاح باعلى صوته • : ايها الناس • ..فصعد اليه جمع غفير من اهالي المدينة يتساءلون - ماذا تريد ؟!

• لم اناد عليكم ،قالها ديوجين مستنكرا ان يكون قد قصد أن يجمعهم حوله، ولكنهم اكدوا اكثر من مرة انه قد نادى عليهم وقال، ايها الناس • !!

عندها ابتسم ديوجين بحزن وهمس، • وهل انتم حقا كذلك ؟ •

حقيقة مفجعة تقهرك حتى النزف، وتمنحك الغثيان المرّ وانت تطالع تلك الوجوه التي ..

......

• لايهم • !!

هذا الـ ديوجين موقف امام الاسكندر الاكبر وكان يحمل مصباحا مشتعلا ساعة الظهيرة ويطوف به شوارع المدينة!!

بعض الـ ناس ،زعموا انه قد جن وفقد عقله، فدعاه الاسكندر متسائلا : - ماذا تفعل ؟

فقال ديوجين :- كما ترى .. انير الطريق!

تعجب الاسكندر اكثر واردف :- لكن الشمس ساطعة!

فأجاب ديوجين بهدوء - صدقني ياسيدي، الكثيرون منا لايرون الحقائق رغم انها قد تكون ساطعة مثل تلك الشمس .

يتساءل الاسكندر منفعلا : - الا تعرف من أنا .. انا الاسكندر الاكبر، فاتح هذي البلاد ....و

يصمت ديوجين ويوجه بصره الى السماء ويقول، وانا ديوجين .. الكلب • !! وينصرف ..

ولكن تبقى، السدادة • واحدة .. لزجاجتين - اقصد لجمجمتين - احداهما محشوة بالتراب، النبيل • ..والاخرى مملوءة بالانسان النبيل ايضا!!

مرة اخرى، تكون النهاية كالمعتاد محاولة للعودة الى البداية او انه، الهروب الاخير •

هل سنكون كما قال نابليون، نتنفس الصعداء • ؟..

أم كما اكد صديقي، اخذ الشر وراح • ؟

هل سنحزن فعلا ومن اعماقنا، ان نستغرق في الضحك انه التناقض المفاجيء •

ولكنها الحقيقة في كل الأحوال فليرحمنا الله!!

■ وهذا هو الموت العربي" ■

تعقيب على مثالية امرأة.. وأنانيتها

تحت عنوان (عمل المتعلمات واجب وطني) للاخت امينة مانع في العدد ٥٠٣٥ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٩هـ وورود تعقيب من الاخ سعيد العامري تحت عنوان (انها امراة مثالية) في العدد ٥٠٤٢ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٧هـ وقد اردت ان اشارك الصديقين في وجهة نظرهما فمن منظوري الخاص ما زال الموضوع في حاجة الى التوضيح.

اننا نجد ان لب الفكرة التي حاولت الاخت امينة طرحها من خلال موضوعها هو وجوب عمل المراة المتعلمة وخاصة المتحصلة على الشهادة الجامعية لخدمة وطنها في حين ان بقاء الفتاة المتعلمة في بيتها وتكوين اسرة صالحة تخدم الوطن. هذه الاسرة التي ستكون بعيدة عن تربية المربيات الاجنبيات وسلبياتهم هي وجهة نظر سلبية في حق المجتمع واعتبرتها في غاية الانانية. في حين ان الاخ سعيد العامري يرى من منظوره الخاص بأن وجود المرأة داخل بيتها وتربية اطفالها التربية الصالحة امومة (ام مثالية) اي ان هذا يعني ان البيت هو نهاية المطاف.

وتناولي لوجهتي النظر المختلفتين من قبل الاخ سعيد والاخت امينة ليس يعني وجود مصيب ومخطىء فكل من الفكرتين لها مؤيدون ومخالفون اذا فالمسألة نسبية..

كلنا نعرف ان الاسرة هي اللبنة الاولى من لبنات المجتمع فان صلحت الاسرة صلح المجتمع وان فسدت اصبح المجتمع خاليا من المبادىء والقيم وكل اسرة مسؤولة عن تربية افرادها التربية الصالحة.

وفي مجتمعنا السابق لم يكن هناك اهتمام بتعليم الفتاة وقد تبلغ درجة التعصب احيانا الى تحريم تعليمها بحكم انه لا ان يأتي ابن الحلال يوما وتكون معه اسره بغض النظر وجد تعليم ام لا..

ولكن الحال الان قد تغير واصبح تعليم الفتاة من الضروريات والواجبات لان في تعليمها تثقيف لاطفالها في المستقبل وتربيتهم التربية الصحيحة.. ولان مجتمعنا مثل بقية المجتمعات في التكاثر السكاني توجب ايجاد مؤسسات خاصة تقوم بعملية التعليم ووجود المدارس للبنين والبنات استوجب ايجاد كوادر تقوم بعملية التعليم فأوجد الرجال للبنين والنساء في مدارس البنات ولعدم وجود الكوادر المؤهلة من ابناء الوطن سابقا استوجب التعاقد مع مدرسين ومدرسات من دول مجاورة.

ولكن الحال بدأ في التغير فلا بد من ان تكون الكوادر وطنية وذلك لعدم ضمان الكوادر الاجنبية في الاستمرار ومن ضمن هذه الكوادر المطلوبة هي الفتاة المتعلمة والتي تقوم على خدمة وطنها بالتدريس في مدارس البنات في حين قد تكون في نفس الوقت لديها أسرة.

فعملية التنسيق عامل مهم في نجاح تربية الابناء علما بأن الجهات المختصة اوجدت رياض اطفال على تربية اطفال المعلمات في الفترة التي تتواجد فيها الام المعلمة في عملها.

ولكن ماهو الحال ازاء كل فتاة اخذت الشهادة وتقوقعت داخل منزلها رغم قدرتها على العطاء في كلا الجانبين ؟ فمن سيقوم بعملية تعليم اخواتنا ؟؟ وهل المعلمات الاجنبيات يسددن الفراغ ؟

ارى بأنه ليس هو الحل الامثل في سبيل خدمة الوطن !! فخير الامور الوسط لا افراط ولا تفريط.. وقد حث ديننا على العمل مصداقا لقوله تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون).

نبيل الجوهر

شهر رمضان الكريم

قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) بعد ايام قليلة وبعد شهور انقضت يحل علينا ضيف عزيز على انفسنا ننتظره في كل عام مرة فيه نتقرب الى الله بقلوب خاشعة نطلب منه الرحمة الغفران، هذا النزيل اوله رحمة ووسطه مغفرة واخره عتق من النار انه شهر رمضان المبارك الذي انزل فيه القرآن وفيه ليلة ذكرها القرآن بأنها خير من ألف شهر الا وهي ليلة القدر. وقد اعد الله للصائم اجرا وثوابا كبيرا فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو يعلم الناس ما في شهر رمضان من الخير لتمنت امتي ان يكون رمضان السنة كلها ولو اذن الله للسموات والارض ان تتكلما لشهدتها لمن صام بالجنة).. والصوم لا يعني الامتناع عن الاكل والشرب فقط.. وانما هو كف البطن والفرج من قصد الشهوة وكف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الآثام..

فقد قال صلى الله عليه وسلم (زكاة الجسد الصيام) وفضل الصوم عظيم لأنه خصه الله تعالى بالاضافة اليه كما ثبت في الصحيح عن الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال مخبرا عن ربه عر وجل كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا أجزي به.. والان وقد اقترب حلول هذا الشهر الفضيل.. وعموم المسلمين في شتى بقاع الارض ينتظرون هذا النزيل بقلوب فرحة يملؤها الايمان بالله لاسيما ان في هذا الشهر تفتح ابواب الجنة وتغلق ابواب جهنم كما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله (اذا جاء شهر رمضان فتحت ابواب الجنة واغلقت ابواب جهنم وسلسلت الشياطين).

فيجب علينا نحن معشر المسلمين ان نتقرب الى الله في هذا الشهر بكثرة العبادة، وقراءة القرآن والاعمال الصالحة الخالصة لله والدعاء بالمغفرة.. راجين من الله العلي القدير ان يعيننا وكافة المسلمين على صيامه وقيامه وان يعيده علينا على الامة الاسلامية باليمن والبركات ويتقبل منا صلاتنا وصيامنا انه سميع مجيب.

جابر محمد بلقاسم البارقي

دعوة الجميع لتحمل المسئولية الاجتماعية

ليس هذا عنوانا لفيلم عربي ولا هو دعوة للعشاء، انما هو نداء ودعوة لكل فرد يطمع العيش في مجتمع مسلم تسوده الالفة والخلق والصفاء. ولان المجتمع يتأثر بالمجموع فان فساد المجتمع يعني فساد افراده.. فسادا دينيا وخلقيا وعلميا وهكذا فان الوضع الذي يحياه المجتمع من نقص الاخلاق وضعف الدين وتدني المستوى الثقافي لا- يرتبط بفئة معينة دون بقية الفئات.. فالاب والام والابن والابنة وكل من ينتمي لهذا المجتمع يعتبر مسئولا عن هذا الانحدار

ولو نظرنا لفئة الاباء نجد ان الاباء لهم دور بارز في تدهور المجتمع وضياع القيم رغم تظاهر البعض منهم بالتحفظ والتمسك ..

فالأب اما ان يكون ابا عطوفا يعمل كل ما في وسعه لتوفير ما يحتاجه كل فرد من افراد اسرته .

فينسى جميع ادوار الاب المثالية ظانا بأن المال هو المقوم الرئيسي لترابط الاسرة وهكذا تتزعزع روابط الاسرة بالمال وتسقط.. وعلى العكس تماما فقد يكون الاب قاسيا غليظا على افراد اسرته معتقدا بأن القسوة هي التهذيب والتوجيه لاي فرد فيتولد الكبت والتذمر وتتشتت الاسرة واحيانا كثيرة تجد الاب انسانا غير مقدر لمعنى الابوة مهملا دوره الرئيسي نحو افراد الاسرة فينشغل عنهم بالسفر والسهر واللهو ونوع اخر من الاباء يوجد في مجتمعنا يعتبر اساسا لهذا التخلف الذي يعيشه مجتمعنا وافراده..

وبالطبع فان الامهات لا يقل شأنهم عن الاباء كمسبب لهذا التخلف فالام اما ان تهتم بالزيارات والموضة او بالبرامج التلفزيونية متناسية ابناءها وزوجها ومالهم من حقوق عليها وهي بذلك تكون قدوة سيئة بدلا من ان تكون اسوة حسنة وفي كثير من الاسر تكون الام حنونة ووديعة لدرجة انها تتحمل اخطاء ابنائها وتخفيها عن زوجها فتزداد الاخطاء وتكبر لتصبح خطرا على المجتمع وافراده.

وهناك من الامهات اللاتي يعتقدن بأن الامومة متوقفة فقط على الطبخ والغسل والتنظيف وان رعاية الابناء رعاية توعية وتوجيه هي من مهام الاب وحده.. وبذلك تخلق فجوة بينها وبين افراد اسرتها فتزيل الايام الشعور المتبادل بين افراد الاسرة فتقل المودة وتنقسم الاسرة وهكذا نجد للام دورا فعالا في تمزق المجتمع وسوء افراده. وهذا لا ينقص اللوم على الابناء والبنات كجزء من المجتمع أدى الى تدني المجتمع فالابناء وهو امر لا يخفى على احد قد فضلوا الراحة على العمل واللعب على الكسب واهتموا بصغائر الامور وتفاهاتها ملقين بأعباء المجتمع خلفهم وكأنهم لا ينتمون اليه بل ويتضجرون من همومه ليكونوا عاملا مكونا ومنشئا لهذه الهموم والاعباء. والبنات لا يقلن ذنبا في هذا التدهور الخلقي والديني والعلمي الذي تعيشه المجتمعات الاسلامية ككل.

وهناك صنف من البنات يظن بأن الشباب هو الوحيد المسئول عن هذا الضياع وان مهمة الفتاة لا تتعدى نطاق التعليم والمحافظة على سمعة الاسرة وهي بذلك تكون بعيدة عن المجتمع منقطعة لا تساهم في الاصلاح ولا الارشاد ومن هنا فالبنات بمختلف طبائعهن يعتبرن مصدرا لانتصار الباطل وانهيار الحق في المجتمع.

ومما سلف يتضح ان انحطاط المجتمع فكريا ودينيا وخلقيا مرتبط ارتباطا كليا مع كل فرد من افراد المجتمع سواء كان هذا الفرد أبا أم أما ، أخا أم أختا جاهلا او متعلما لا خلاف.

والمنطق هو ان لا نرمي بأسباب انحلال المجتمع بفئة او طبقة معينة من المجتمع والاصح هو ان يصلح كل فرد نفسه دون النظر الى أخطاء الاخرين وان لا يعتقد الفرد بأنه واحد من المجتمع فلا يؤثر سلوكه الشخصي على كيان المجتمع وليتذكر الجميع بأن الله يعاقب الكثير بذنوب القليل ولئن حكمت الاقدار للمجتمعات الاسلامية بهذا الانحدار فان بناء المجتمع وترميمه موكول الى ارادتنا وايماننا وليع الجميع ان اصلاح النفس وتطهير القلب لا يأتيان الا بالدين والعلم ولا ثالث لهما ولو ان مجتمعا افراده اناس يتقون الله ويتمسكون بدينه ويستخلفونه في الارض حق خلافته ليعمروها ويستغلوا خيراتها فانه بالتأكيد مجتمع سعيد .

راشد زارع
مهندس بترول



صحافتنا الى أين ؟

كان لي حديث مع احد الاصدقاء، في موضوع الجرائد السعودية وعن مدى اهتمام غالبية المواطنين السعوديين بها.. فلاحظنا ان الجرائد السعودية وما اكثرها لا تعطي اهتماما كبيرا من قبل الغالبية العظمى من القراء فنجد ان غالبية الشباب من القراء يتهافتون على شراء الجرائد غير السعودية ومثال ذلك ما نلاحظه من شراء الجرائد الكويتية التي تاتي الينا متأخرا يوما وبالتالي تكون اخبارها قديمة وعلى ذلك نلاحظ انها لا تبقى في المحلات بعد عرضها بوقت قليل حتى تختفي وبالتالي تدور الاسئلة عن سبب ذلك واستشهد بما ذكرته ما قاله احد رؤساء الصحف الكويتية الذين زاروا المملكة العربية السعودية في وقت ليس ببعيد (لم تستطع الصحافة السعودية بعد ان تعكس مدى التقدم الذي تشهده المملكة.. كما غابت عن هموم المواطن السعودي ولهذا نجده يتابع صحفا اخرى كالصحف الكويتية لاشباع نهمه).

فهل يكون هذا السبب الحقيقي ؟

فاذا كان هذا السبب الحقيقي فلا بد من محاولة غربلة الوضع ومحاولة تضييق نطاق الفجوة بين الهدف المراد تحقيقه وبين الوسائل التي بها نصل نحو تحقيق الهدف.

فمن المعروف ان الجرائد هي الوسيلة المفضلة لدى المواطن بسبب جمع اكثر الاخبار في اقل وقت مقارنة بالتلفزيون والراديو.

اننا نجد ان التلفزيون السعودي او الراديو السعودي يغطي جميع الاخبار ويرضي جميع الاذواق ولكن مسألة الوقت هي التي تجعل المواطن يفضل الجرائد للحصول على اكبر قدر ممن الاخبار فلماذا تكون جرائدنا اقل من المطلوب منها ؟

لماذا لا نحاول اثارة القارىء نحو المشاركة والتفاعل !

في اعتقادي عدم استقطاب الكفاءات السعودية المخلصة هو السبب الحقيقي لماذا ؟!!!

فان في وطننا يوجد سبع جامعات وبها اغلب التخصصات وقد تخرج منها الاقتصاديون والكتاب والسياسيون والاعلاميون.. ألخ ومن لديهم القدرة على التعامل مع الاحداث ووصف مجرياتها والتقدم بصحافتنا الى الامام فاذا استقطبت هذه الكفاءات فلن تبقى على ماهي عليه.

حسين حسن ال سلهام

أمي

انت يا امي جنة الاحلام
ورمز الحياة..
افنيت عمرك من اجلنا..
واضات لنا الطريق..
حتى يكون طريقا للسلام..
انت رحمة الرحمن..
كم دفعت الياس عنا..
وكم بددت حيرتنا..
وكم زرعت الفرح في نفوسنا..
حنانك في دمي..
وفي قلبي..
فاسلمي لنا..
يا نبع الحنان السامي..
واسلمي لنا..
يا نعمة المنعم..

هاشمية ناصر اليوسف/الدمام

حلم الحقيقة

فجأة.. وعلى شاطىء البحر الهادىء.. الوقت ليل والقمر تحجبه سحب سوداء كثيفة والظلام دامس اذا بي اسمع خلفي صوتا هامسا التفت فجأة فاذا بي ارى وجها يشع نورا يبدد الظلام تساءلت هل انا في حلم ام في الحقيقة واليقظة ؟!

كنت في لحظة ضعف عندما ذهبت بخيالي بعيدا وانا ارى دمعة تنساب على وجهها البريء. وبينما انا كذلك اذا بيدها الدافئة تمتد الى يدي وتجذبني لنسير ونتهامس بهدوء ثم.. نجري ونضحك بصوت عال اكسبنا سعادة غامرة. انقطعت هذه السعادة عندما سقطت على الارض صاحبة الوجه المنير اثر تعثرها بأشياء لا اعلم ماهي.

فجأة نظرت الي بنظرات تارية وصرخت صرخة هائلة انقشعت على اثرها السحب التي تحجب القمر لاتبين خلال نور القمر امواج البحر وهي تستيقظ وتشتد واحس بعدها بالريح وقد ثارت فتحولت الى عاصفة هوجاء. خلال تلك الاحداث نهضت هي وسارت بخطى ثابتة نحو البحر، جريت خلفها عبثا.. اريد الوصول اليها. ولكني وجدت نفسي وحيدا وسط الامواج المتلاطمة واحس بأنني اغوص تدريجيا حيث حانت مني التفاتة نحو اليمين لاجد جسدها الجميل يغرق في بحر من الدماء ولا طلق اثر ذلك صرخة حبيسة استيقظت بعدها من نومي وجلست على السرير استعيد أحداث ذلك الكابوس الرهيب.

هاني آل هاني

ميرفـــت



وردة بيضاء صغيرة، يفوح منها عطر البراءة. يشم عبيرها كل من رآها تقف زاهية بجمالها تارة وتمشي تارة اخرى كنبت الخزاما.

في سبت اسبوع كان قدرها ان تكون من ملائكة الجنة اختطفتها يد القدر من بين اهلها الذين يرقبون ضحكتها ليكملوا يومهم سعداء مثل يومها..

اندثرت احلامنا وذبلت وردتنا وساد الحزن بيننا
وداعا يا وردة، سيظل شذاك يستنشقه كل من حضنك
وداعا يا وردة، سيظل نداك في شفاه كل من قبلك..

محمود صالح غريب

اعلان حكومي

مصلحة المعاشات والتقاعد

اسم صاحب الاستحقاق	الحفيظة	رقم الحفيظة	تاريخها	جهة صدورها	المبلغ ريال	هـ	نوع الاستحقاق	جهة العمل
[illegible] القحطاني	١٠٩٩٢٦	٢٩٦٢/٣٦٠١	٩١/٢/٢٢	الرياض	٢٤٢٦		مكافأة	المعارف
[illegible] راشد المالكي	٥٢٦٩٩	٢٦٩٧	٧٨/٧/٢٨	الدمام	١٧١٢	٦٠	-----	مؤسسة الخطوط السعودية
[illegible]	٩١٠٠٢٢	٧٦٢٠	٨٧/١/٢٩هـ		٢٢٨٨٠		-------	الامن العام
[illegible] الفرس الشمالي	٥٢٩٧٦	١٢ ٥٢	٣٨١/٦/٥	القنفذة	٩٢٩	١٦	تعويض	القوات المسلحة
[illegible]	١١٠٢٧٨	١٩٩٧٢	٨٣/٢/١هـ	المدينة	٩٢١٠		مكافأة	الحرس الوطني
[illegible] القحطاني	١١٠٣١٦	٧٢٢٦٤	٩٠/١/١١هـ	مكة	٢٨٥٦		-------	وكالة الاوقاف
[illegible] العمري	١١٠٨٨٧	١٩٤	٨١/٤/١٦هـ	الطائف	١٨٨٣		-------	الجيش
[illegible]	١١٠٩٤٠	١٧٨٩٤	٩٥/_/٦هـ	جوف	١٨٦٣			
[illegible]	١١٠٩٨٣	٣٣٣/٥٤٠٧٤	٨٣/١/١٩هـ	الرياض	٣٠٢٠٠		-------	سلاح الحدود
[illegible]	٥٢٩٩٣	٤٨٧٨	٨٦/١١/١٤	الرياض	٨٤٨	٧٠	-------	وزارة الصحة
[illegible]	١١١٠٣٦	٢٤٣٤	٩٣/١٠/١٢	الطائف	١٨٢٨٣		-------	تعليم البنات
[illegible]	١١١٢١١	٣٠٤٤٧	٨٩/١/٦هـ	حائل	٣٤٩٢٠		-------	القوات الجوية
[illegible]	١١١٢٥١	٥٣٣٦/١٤١٠	٨٢/٨/١٢هـ	القصيم	٨١٢٨٠			
[illegible]	١١١٥٠٦	٦١٢	٧٨/١١/٢٩هـ	حائل				
[illegible]	١١١٥١٤	٢١٧٦٥	٨١/٥/٢٦هـ	مكة	٩٤٥		------	وكالة الاوقاف

[illegible]

من قال أن النادي هو السبب في ضياع مستقبل الشباب؟

دعوة مفتوحة إلى الآباء ومدراء المدارس بأن يضعوا أيديهم بأيدي الأندية

في بداية هذا المقال اود ان اسرد قصة قصيرة عن حياة طالب في يوم من ايام الدراسة العادية في الصباح الباكر وقبيل الساعة السابعة سار بخطوات متثاقلة يترنح يمينا وشمالا من الارهاق والسهر فلو نظرت الى وجهه لوجدته شارد الذهن عابس الوجه كل هذا لانه ذاهب الى المدرسة ليتعلم ويدرس وحرم من تكملة نومه يجلس في الفصل ويبدأ مسلسل السرحان في امور بعيدة كل البعد عن الدراسة .. الساعة الان الواحدة والنصف ظهرا لحظات وجرس الحصة الاخير يدق ويدق بالفرحة صاحبنا انه سيخرج من هذا السجن الذي دخله مجبرا خوفا من ابيه لا طمعاً بالتزود من العلم . يخرج من المدرسة متجها الى منزله كالغزال . يصل الى البيت يرمي بكتبه في اي مكان بحيث لا يراها الا في صباح اليوم الثاني ياكل وجبة الغداء ثم يخرج مسرعا الى الشارع حيث يجد اصدقاءه في انتظاره للعب واللهو . يستمر في لعبه حتى توشك الساعة على الخامسة والنصف مساء يذهب الى البيت ويبدأ تجهيز نفسه ليذهب الى التمرين في النادي يتمرن في النادي من الساعة السابعة الى التاسعة ومن ثم يذهب ويكمل سهرته مع اصحابه حتى تحين الساعة الثانية عشرة وحتى الواحدة صباحا بعدها يذهب لينام ليبدأ يوما اخر مع المدرسة والشارع والنادي .

هذه القصة ليست من نسج الخيال وليست كابوسا مزعجا ينتهي بمجرد الاستيقاظ منه ولكنها حقيقة مزعجة يمارسها شبابنا في هذه الايام وقد تصل نسبتهم الى ٨٠٪ اذا من هو المسئول عن هؤلاء الشباب ومن هو السبب في ضياع مستقبلهم ومن هو المسئول عن متابعتهم واصلاحهم والعمل على تذليل كافة الصعاب لبناء مستقبلهم هل هو البيت او المدرسة او النادي !!

لناخذ كل ركن من هذه الاركان الثلاثة على حده لنحدد مسئوليته وواجباته تجاه هؤلاء الشباب لنبدأ اولا بالبيت « الركن الاول الذي يترعرع وينشا فيه الشباب » :

تتجلى اهمية المنزل بانه المكان الاول الذي ينشا فيه الشاب وهو المدرسة الاولى التي يتعلم منها مكارم الاخلاق وحسن المعاملة فاذا كان محيط الاسرة يكتنفه الحب والوفاء وحسن المعاملة والاحترام فان هذا الشاب وبلاشك سينصهر في هذه البوتقة ويخرج قالبا صلبا قويا ليس من السهل التاثير عليه او زعزعته . اما اذا كان محيط الاسرة كله مشاكل وغش وخداع ونفاق فيا لشقاء هذا الشاب الذي سيخرج مكتسبا من هذه الاخلاق والتي ستنعكس على شخصيته ومستقبله .

■ لقطة لمقر احد الاندية ■

الام والاب والاخ تقع عليهم جميعا المسؤولية الكبيرة في انارة الطريق نحو هذا الشاب وارشاده بالنصح تارة وبالتشدد تارة اخرى وتعويده منذ الصغر على الاعتماد على نفسه وتحمل مسؤوليته وكذلك تنظيم اموره بحيث يعطي لكل واجب قدرا كافيا من الاهتمام فهناك الواجبات الدينية وهناك الواجبات المدرسية والعلمية وهناك الواجبات الاجتماعية .. الخ كل هذه الواجبات وغيرها امور يتضمنها جدولنا اليومي فلا بد لنا ان نرتب اوقاتنا حتى نعطي كل واجب حقه بالكامل . اذا البيت ايها السادة بالنسبة لهذا الشاب الصغير كالخرسانة او القاعدة لاي بناء فاذا كانت هذه القاعدة صلبة وقوية ومليئة بالحديد والاسمنت فان البناء بلاشك سيكون قويا متينا ويدوم سنوات طويلة كمثل هذا الشاب الصغير الذي اذا تربى في بيت صالح ورضع من الاخلاق الحميدة وتعود على الاعتماد على نفسه فانه سيترعرع صلبا قويا يصارع رياح الحياة بكل ثقة وثبات . اما اذا كانت القاعدة هشه وغير متماسكة فان البناء لن يستمر طويلا وان مصيره الانهيار مثله مثل هذا الشاب الذي لم يترب في بيت قوي ومترابط فان مصيره الضياع والسير الى المستقبل المجهول .

ثانيا : المدرسة - لا احد يستطيع ان ينكر او يتجاهل الدور التربوي والتثقيفي والاجتماعي الذي تلعبه المدرسة في حياة شبابنا وخاصة في بداية دراستهم الابتدائية حيث ان هذا الغصن الصغير الطري المطاوع قابل للتغيير في الاتجاه الذي ترسمه له المدرسة قبل ان يصبح غصنا غليظا غير قابل للتغير فيما بعد . المدرسة تكمل المشوار الذي بدأ به البيت فهي التي تفتح مفهوم الشاب الصغير الى معنى الحياة حينما يختلط باترابه من بقية الشباب وطبعا سيجد فيهم الطيب والودود والهادىء ومنهم الشقي والمشاغب وسوف يعيش في المدرسة كل يوم تجربة جديدة يكون لها الاثر في تغيير مسار حياته وسلوكه وكذلك فان المدرسة ستقوم بتفتح عقل هذا الشاب بتغذيته بغذاء العلم والمعرفة وتجعله ينهل من مختلف العلوم التي تزيده ثقافة وتفهما وتوسع دائرة المعرفة لديه .

لهذا السبب فان معظم الدول المتقدمة تجتذ افضل المعلمين اصحاب الثقافات العالية وخاصة الدارسين لعلم النفس وعلم الاجتماع للتدريس في المدارس الابتدائية لاهمية هذه المرحلة الدراسية في حياة الشباب الصغار . كذلك تكمن اهمية المدرسة في الفترة الطويلة التي يقضيها الشاب سواء في عدد السنوات التي يقيمها في الدراسة والتي تتعدى الاثنتي عشرة سنة او في عدد الساعات اليومية التي يمكثها في المدرسة حيث نلاحظ ان الشاب يقضي ثلث يومه في المدرسة وفي المذاكرة وحل الواجبات وثلثاً في النوم والثلث الاخير في مشاغل الحياة الاخرى لذلك فان للمدرسة دوراً كبيراً في حياة هؤلاء الشباب لهذه الاسباب فانه يجب العمل على ربط العلاقة ومد جسور قوية بين البيت و المدرسة حتى يتسنى للاباء والمدرسين التعاون في تربية الشباب التربية الصالحة وتزويدهم وتسليحهم بسلاح العلم والمعرفة الذي هو مستقبلهم الذي يجب عليهم ان يحافظوا عليه ويتشبثوا به بكل ما اوتوا من قوة وايمان . وفي هذه المناسبة لا ننسى ما تقوم به بعض المدارس مشكورة من تكوين مجالس للاباء لحل مشاكل الطلبة وتسهيل الصعاب التي تعترض طريق الشباب في مسيرتهم الدراسية وكذلك ربط العلاقة بين البيت والمدرسة .

ثالثا : النادي - النادي ايها السادة لا يقل اهمية عن البيت والمدرسة هو الركن الثالث الذي يكمل المثلث المتساوي الاضلاع فاذا كانت مهمة البيت والمدرسة هي تربية الشاب وتهذيبه وتثقيفه واعداده لمستقبل انتاجي فان مهمة النادي هي المحافظة عليه وتجهيزه بدنيا واخلاقيا وخاصة في سن المراهقة تجدهم يملكون طاقة هائلة ونشاطا منقطع النظير ولابد لهم من استخدام هذه الطاقة واستغلالها ايجابيا والنادي هو المكان المناسب لهذا الغرض بما يحتويه من انشطة جمة فهناك النشاط الثقافي والاجتماعي والرياضي والشباب بمختلف ميولهم لابد ان يجدوا في النادي النشاط المناسب الذي يحتضنه ويشبع رغباته وبهذا نستطيع ان نضمن ان الطاقة التي يحتفظ بها الشباب تستخدم في الاماكن المناسبة تصوروا معي لو انه لو لم يوجد اندية في القرية والمدينة اين ستجد الشباب بعد المدرسة او ايام الاجازات !! وخاصة اذا احسوا بالفراغ القاتل : وما اكثر مشاكل الشباب هذه الايام !! اما بالنسبة للشباب الصغار والبراعم والاشبال فان وجودهم في النادي الذي يوفر لهم المكان الامن البعيد عن السيارات ومشاكلها وكذلك يوفر لهم مدربين متخصصين لصقل مواهبهم وبناء اجسامهم وتهذيبهم وتعويدهم على الاعتماد على انفسهم وكيفية التعامل مع الاخرين .

المشرف الرياضي بنادي الابتسام

جمال عبدالله الزاير

إلى .. اليوم الرياضي مع التحية
صفحة أصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصفحة

قارىء يدعو الجماهير ويقول هل الخليج انهزم ؟

■ الخليج - يد ■

الذهب الاصلي كما يقولون لا يتغير بدأت مقدمتي هذه وان جازلي التعبير ان اضعها في مقدمة هذه الاسطر للصفحة المحبوبة والمقروءة والتي بالفعل اكد المسئولون فيها بان ما يقدمونه من جهد يشكرون عليه باكملهم .

عموما الموضوع الذي سأتطرق له هو جمهور الخليج الوفي المخلص والذي دلل على وفائه واخلاصه للعبته المفضلة اليد وليس جمهور الخليج بوحدهم وانما الجماهير المحبة والمخلصة لهذا النادي الحبيب .

انا كغيري ممن لم اصدق حتى هذه اللحظة ان الخليج خسر نهائي الكأس وهذا ليس تقليلا من شأن بطل المملكة الاهلي والذي هو الاخر اكد للجميع مدى قوته واستعداده في كل وقت لأي مباراة .

حيث ان الفريق الخلجاوي قدم هذا العام ورغم ظروفه الصعبة وعدم توفر الصالات لهذا الفريق الا انه قدم مستوى رائعا في الدوري وخسره بشرف وعاد وقلب الموازين وقدم عطاء في مسابقة الكاس رغم ان المباريات يعرفها الجميع انها كانت خارج ارضه واخيرا خانه الحظ ولم يقدم المستوى المعروف فخسر !!

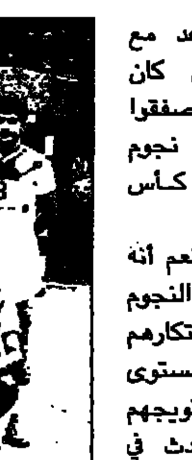
وانني اطالب الجماهير الوفيه والمخلصة بان لا تتغير وتكن مثالية وتقف مع ناديها في السراء والضراء .

وهذه حال الكرة كما يقولون وليس هذه المرة الاولى التي يهزم فيها بطل فتحياتي الخالصة الى كل لاعب والى كل مسئول في هذا الكيان الكبير واتمنى التوفيق لهم في الايام المقبلة .

مازن زكريا حسين

فرسان القلعة الخضراء يبدعون في الصالة الخضراء





■ الاهلي - يد - ■

كان لعشاق الاهلي موعد مع صورة من صور التفوق كان موعدهم مع ابداع - جديد صفقوا له اعجابا - ابداع قدمه نجوم الاهلي وكانت نتيجته كأس الاتحاد .

ما أشبه الليلة بالبارحة نعم أنه حقيقة وليس بحلم لقد أثبت النجوم الخضر استحقاقهم واحتكارهم لبطولات كرة اليد على مستوى المملكة والخليج وذلك عقب تتويجهم ابطالا للكأس ليتكرر ماحدث في العام الماضي حينما فاز بالدوري والكأس وضمهما لكأس مجلس التعاون ، يومها شكك البعض بمقدرة الفرسان وقالوا بأنها ضربة حظ لكن بعد ان بات كل شيء واضحا للعيان هل من مشكك ، لقد أثبتوا للجميع بانهم أهل للبطولات ومعين لا ينضب ابداً ، وابداع مستمر ومتجدد .

في يوم عرس الاخضر عزفت فرقة النجوم الخضر احلى السمفونيات على ارض الصالة الخضراء وقدموا دروسا بالمجان في فنون لعبة كرة اليد وأثبتوا انهم خير من يرتدي الشعار الاخضر ويحافظ على مكانته بين الاندية الاخرى وانهم خير سفراء لكرة اليد السعودية .

لا يسعني في هذه اللحظات الا ان اطالب الجميع بان يكونوا خير سندلهم ليحصدوا البطولات الخارجية ويرفعوا اسم المملكة عاليا .

ولا يفوتني ان ابارك لصغار الاهلي الكبار في لعبهم الذين استطاعوا اكمال الفرحة وحافظوا على انجازهم في السنة الماضية وحصدوا الذهب لفريق الذهب فهنيئا للاهلي بصغاره القاعدة المتينة .

احمد ناجم الزهراني

برقيات عاجلة للقراء

● القراء : عبدرب الرسول طاهر ، محمد علي ، ماجد السيد ، محمد سواد ، زكريا يوسف ، عبدالله بلال ، علي الحداد ، حسين لؤي ، مازن جهاد ، بالاضافة الى الاسماء المستعارة التي حملتها الرسائل والتي جميعها مع رسائل القراء تهدف الى تهنئتهم للنادي الاهلي لحصوله على بطولة كاس اليد نحن بدورنا نبارك للاهلي على هذا الانجاز ونوجه نداء القراء لابطال المملكة .

● القارئة ايمان محمد - دولة قطر الشقيقة . اللاعب عيسى حمدان لم يلعب الموسم الماضي مع صفوف الاتحاد وانما مع فريق النهضة بالدمام ونرحب باستفسارك واية مواضيع اخرى للصفحة .

● القارىء فيصل محمد يوسف رسالتك القاسية التي وجهتها للاعب الخليج عباس السبع بعدم ظهوره بالمستوى اعتقد انها فات اوانها كما ان وجهة نظرك عن فريق يد الخليج سبق التطرق لها كثيراً وياهلا .

● القارىء المشجع العيوني اكتب اسمك صريحاً .

● القارىء محسن عيسى السيهاتي رسالتك وصلت متاخرة ويتعذر نشرها وتحياتك للجهود التي بذلتها ادارة النادي فنحن وجهناها عبر الصفحة وياهلا .

● القارىء عبدالحميد اليوسف رسالتك ايضاً وصلت متاخرة واما بخصوص اتحاد اليد والتطرق لموضوعه فقد فات اوانه وياهلا .

● القارىء ماجد راشد - صفوى . القارىء الذي سألت عنه وهو لاعب الشباب ابراهيم تحسين هو الأن ضمن الطاقم التدريبي لفريق الشباب وياهلا .

● القارئة فتون عبدالله - سلطنة عمان الشقيقة استفسارك عن فريق الخليج لكرة اليد بعد الفوز بكاس الاتحاد لليد نفيدك بانه لم يسبق له ان فاز به ولا مرة انما لعب على النهائي عدة مرات وياهلا .

● القارىء انور يوسف - دولة الكويت الشقيقة - الرميثيه . تحياتك للزملاء في القسم اوصلناها واما بخصوص عنوان الصفحة فهو : المملكة العربية السعودية . المنطقة الشرقية . الدمام - جريدة اليوم - التحرير/ص.ب : ٥٦٥ - « اليوم الرياضي » .

لفوز هجر بالقرعة تقرع كل هذه الطبول

■ العيون - قدم ■

المكرم رئيس الصفحة الرياضية بجريدة اليوم . قرانا في جريدتكم الغراء الغالية علينا والتي تجول كل مكان في مملكتنا الحبيبة من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها في العدد « ٥٠٣٧ » بتاريخ ١٤٠٧/٨/٣هـ والعدد « ٥٠٤٠ » بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠هـ ما كتبه السيد محمد جمعه .

فمنذ متى ياكاتبنا وهجر يتفوق على العيون منذ اربع سنوات مضت ولم يفز هجر على العيون وان كان الفوز الاخير في مباراة كاس خادم الحرمين عام ١٤٠٦/١٠٧هـ كان مقابلها ان العيون قد فاز في مقابلة الكاس عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بنتيجة ٣/٢ فتجد ان الفوز كان متبادلا وليس لهجر هذا التفوق الذي يحق لك ان تعزوه لناديكم المدلل وتقول انه يمكنه الفوز على العيون بدون اللاعبين الاساسيين .

والحقيقة التي لا يعرفها البعض او يحاول تجاهلها اذا كان يعرفها كاتبنا واشك في تلك المعرفة ان اسباب عدم صعود هجر منذ اربع سنوات ليست الظروف او الاصابات كما تدعون فالحقيقة التي تعرفونها جيدا انه كان عليه في كل عام ان يجتاز فريق العيون الذي يعد حجر العثرة امامه في التصفيات ارجع الى ملفاتك ولا تقرا بل تحسس ما فيها يا كاتبنا : لتجد ان نادي العيون هو العقبة التي يجب على اي فريق يود الحصول على البطولة عليه ان يتخطى عقبة اسمها العيون في العدد « ٥٠٤٥ » الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٠هـ .

تقول ان هجر يمكن ان يفوز على العيون بدون اللاعبين الاساسيين ثم ترجع وتناقض نفسك في نفس المقال بما ذكرت في الحث على اشراك العناصر كاملة والاساسيين في المباراة الثانية وهذا هو المطلوب وفي نفس المقالة تقول ان فريق العيون فريق عادي ومثل ذلك في مقالة العدد « ٥٠٣٧ » ١٤٠٧/٨/٣هـ تذكر ان فوز العيون او حتى التعادل يعد خسارة لناديكم وهذا ليس معناه تقليلاً من شان فريق العيون الذي يملك لاعبين جيدين « هذا ما ذكره الكاتب في العددين المذكورين .

لماذا هذا التناقض الواضح فالصحافة ليست هذا التناقض او التحيز او التدليل بشعار دون الاخر الصحافة امانة .

ونادي العيون برغم حداثة نشاته الا انه يؤدي رسالته الرياضية بخطى ثابتة وواسعة حسب الخطة المرسومة له من أمير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز من أجل رفعة الرياضة في جميع انحاء المملكة .

فقد حقق هذا العام بطولة اندية الدرجة الثانية في كرة اليد على مستوى المنطقة اولا ثم حصل على درع البطولة على مستوى المملكة ولم ينل اي اشارة من كاتبنا .

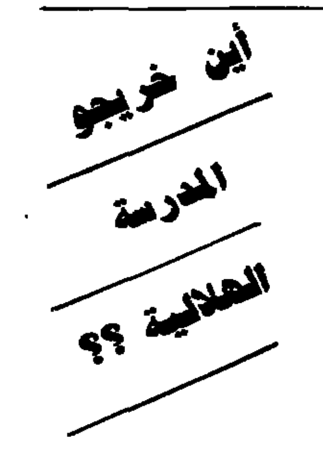
وكان هذا الكاتب لم يشعر بهذا الانجاز العظيم للمنطقة الذي جاء نتيجة مجهود وعرق ابناء العيون ولم يحدث بالقرعه ونسي هذا الكاتب ان الصحافة لا تحب ان تنتمي الى شعار معين .

لقد نس هذا الكاتب محمد جمعه ان ما يربط هجر بالعيون هو تنافس رياضي شريف تظل الروابط قوية بين نادي العيون ونادي هجر ادارة ولاعبين وجمهور في ميادين المنافسات الرياضيه وفي اعتقادي ان نادي هجر لم يضعك مدافعا عنه لانهم رجال متفهمون .

رئيس مجلس ادارة نادي العيون

احمد سعد القناص

أين خريجو المدرسة الهلالية ؟؟





● الهلال ، قدم ، ●

● لقد حدثت للهلال نكبات في بطولات متتالية باستثناء كاس الاتحاد الذي يعد العزاء الهلالي الوحيد في هذه السنة وتعودنا من الهلال عدم التفريط في البطولات المحلية مثل الدوري وكاس الملك ولكن ماحدث ان ذهبت البطولات الداخلية الاساسية والبطولات الخارجية وقد اتم الهلال سلسلة نكباته في البطولات التي هو اهل لها عن غيره لماله من عطاء مميز . ولكن اتمنى ان يكون كل ماحدث دروس للمستقبل ولعطاء افضل . واتساءل اما آن الوقت ليرون القاعدة الهلالية والاستفادة من المدرسة الهلالية ام هي الاخرى توقفت ؟ أمل من كل مسئول في الهلال ان ياخذ كلامي حيزاً لديه وناقوس انذار لانه في الحقيقة لم يطرأ للهلال عنصر التجديد وعندما اقول التجديد لا اقصد سوى اللاعبين . وذلك منذ اربع سنين إذ لم نرى من ذلك الوقت لاعبين يشار اليهم بالبنان غير يوسف الثنيان وسعد مبارك والآن هما لاعبين يضرب لهم الف حساب في البطولات .

عبدالرحمن مسفر القحطاني

الاعتزال .. لماذا ؟؟

لقد قرات في العدد ٥٠٤٠ بتاريخ ١٥ شعبان ١٤٠٧هـ موضوعاً تحت عنوان « ٢٧٥ مشجعاً يعتزلون تشجيع الهلال » .. ولا احب ان اذكر ماقالوه بعداً عن الاطالة لان ماقالوا موجود في العدد المذكور اعلاه ، ولكن احب ان ارد عليهم بالاتي :

١ - ان الهلال ليس بحاجة الى تشجيعكم ، لان الهلال يملك رصيداً من المشجعين لايتاثر بفقدان هذا العدد الضئيل الذي اشك ان يكونوا ممن يشجعون الهلال اصلاً .

٢ - ان المشجع بصدق وحب للنادي الذي يهواه لايتاثر ولاينقص تشجيعه بمجرد فقدان ناديه لبعض البطولات التي قد يبرر العذر للنادي في فقدانها لوجود ظروف خاصة لايعلمها مثل هؤلاء المشجعين التاركين لناديهم لبعدهم . لانني اظن تشجيعهم ينطبق عليه المثل الشعبي المعروف (مع الخيل ياشقراء) .

٣ - ان تشجيعهم للاندية الجديدة التي سوف يتجهون اليها - حسب قولهم - لن يكون نابعاً عن اخلاص . واي شيء ليس فيه اخلاص يصبح لاطعم له ، لانه لو حدث لانديتهم الجديدة كما حدث للهلال فانهم سيبحثون عن اندية اخرى .. وهكذا دواليك .

صخر خالد ابوقبلان - الرياض

يد النور والانجاز



■ عبدالعظيم العليوات ■

لا يخفى على أحد الانجاز الذي حققه فريق كرة اليد بنادي النور وصعوده الى الدرجة الاولى ومن ثم الى الدرجة الممتازة .. هذا الانجاز صاحبه عدة عوامل منها مساعدة اللاعبين مع بعضهم بقيادة مدربهم القدير المدرب ابراهيم ابو العطا وكذلك مساندة الادارة لهؤلاء الشباب .

لكن العامل المهم في نظري والذي احب ان اشيد به هو وقفة الجمهور الوفي وهذه الرابطة خلف هذا الفريق ومساندته بروح عاليه .

ولو تتبعنا مشوار هؤلاء الابطال لوجدنا انه في جميع المباريات التي خاضوها على ارضهم وبين جماهيرهم لم يخسروا الا نقطة واحدة فقط !

وكانت امام الشباب في مباراة كان لها ظروفها المحرجة .

كما ان هذا الجمهور طار الى الرياض لمساندة الفريق امام الشباب وهو الفريق الذي خطف نقطة من الفريق في الدمام . ورجعوا منتصرين وكانت هذه المباراة المؤشر الذي يشير الى الممتاز .

فقياسا للاهتمام الذي تعطيه بعض الفرق الى هذه اللعبة نجد ان لعبة اليد في هذا النادي تكاد تكون مساوية للقدم من حيث الاهتمام والسبب هو متابعة هذه الجماهير لفريقها .

فتحية الى هذا الجمهور الوفي والى اللاعبين جميعا وتحية خاصة الى المدرب ابراهيم ابو العطا مدرب الفريق وفي مقدمتهم ادارة النادي .

عباس علي

سنابس

د. ابن ناصر يقول :

اقامة مثل هذه الانشطة تؤكد حرص واهتمام سمو الامير فيصل بن فهد بالشباب ودعمهم وتشجيعهم

الرياض ـ واس :

اختتم في مدينة الرياض المهرجان الترويحي الرياضي للمعاقين الذي يقام سنويا باشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وقد حضر الحفل الختامي الذي اقيم بهذه المناسبة نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب اضافة الى عدد من المسئولين في الوزارات ذات العلاقة .

وقد القى الدكتور صالح بن ناصر كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور باسم سمو الامير فيصل بن فهد .

وقال ان اقامة مثل هذه الانشطة تؤكد حرص واهتمام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بالشباب وتوفير كافة وسائل الدعم والتشجيع لهم .. واوضح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب ان هناك دراسة جادة وتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لدى المسئولين في الرئاسة واللجنة الاولمبية من اجل ايجاد اتحاد رياضي خاص بالمعاقين يهتم ويشرف على انشطتهم .

واعرب الدكتور صالح بن ناصر عن شكره وتقديره لكل من ساهم في اعداد وتنظيم هذا المهرجان .

الجدير ذكره ان هذا المهرجان الذي استمر خمسة ايام ويقوم بتنظيمه سنويا الادارة العامة للنشاطات الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع المعاهد الخاصة بالمعاقين .

■ د. صالح بن ناصر ■

نشاط رياضي مكثف في الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ احمد الظبي :

على شرف معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد الناصر السديري ينظم قسم التربية الرياضية بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة البطولة السنوية الثالثة المفتوحة لاختراق الضاحية لمسافة عشرة كيلو مترات وسوف تبدأ من اسفل كوبري تقاطع طريق تبوك مع طريق الجامعات وذلك في يوم الاثنين القادم ١٤٠٧/٨/٢٢هـ في تمام الساعة الرابعة والربع عصرا وفق خط سير معلوم وزع على كافة اللاعبين .

وياتي هذا النشاط ضمن الاحتفال بيوم النشاط الكامل للكلية والذي سيبدأ حفله بعد صلاة المغرب مباشرة من يوم الاثنين القادم ويتضمن الحفل :

١ ـ زيارة مكتبة الكلية ومعامل الرياضيات والعلوم والاجتماعيات ومعرضي التربية الفنية والوسائل . ٢ ـ زيارة متحفي التراث الشعبي والعلوم . ٣ ـ التوجه الى مقر الاحتفال لحضور برنامج الحفل الختامي والذي سيبدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة الكلية ثم قصيدة بالمناسبة ويبدأ النشاط الرياضي والالعاب الشعبية ثم توزع الجوائز على المتفوقين في العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وتوزيع الجوائز على المدارس الفائزة في العلوم والتربية الفنية والوسائل واختراق الضاحية !!



■ سعد الناصر السديري ■
■ وكيل امارة المدينة المنورة ■

مهاجم العراق حسين سعيد لـ « اليوم الرياضي » :

فوزنا على الأردن مفتاح النصر وفرق الخليج شرفت آسيا والعرب

يعجبني ماجد والثنيان وعمو بابا حقق للعراق بطولات كثيرة

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

لعلكم تتذكرون اسم مهاجم منتخب العراق اللاعب حسين سعيد منذ فترة طويلة من خلال مشاركاته في دورات الخليج .. والبطولات الاسيوية والعربية علاوة على لمعان نجمه في الدوري العراقي .. فهو لاعب هداف ومراوغ وقدمه حساسة على الكرة مما قد تسبب حساسيته الى احراج لحراس المرمى المتصدين للكرة .. في هذا اللقاء السريع مع حسين سعيد يحدثنا عن استعداد فريقه ورايه في فرق الخليج والنجوم اللامعين بالمنطقة .

● ماذا يقول حسين سعيد عن استعداد منتخب العراق لاكمال التصفيات التمهيدية لاولمبياد سيئول ؟

■ المنتخب العراقي بدأ استعداده قبل فترة حوالي ٣ اشهر بعد انقطاع لاعبي المنتخب عن الدوري بعد ان اكملوا المرحلة الاولى والثانية من الدوري وتخلفوا عن مرحلتين وباشروا التدريب في معسكر تدريبي واستعد الفريق استعدادا جيدا حيث خاض عدة معسكرات تدريبية في السعودية وقطر ومصر بالاضافة الى بعض المباريات التجريبية .

تخلفت عن المنتخب انا وزميلي عدنان درجال بسبب الاصابة خلال ٢٠ يوما الماضية شاركت مع المنتخب وانا الان في حالة استعادة اللياقة البدنية لانك تعرف انني انقطعت ٤ اشهر عن المنتخب الوطني وان شاء الله تكتمل اللياقة البدنية واكمل مع زملائي مشوار التصفيات .

● لقاؤكم السابق مع الامارات ما رايك فيه ؟

■ والله الفريق ادى الواجب المطلوب لكن الحظ لعب دوره في تلك المباراة وفريق الامارات حصل على نقطة ثمينة في الوقت الضائع من المباراة وخلال لقائنا بالامارات قدم الفرق امكانيات جيدة تبشر بخير .

● التعادل بين الفريقين هل معنى هذا تقارب المستوى ؟

■ بالطبع فريق الامارات تطور خلال الفترة الماضية وقدم مستوى جيدا لكن لكل مباراة في هذه التصفيات تتوقف على مدى اداء الفريق وامكانياته الفنية والفريق الذي يستغل الفرص والذي يسجلها هو الجيد .

● وماذا عن المباريات المتبقية مع الاردن ؟

■ المباراة القادمة ستكون في الاردن على الملعب الاصطناعي « الترتان » وهي مباراة مهمة وتعتبر مفتاح النصر للفريق العراقي ان شاء الله .

هكذا أرى فرق الخليج

● من خلال احتكاك بالفرق الخليجية وقربك من مشاهدتها كيف تراها ؟

■ خلال السنوات الماضية شهدت الكرة الخليجية تطورا على الصعيد العربي والاسيوي واحرزت فرقنا الخليجية بطولات مهمة ومنها كاس اسيا والبطولة العربية وعلى النطاق الاسيوي على مستوى المنتخبات ومشاركة الفرق الخليجية في الاولمبياد كانت لها حصتها في التمثيل الاسيوي وكذلك على نطاق كاس العالم .

● ماهي صفات او مميزات اسلوب لعبهم ؟

■ اكثرهم يلعبون بنفس الطابع ونفس الاسلوب وكلها مستوياتها متقاربة .

الخليج مليء بالنجوم

● حسين سعيد من ابرز مهاجمي منطقة الخليج من من النجوم معجب بمستواهم ؟

■ الخليج زاخر بالنجوم في ملاعبنا هناك كثير من اللاعبين ففي السعودية يوجد اللاعب ماجد عبدالله واللاعب يوسف الثنيان لاعبين جيدين ومن الكويت ناصر الغانم ومؤيد الحداد من قطر منصور مفتاح .

● عودة عمو بابا لتدريب المنتخب العراقي هل تاثيره الايجابي واضح على الفريق ؟

■ عمو بابا سبق ان قاد المنتخب العراقي لسنوات عديدة وحقق نتائج جيدة للمنتخب ونامل ان يحقق نتائج اضافة لما حققه في السابق .

● المدربون الاجانب والوطنيون الذين دربوا المنتخب ماهي اسباب عدم توفيقهم من وجهة نظرك ؟

■ كانت الفترة التي عملوا فيها بتدريبهم المنتخب العراقي قليلة وغير كافية على الحكم عليهم .

■ ماجد عبدالله ■ ■ عمو بابا ■ ■ حسين سعيد ■

١٢ منتخبا يشاركون في اولمبياد سيئول

باريس ـ ا ف ب :

اعلن الاتحاد الدولي ان قرعة الدورة الاولمبية لكرة اليد التي ستجري في اطار دورة الالعاب الاولمبية الصيفية المقرر اقامتها في سيئول جرت في سيئول .

وقد قسمت الفرق الـ ١٢ الصاعدة بناء على نتائج القرعة الى مجموعتين تضم كل منهما ست دول على النحو التالي ..

المجموعة ١ : يوغوسلافيا ، السويد ، ايسلندا ، الاتحاد السوفيتي ، ثم دولة صاعدة من الدورة الامريكية واخرى من الدورة الافريقية .

المجموعة الثانية .. المجر ، المانيا الديمقراطية ، اسبانيا ، كوريا الجنوبية ، تشيكوسلوفاكيا ، ثم دولة صاعدة من الدورة الاسيوية .

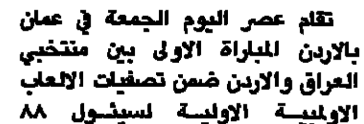
ومما يذكر ان اخر الدول الصاعدة ستعرف بعد انتهاء الدورة الاسيوية المقرر اقامتها في الفترة من ٢٠ الى ٣٠ اغسطس اب القادم في عمان الاردن والدورة الامريكية في شهر اغسطس اب ايضا في انديانابوليس بالولايات المتحدة والدورة الافريقية المقرر اقامتها في المغرب في شهر يوليو تموز القادم .

عصر اليوم في عمان

منتخب العراق يبدأ أولى خطواته للصدارة بملاقاة الاردن

تقام عصر اليوم الجمعة في عمان بالاردن المباراة الاولى بين منتخبي العراق والاردن ضمن تصفيات الالعاب الاولمبية الاولية لسيئول ٨٨ « المجموعة الثانية غرب اسيا » .

وتضم اضافة لهذين المنتخبين منتخب الامارات الذي حصد ٤ نقاط من ثلاثة لقاءات حيث تعادل مع العراق وتعادل مع الاردن وفاز على الاردن في الاسبوع الماضي .



اما المنتخب العراقي فقد لعب مباراة واحدة وتعادل مع الامارات وهي فرصة كبيرة للفوز ببطولة هذه المجموعة اذا استطاع الفوز في المباراتين « مباراة اليوم ومباراة الاسبوع القادم مع الاردن » حيث يكفيه التعادل مع منتخب الامارات ولقاء اليوم استعد له منتخب العراق باقامة معسكر اعدادي في دولة البحرين استمر اسبوعا حيث لعب الفريق مباراتين وديتين مع منتخب البحرين وفاز فيها ٣/١ ، ٢/١ وغادر الى الاردن يوم الثلاثاء الماضي وستكون المباراة على ملعب الترتان وقد اجرى الفريق العراقي تدريبات مكثفة ومباراة على ملعب مدينة عيسى الاصطناعي بهدف التعود على اسلوب اللعب على هذا الملعب .. الجدير ذكره ان منتخب العراق يدربه عمو بابا ويزخر بعدد من النجوم امثال حسين سعيد وعدنان درجال وعبدالفتاح نصير واحمد راضي وخليل علاوي .



■ منتخب الاردن ■

على شرف القائم باعمال السفارة اليمنية :

من يظفر بالبطولة • شباب اليمن أم المستقبل ؟

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

على شرف القائم باعمال السفارة اليمنية الاستاذ احمد عبدالمعطي الجنيد والوزير المفوض الاستاذ جميل جمال جميل والقنصل اليمني علي حطروم يعود بعض لاعبي الاتفاق والنهضة للعب على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة عصر اليوم الجمعة وذلك في المباراة النهائية لفرق الجاليه اليمنية بالمنطقة الشرقية والتي تقام بين فريقي شباب اليمن والمستقبل .. فالخراشي صالح مدرب المستقبل يقود فريق المستقبل الى هذه المباراة حيث يضم الفريق مجموعة جيدة وعلى راسهم لاعب النهضة السابق سالم الشامسي ولاعب الاتفاق زكي جمعة وسمير السريهد ولاعب الوسط المعروف سمير بوعلي اضافة لطارق الشرياني حامي عرين المستقبل وعبدربه قايد وجمال محمد وحمود مقبول وعمر العمودي .. اما فريق شباب اليمن فيدربه مدرب فريق سلنتانا الحالي محمد بوسلطان وله دور كبير في ابراز مجموعة لا باس بها في صفوف بعض الاندية ويلعب لشباب اليمن مجموعة كبيرة من نجوم اندية الاتفاق والنهضة مثل مدافع النهضة عبدالهادي الدوسري وكذلك حارس شباب الاتفاق صلاح عبدالواحد والمدافع احمد الحميدي والنجم الواعد لهجوم الاتفاق حمد البيخي ولاعب الوسط المعروف سعد السريهد وسمير مبارك وثلاثي باداوود وزوفان عبدالرب ويتغيب عن شباب اليمن هداف الفريق لاعب المنتخب السعودي سعدون حمود ومن المتوقع ان تحفل المباراة بالندية والاثارة وحضور جماهيري كبير . لما للفريقين من شعبية كبيرة في المنطقة الشرقية والاحساء وستوزع الهدايا على ممن ساهم في انجاح النشاط الرياضي للجاليه اليمنية بالشرقية لهذا الموسم كما سيتم تسليم كاس البطولة للفريق الفائز والميداليات الذهبية .. اضافة لبعض الكؤوس والدروع التذكارية وقد جندت الجالية اليمنية كل طاقتها لاخراج اللقاء متميزا عن الاعوام الماضية حيث سيحظى الحفل بحضور كبار الشخصيات من السفارة اليمنية وبعض الشخصيات من المنطقة الشرقية ترى هل يقود الخراشي المستقبل للامام ام يرفض بوسلطان الهزيمة ويحافظ على سمعة لاعبي الاندية بفوزه ؟

الدروع والكؤوس

بعد نهاية اللقاء سيتم تسليم الفريق الفائز كاس البطولة كما سيسلم كاس لهداف الدوري وكاس لاحسن حارس وكاس للاعب المثالي اضافة لكاس للاتحاد السعودي لكرة القدم ودرع تذكاري لمكتب رعاية الشباب بالشرقية وكاس للقسم الرياضي بجريدة اليوم كما ستقدم الميداليات الذهبية للاعبي منتخب الجالية اليمنية بالشرقية لتحقيق بطولة الجاليات اليمنية في الرياض مؤخرا .

■ شباب اليمن في لقاء ختامي سابق ■

مناقشة لخمس ساعات في اجتماع رؤساء اندية الشرقية

كتب ـ حسين كاظم :

عقد صباح امس بمقر نادي الاتفاق الاجتماع الثالث لرؤساء ومندوبي اندية المنطقة الشرقية .

وقد تراس هذا الاجتماع الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ونوقش فيه العديد من الامور التي تهم اندية المنطقة ومن ضمنها السلبيات والايجابيات خلال الموسم الماضي كما تم مناقشة بعض المقترحات المقدمة من الرؤساء .

وقد اقام نادي الاتفاق حفل غداء لجميع المشاركين بعد انتهاء الاجتماع واقيمت الالعاب المسلية لرؤساء الاندية .

كما تم تكريم جميع الاندية الفائزة بجميع الدرجات والاداريين القدامى الذين خدموا الاندية لسنوات طويلة ويبلغ عددهم مائة وثلاثة واربعين اداريا بالاضافة الى الصحفيين الرياضيين في المنطقة .

جدير بالذكر ان الاجتماع استغرق خمس ساعات .

« مزيد من التفاصيل في عدد الغد »

■ عبدالله فرج ■

البحاري يفتتح مقره الجديد

بتبرع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية السخي ادخل السرور في نفوسكم وقلوب اهالي بلدة البحاري هذه الكلمة التي بداها رئيس نادي البحاري السيد مبارك كاظم الميلاد في المسابقة الثقافية والحفل التكريمي الذي اقيم مساء امس الاول بمناسبة افتتاح المقر الجديد لنادي البحاري .

هذا وقد اشتملت فقرات الحفل والتي كانت شيقة وصفق لها الحضور طويلا على عدة فقرات كان منها مسابقة ثقافية بين مدرسة زيد بن ثابت وطلحة ابن عبيدالله الابتدائية وقد فازت زيد بن ثابت الابتدائية بـ ٢٣ درجة مقابل ١٥ درجة وسلم لها كاس التفوق كما كانت هناك مفلجات للجمهور والذي عاش في جو اسري ساده روح المحبة والاخوة الصادقة وقد استمر الحفل زهاء الثلاث ساعات ونصف الساعه ومن ضمن الفقرات استعراضات التايكوندو والملاكمة والتمثيليات الهادفة والنشرة الضاحكة التي قدمها الشاب عبدالله علي بلال كان لها جميعا الاثر الطيب في نفوس من حضر هذا وفي نهاية هذا الحفل قدم منصور هلال كلمة اشاد فيها بالدور الذي توليه حكومتنا الرشيدة في جميع المجالات

الحرس الوطني يفوز على بترومين

استطاع فريق الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ان يتغلب على فريق بترومين بـ ٤/١ بعد ان كان بترومين متغلبا في اول المباراة بهدف وتاتي هذه المباراة ضمن التصفيات ما قبل الاخيرة لدخول دوري الاربعة في دوري الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية .

الاتحاد السكندري يحقق بطولة السله العربية

الجزائر ـ ا ف ب :

احرز الاتحاد السكندري المصري مساء امس الاول في العاصمة الجزائرية البطولة العربية الثانية لكأس الاندية ابطال الدوري لكرة السله بعد فوزه على نادي المولودية الجزائري ٨٩/٨٦ في نهائي هذه البطولة .

واحتل نادي احد السعودي المركز الثالث بعد فوزه على نادي الرشيد العراقي ٨٨/٨٥ .

وفيما يلي نتائج اليومين الاخيرين للبطولة .

فوز المولودية الجزائري على الرشيد العراقي ٨٢/٧٥

وفوز احد السعودي على الكواكب السوداني ١٠٥/٨٥

وفوز الاتحاد السكندري مصر على المولودية ٨٩/٨٦ .

وفوز احد السعودي على الرشيد العراقي ٨٨/٨٥ .

وفيما يلي الترتيب النهائي ..

اسماء الفرق	نقط	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	الفارق
١ ـ الاتحاد السكندري	٨	٤	٤	صفر	٣٥٨	٣٠٩	زائد
٢ ـ المولودية	٧	٤	٣	١	٢٤١	٣١٢	زائد ٢٨
٣ ـ أحد السعودي	٦	٤	٢	٢	٣٥٨	٢٤١	زائد ١٧
٤ ـ الرشيد	٥	٤	١	٣	٣٢٨	٣٢٦	زائد ٢
٥ ـ الكواكب	٤	٤	صفر	٤	٢٩١	٢٨٧	ناقص ١٦

الاتحاد الامريكي يؤكد ترشيح بلاده لتنظيم كأس العالم ٩٤م

علم في كولورادو سبرينجز ان الاتحاد الامريكي لكرة القدم اكد في خطاب بعث به الى الاتحاد الدولي لكرة القدم ترشيح الولايات المتحدة لتنظيم بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤ .

وصرح ورنر فريكر رئيس الاتحاد الامريكي لكرة القدم لوكالة فرانس بريس بقوله لقد شرعنا في اتخاذ ما يلزم من اجراءات ادارية لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم لتاكيد ترشيح الولايات المتحدة لتنظيم بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤ .

وكانت الولايات المتحدة قد تقدمت بطلب ترشيحها لتنظيم كاس العالم لاول مرة في عام ١٩٨٦ بيد ان الاتحاد قرر قبول ترشيح المكسيك .

وبالاضافة الى الولايات المتحدة هناك ترشيح البرازيل وشيلي والمغرب لتنظيم كاس العالم لعام ١٩٩٤ .

وتقام كاس العالم القادمة في علم ١٩٩٠ في ايطاليا .

رئيس ادارة الابتسام

القاعدة لدينا تبشر بالخير وهذا هو الدليل

كتب/حسين كاظم..

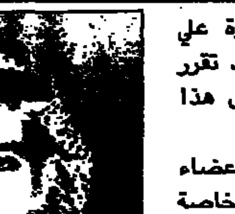
اوضح السيد/عبدالعزيز رضوان رئيس مجلس ادارة نادي الابتسام بأن النادي هذا العام حقق انجازات اعتبرها اكثر من رائع ليس على مستوى الالعاب الرياضية فحسب وانما توفير الجو الملائم لشباب هذا الصرح والذي قدم هو الاخر جهودا سيكون لها مردودها الفعلي على مر الايام والسنين لخدمة هذا البلد.

واضاف فعلى سبيل المثال من ناحية الالعاب فالشباب قدموا كل ما في وسعهم واستطاعوا بفضل الله اولا ثم بفضل جهودهم ان يحرزوا مراكز متقدمة في تنس الطاولة ويصعدوا للممتاز كما حازوا على نتائج متقدمة في لعبة الجمباز والذي شاركوا في جميع البطولات ايضا فريق التنس الارضي استطاع هو الاخر ان يصعد الى مصاف الدرجة الاولى بالاضافة الى العاب اخرى سيراها الجميع في العام المقبل وقد حجزت لها مراكز متقدمة واكد الرضوان في حديثه قائلا انني على ثقة كبيرة بأن القاعدة لجميع الالعاب وايجاد اكثر من لاعب في كل مركز هي الاخرى سيكون بالطبع لها المردود الايجابي خاصة وان اعضاء مجلس الادارة يولون جل اهتمامهم في جميع المهام التي اسندت اليهم.

وتطرق عبدالعزيز في حديثه لـ « اليوم » قائلا ان مجلس الادارة وبعد تقديم استقالة نائب الرئيس علي سلمان العوامي لكونه حكما وعضو مجلس الادارة علي احمد المرهون لظروفه فانه قد تقرر عقد الجمعية العمومية خلال هذا الشهر.

واهاب عبدالعزيز بالاعضاء للتقدم لشغل هذين المنصبين خاصة واننا قد اشعرنا الاعضاء الاحتياط الا ان ظروفهم الصعبة حالت بينهم وبين ترشيح انفسهم لذا فانني اتمنى من الاعضاء سرعة التجاوب ونطمع ان يتقدم اكثر من عضو لكي نتمكن من خدمة هذا الكيان ونقدم كل ما في وسعنا لخدمة شباب هذا البلد والوطن الغالي.

واختتم رئيس ادارة الابتسام حديثه بأن النادي وبعد انتقاله للمقر الجديد في الملاعب قد انشأ مقرا يتكون من غرفة للاستقبال ومستودع رياضي ومكتبة وغرفة خاصة للمدربين واخرى للمشرف الرياضي ومثلها للسكرتير والادارة وعرينا للكشافة. اضافة الى هذا وذاك فقد انشئ صالة كبيرة ستخدم الكثير من الالعاب والانشطة الاخرى مساحتها تبلغ ٤٩م × ١٩م وقد انتهى العمل منها



● عبدالعزيز الرضوان ●

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

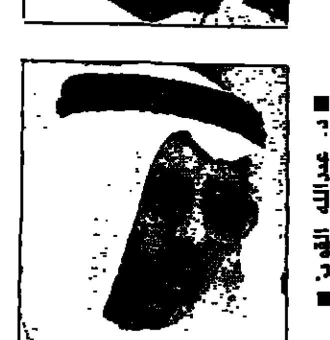
اسماء واسماء


■ الدكتور غازي القصيبي ■

■ الشاعر الدكتور غازي القصيبي سفير المملكة في دولة البحرين الشقيقه عاد من رحلة علاجية في الولايات المتحدة الامريكية .. الامل ان تكون رحلة مفيدة ومنهية لمعاناة الدكتور الشاعر مع أنفه .. والرحلة هذه كانت حائلا امام لقاء رؤساء تحرير الصحف خلال زيارتهم للبحرين .

■ خليل الفزيع ■

■ الزميل خليل الفزيع رئيس التحرير متواجد الان في باريس ضمن الوفد الاعلامي المرافق لخادم الحرمين الشريفين خلال زيارته لفرنسا .. وذلك لمتابعة الزيارة الرسمية .. قال في اتصال هاتفي ان جو باريس فاجاه لكن الاستقبال الذي حظي به خادم الحرمين منذ وصوله ازال تلك المفاجاة .


■ د. عبدالله القويز ■

■ الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية يتوقع ان يصدر قرار بتعيينه رئيسا لصندوق النقد العربي خلفا للاستاذ سعيد احمد غباش الذي قدم استقالته مؤخرا .

■ د. عبدالعزيز النهاري ■

■ الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة الزميلة « البلاد » دخل في معركة قد تكون ساخنه مع تهامه وذلك بسبب حجب الاعلانات عن الجريدة والذي تمارسه تهامه كما ذكر الدكتور النهاري في موضوع نشر في الزميله البلاد مؤخرا .

■ د. شهاب جمجوم ■

■ الامين العام لاتحاد الغرف الخليجية محمد عبدالله الملا يتواجد حاليا في المغرب وذلك للمشاركة في اجتماعات مؤسسات التمويل العربية . وحضره عدد من المهتمين في هذا الموضوع .

■ الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للتخطيط والتطوير والمسئول الاعلامي عن معرض المملكة بين الامس واليوم عاد من رحلة عملية الى القاهرة استمرت عدة ايام بحث خلالها الاستعداد لمعرض المملكة الذي سيفتتح بعد رمضان القادم .. الدكتور جمجوم عمل منذ بداية اقامة المعرض في كولون بالمانيا وله جهود اعلامية واضحة في هذا المجال .


■ محمد الفهد العيسى ■

■ الشاعر السفير محمد الفهد العيسى اقترح في لقاء له اصدار مجلة ادبية او ملفا شهريا بدلا من كثرة الملاحق الادبية التي قال انها تضيع هباء قبل ان تقرأ اخر سطر فيها .. الاقتراح وجد القبول من المهتمين بالحركة الادبية لكنهم تساءلوا عن وقت التنفيذ .

■ الأديب عبدالله بن إدريس رئيس النادي الادبي بالرياض والذي كان حضوره جيدا في الجنادريه .. دخل بعدها الى المستشفى واجريت له عملية جراحية ناجحة .. ابن ادريس بالرغم من نصيحة الاطباء بالراحه الا انه يمارس عمله وهو على السرير الابيض .

في الجنادريه .. مشهد من الماضي الجميل

كل اسبوع

د . عبدالواحد الحميد

هذا الجنوب المغرق في جنوبيته

هذا النظام الاقتصادي العالمي الذي يحكم قبضته على مقدرات شعوب الارض لم يكن لدول العالم الثالث اي خيار في تشكيله ورسم خطوطه .. اذ ان هذه الدول كانت قبل الاستقلال تخضع للاستغلال المباشر من قبل الدول الصناعية . وحين رحل الاستعمار بقيت شعوب العالم الثالث مرتبطة بالدول الصناعية بشكل اصبح من الصعوبة معه على الدول النامية ان تتقدم خطوة واحدة الى الامام ما لم تبارك . اولا . الدول الصناعية هذه الخطوة .

هذا النظام الاقتصادي العالمي تشكل بحيث انقسم العالم اقتصادياً الى كتلتين : كتلة مترفه تسمى دول الشمال ، وكتلة مسحوقة تسمى دول الجنوب .. وبمضي الايام ازدادت دول الشمال ترفا بينما ازدادت دول الجنوب انسحاقا رغم كل ما نسمع عنه من ندوات وحوارات ولقاءات اصبحت تعرف الان بـ (الحوار بين الشمال والجنوب) .

والقضية لم تعد ، الان . مجرد ان دول الشمال تتمتع بمستويات عالية من الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية وكل اشكال التقدم بينما تفتقر دول الجنوب الى ابسط مقومات الحياة الانسانية لدى قطاع كبير من شعوبها .. القضية ليست تلك .. فهذه مُسَلّمه عرفتها شعوب الدول النامية منذ زمن بعيد وتعايشت معها باساليب مختلفة تراوحت بين الاقتراض من المؤسسات الانمائية الدولية ، او حفر طريقها للتقدم باظافرها ، او الارتماء في احضان القوى العظمى .. او غير ذلك من الأساليب .

الأمر المفجع حقيقة هو ان دول العالم الثالث ، تحت ظروف النظام الاقتصادي العالمي الراهن ، لا تملك الآ ان تدعوا ليلاً ونهارا الى المزيد من التقدم للدول الصناعية . ! فعندما صدر تقرير صندوق النقد الدولي في اوائل هذا الشهر وجاء فيه ان الدول الصناعية لن تحقق نمواً في معدل انتاجها لهذا العام اكثر من ٢,٣ بالمائة كادت ان تُصاب كثير من الدول النامية بالاغماءه ، او السكته القلبية !

وتحت وطأة ظرف كهذا فان الدول النامية ستحتار في امرها بالفعل .. ! فالدول التي تعتمد على « صدقات » الدول المتقدمة ، ربما لن يكون في مقدورها الحصول على المزيد من هذه الصدقات ..

اما الدول التي تعتمد في اقتصادياتها على تصدير المنتجات الزراعية والمعدنية والمواد الخام الى العالم المتقدم فلن يكون بامكانها تصدير المزيد من هذه المنتجات وذلك لان انخفاض النمو في معدل انتاج الدول الصناعية يعني ان الطلب على السلع والخدمات في هذه الدول سينخفض وبالتالي فان الطلب على المنتجات الأولية الداخلية في انتاج تلك السلع والخدمات هو الآخر سينخفض .. والمحصلة النهائية هي ان صادرات الدول النامية الى الدول المتقدمة ستنخفض !

وهكذا بعد عقود من الاستقلال لازال الجنوب يحاور في نفس المكان .. ولازال مجرد تابع للشمال ! فلو ان الدول النامية توسعت في تعزيز العلاقات الاقتصادية فيما بينها .. وأقامت الوحدات الاقتصادية الاقليمية لتسهيل التبادل التجاري بين هذه الدول .. لتخلصت كثيرا من هذه التبعية للدول المتقدمة ! اما والاحوال على ما هي عليه فان الشمال لا يزداد الا ثراء .. بينما يبقى الجنوب على تخلفه !

عندما يأتي الموت .. ماذا أعمل في هذه الحياة ؟

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

... (وسار الموكب وانا بصحبة زوجتي في ليلة عرسي والفرحة تسكن قلب اهلي واهلها وتوقفت السيارة التي نقلتنا من صالة الفرح الى منزلنا الجديد فقلت لزوجتي : ما رأيك في ..) وفجاة وبلا مقدمات سمع الشاب اصواتا غريبة تخرق اذنيه افقدته وعيه من هول ما يسمع فالبكاء والاصوات المزعجة والمخيفة والحلم الذي انقطع قبل ان يكتمل .

واصبح الشاب ابراهيم احمد الهلال لا يعي ما يدور حوله فقط تذكر الموت وان هذا الزائر لا يستشير عند دخوله لاي منزل فيختار من يريد بل لا يعرف الاستئذان واهميته لدى صاحب البيت .

تذكر ابراهيم الموت عندما كان نائما وسقط عليه السقف المعلق (الآرم سترونق) والمصابيح الكهربائية المعلقة والثابتة وسقط مما هو اكبر واضخم من ذلك وهو سقف الغرفة .. وحدث (التماس كهربائي) اعماه عن رؤية ما يجرى .. فلا اضاءة يستطيع بها ان يرى هول ما يحدث ولا قوة جسدية تساعده على ابعاد ركام السقف ولا قوة معنوية تبعد خوفه الذي خيم عليه فيجاهد نفسه ويفعل اي شيء .. عندها احس بقضاء ربه وارادته .. وسلم امره لله ونطق بالشهادة بعد ان اطلق صرخة عالية كان في اعتقاده انها اخر صيحة يودع بها هذه الحياة الزائلة .. في الجانب الاخر من غرفته كان لطف الله ورحمته وقلب الام الحنون الذي قاد صاحبته وهي الام الى تلك الغرفة وكانت بعيدة عن مكان الحادث لكن احساس الام بان شيئا ما غير مطمئن يحدث لاحد فلذات كبدها .. فقط احساس وسارت مع الاحساس الى ابنها لانها تركته نائما في غرفته لانه لم يذهب لعمله ذلك اليوم حاولت فتح باب الغرفة فلم تستطع لركام السقف الذي اعاق فتح الباب فاستنجدت بجيرانها فلم يلب احد ذلك سوى نسوة تجمعن لشرب (شاي الضحى) في مجلسها .. فرمت بكل ثقلها على الباب لتجد ابنها مغشى عليه وبكته بكاء لم تعهده الا عندما توفي عائل بيتها لحبها لابنها ومسئول بيتها ..

وحاولت ما تستطيع لان يفيق الابن البالغ من العمر ٢٢ عاما وتنفس نفسا طويلا ايقنت انه باق على وجه البصيرة .. فابعدت عنه ما سقط عليه من كتل اسمنتية ونقلته بمساعدة سائق الجيران الى المستشفى واخذت له صور الاشعة للتاكد من سلامة العظام والخلو من الكسور والرضوض وما هي الا ايام حتى عاد بصحة جيدة وابتعد عن غرفته التي تحتاج للترميم .

وافاد الهلال ان المنزل له ما يقارب على عشرين سنة من انشائه والمقاول الذي نفذه لا نستطيع مطالبته باي شيء لاننا نجهل حتى اسمه .. وخوفنا الاكبر هو سقوط المنزل بكامله وهذا الحدث انذار مبكر وبسؤاله ما اذا كان لامانة مدينة الدمام التي يقع المنزل ضمن اهتمامها اي دور اجاب ابراهيم اننا سمعنا ان هناك لجنة ستقوم بدراسة مثل هذه الحالات واملنا ان يتم ايجاد حل لهذه المشكلة .

لكل هذا نتمنى ممن يخاف من سقوط منزله ان يتاكد من سلامة المبنى حتى لا يحدث له ما حدث للشاب ابراهيم الهلال ويفقد بذلك حياته

اكثر من ٢٥ ألف شخص انتحروا في اليابان العام الماضي

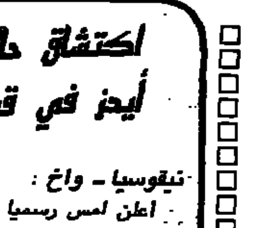
طوكيو ـ كونا :

افاد تقرير رسمي ياباني نشر امس ان ٢٥٥٢٤ شخصا انتحروا في اليابان عام ١٩٨٦ وهو رقم قياسي يزيد بمقدار ٨,٢ بالمئة عن العام السابق .

وذكر تقرير سلطات الامن ان هذا الرقم القياسي قد تجاوز ٢٠ الف منتحر سنويا خلال السنوات العشر الماضية .

وكان من بين المنتحرين ٩٠٢٧ امراة تمثل زيادة بواقع ١٣,٢ في المئة عن عام ١٩٨٥ .

وكان المرض سببا رئيسيا للانتحار يليه الادمان على الكحول



اكتشاف حالة أيدز في قبرص

نيقوسيا ـ واخ :

اعلن امس رسميا في نيقوسيا عن اكتشاف اصابة جندي يخدم في قوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في قبرص بمرض انهيار المناعة المكتسبة « الايدز » .

ونقلت وكالة الانباء القبرصية عن بيان صادر عن الفريق الطبي الخاص بمتابعة مرض الايدز ان قوة حفظ السلام قد ابلغت هذا الفريق الطبي بحالة الجندي عقب مغادرته بصورة فعلية للجزيرة القبرصية .

واضاف البيان ان السلطات الصحية القبرصية تجري الان تحقيقا في هذا الموضوع لمعرفة الاتصالات التي قد يكون هذا المريض بالايدز قد اجراها خلال اقامته في قبرص .

وذكر البيان ان شخصا « اجنبيا » اخر يحمل الايدز قد وجد في منطقة ليماسول في جنوب الجزيرة .

واوضح البيان ان الموقف في قبرص يتلخص في ان هناك عشرة من حالات الاصابة الايجابية بفيروس الايدز قد غادر سبعة منهم بالفعل الجزيرة القبرصية كما ان هناك ثلاثة مرضى بالايدز غادر شخص منهم قبرص .

البخيتان .. شاعراً حداثياً



■ معيض البخيتان

يقول المقربون من الشاعر معيض البخيتان ان هذا البدوي الانيق قد بدأ يخترق دائرة المحلية وينفذ الى رحلة الساحة الادبية العربية .. وكدليل على ذلك فان مجلة [اليوم السابع] قد نشرت مؤخرا احدى قصائد الاستاذ البخيتان العمودية .. وبالرغم من ان [اليوم السابع] قد [فركشت] القصيدة وحولتها ، شكلا ، الى ما يشبه الشعر الحر الذي يناصبه البخيتان العداء الا ان ذلك لا يقلل من اهمية (الهدف) الذي سجله الشاعر البخيتان في (الخانة الاولى) .. اما اقطاب (الخانة الاخرى) فيقولون ان قصيدة البخيتان المنشورة في اليوم السابع جاءت في الصفحه ما قبل الاخيرة .. وهي الصفحة المخصصة للاصوات القادمة او الكتاب الناشئين !!

[illegible] قضية [illegible] السرقات الادبية ؟

يبدو ان هذا الموسم هو موسم السرقات الادبية .. فقد سيطرت هذه القضية على الساحة الثقافية المحلية خلال الاسبوعين المنصرمين .

ففي (الندوة) فجر الدكتور مصطفى عليان عبدالرحيم القنبلة الاولى عبر حلقتين عندما اثبت ان كتابات الدكتور النعمي التي نشرت في ملحق (الاربعاء) الصادر عن جريدة المدينة لم تكن سوى افكار الدكتور عبدالرحيم التي سبق نشرها في كتاب مطبوع هو رسالته للدكتوراه !

وفي (عكاظ) لازال الدكتور عبدالحليم المرصفي والدكتور مصطفى احمد النماس يتبادلان التهم بعد ان كتب د . المرصفي مقالة بعنوان (النماس يسطو) يتهم فيها الدكتور النماس بالسرقة !

اما اخر التطورات فهي ما جاء في جريدة (الرياض) الاربعاء الماضي حيث اتهم عبدالعزيز صالح الحناكي الطالب بقسم القانون بجامعة الملك سعود الشيخ صالح اللحيدان بان كتابه (الجريمة من منظور اسلامي) لم يكن الا نقلا مشوها عن كتاب الاستاذ الشهيد عبدالقادر عودة (التشريع الجنائي الاسلامي مقارنا بالقانون الوضعي) دون ان يعزو الشيخ اللحيدان اقتباساته الى مصدرها او ان يضعها بين الاقواس .

ومع ذلك تبقى حقيقة هامة .. وهي ان القراء سمعوا من طرف واحد .. ونتوقع ان تبرز الحقائق بشكل اوضح عندما يرد الشيخ اللحيدان والدكتور النعمي على هذه الاتهامات .

نتيجة بحث تكاليف انتاج التمور بالاحساء

الاحساء ـ عادل الذكر الله :

قام فريق علمي مكون من الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن البشر عميد كلية الزراعة والاغذية بجامعة الملك فيصل والدكتور جلال الدين سيد أحمد عثمان بتقديم بحث في مجال الاقتصاد الزراعي الى ندوة النخيل الثانية والتي عقدت في وقت سابق برحاب الجامعة وكان البحث بعنوان « تحليل تكاليف انتاج التمور بمنطقة الاحساء » وترجع أهمية هذه الدراسة الى ان التمور تعتبر اكثر المنتجات الزراعية بالاحساء بالاضافة الى ان الدولة تنفق ملايين الريالات على هذا المنتج وذلك في شكل اعانات للانتاج وذلك عن طريق مصانع التمور فضلا عن ذلك فان الاستثمار في زراعة التمور يعتبر استثمارا طويل الاجل لذا فان تحليل تكاليف الانتاج يعد على جانب كبير من الاهمية .

وقد استهدفت الدراسة الى تحديد عناصر الانتاج الهامة في انتاج التمور بالاضافة الى تقدير التكلفة النسبية لكل من تلك العناصر وليحقق ذلك تم الاعتماد على استمارة استبيان أعدت لهذا الغرض وجمعت معلومات من ١٥٠ مزارع نخيل بالاحساء وقد تم اختيارهم من كل من القرى الشمالية والشرقية ولقد استخلصت الدراسة ان العمالة المؤجرة هي اهم عنصر من عناصر الانتاج والانفاق عليها يفوق العائد منها .